

କବି ବାସୁରାମ



ଶୋଷକଙ୍କ ପାଇଁ ଆତଙ୍କ ।
ଶୋଷିତଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ମୃତି !!

କବି ଦାସୁରାମ୍ ,
 ଗୋଷକଙ୍କ ପାଇଁ ଆତଙ୍କ !
 ଗୋଷିତଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ମୃତି !!



ପ୍ରକାଶକ : ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମାଝୀ ,ଗ୍ରାମ- ମହାରୁଡ଼ି ପୋ- ବୁଲୁବା
 ଭାୟା - ଅଡ଼ବା ,ଜିଲ୍ଲା - ଗଜପତି



(ବେସରକାରୀ ବିଚରଣ ନିମନ୍ତେ)



ସହାୟକ ମୂଲ୍ୟ - ୧୦ ଟଙ୍କା

ଶହୀଦ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କୁ

ଲାଲସଲାମ୍ !

ସମସ୍ତେ ଦିନେ ନା ଦିନେ ପ୍ରକୃତି ନିକଟରେ ହାରିଯାନ୍ତି । ଜନ୍ମ ହେଲେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦିନେ ନା ଦିନେ ମରିବାକୁ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ମରଣର ଗୁରୁତ୍ବ ସମାନ ନଥାଏ । ଯେଉଁମାନେ ଦେଶ ତଥା ମଣିଷ ସମାଜ ପାଇଁ କାମ କରି ମରିଥାନ୍ତି , ସେଥିପାଇଁ ଜୀବନ ଦେଇଥାନ୍ତି , ତାଙ୍କର ମରଣ ପାହାଡ଼ ଠାରୁ ବି ଆହୁରି ଭାରି ହୋଇଥାଏ । ଚାନ୍ ବିପ୍ଳବର ନେତା ତଥା ବିଶ୍ବ ସର୍ବହାରା ବିପ୍ଳବର ଅନ୍ୟତମ ଶିକ୍ଷକ କମ୍ବେଡ଼ ମାଓ ସେତୁଙ୍ଗ ଯଥାର୍ଥରେ କହିଥିଲେ ‘ଯେଉଁ ଲୋକ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତଥା ଜନଗଣଙ୍କ ସ୍ବାର୍ଥ ପାଇଁ କାମ କରି ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରେ , ତା’ର ମୃତ୍ୟୁ ପାହାଡ଼ ଭଳି ଓଜନିଆ ! କିନ୍ତୁ , ଯେଉଁ ଲୋକ ଜନଗଣଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତଥା ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ସ୍ବାର୍ଥ ପାଇଁ କାମ କରି ମରେ , ତା’ର ମରଣ ଚଢ଼େଇ ର ପରି ଭଳି ହାଲୁକା ! !’

ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟର ଅବିଭକ୍ତ ଟାଙ୍ଗା ଜିଲ୍ଲା ତଥା ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ମୋହନା ବ୍ଲକର ରାଜପଙ୍କା ଫତାୟତ ପାହାଡ଼ ଉପର ଗାଁ ମହାରୁଡ଼ି । ଏହି ଗାଁ ର ଏକ ଗରିବ କୁଳ ଆଦିବାସୀ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ନେତା , କୁଳ ଜନକବି , କୁଳ ଭାଷାବିତ୍ ତଥା ଚଳମାନ ସଶସ୍ତ୍ର ମୁକ୍ତି ଆନ୍ଦୋଳନ ଧାରାର ଜଣେ ସଂଗ୍ରାମୀ ସାଥ୍ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା । ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ର ମହାମାରୀ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଜନତାଙ୍କ ସେବା କରିବା ଅବସରରେ କମ୍ବେଡ଼ ଦାସୁରାମ ନିଜେ ମହାମାରୀର ଶିକାର ହୋଇ ଗତ ୨୦୦୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦ ତରିଖରେ ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିଛନ୍ତି । ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ଓ ତା’ର ଦଲାଲ୍ ଅମଲାତାହାଙ୍କୁ ଫୁଟିପତି-ଜମିଦାର ଙ୍କ କବଳରୁ ଦେଶ ଓ ଜନତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରି ଏକ ଶୋଷଣ ବିହୀନ ସମାଜ ଗଠନ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସଂଗ୍ରାମ କରୁଥିବା ଏହି ବିପ୍ଳବୀ , ଜନଗଣଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ଶହୀଦ୍ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ନିଶ୍ଚିତ ରୂପେ ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ସିମାନ୍ତରେ ଥିବା ବୁଡେଡ଼ି ପାହାଡ଼ ଠାରୁ ଆହୁରି ଭାରି , ଆହୁରି ଓଜନଦାର ହୋଇଯାଇଛି । ତାଙ୍କ ସଂଗ୍ରାମୀ ଜୀବନ ଆମ ପାଇଁ ଛାଡ଼ି ଯାଇଛି ଅନେକ ଶିଖିବାର ବିଷୟ , ଆହୁରୀ ଅନେକ ଗୁରୁ ଦାୟିତ୍ବ , ଅନେକ ନୂଆ ନୂଆ ଚିନ୍ତା କରିବାର ବିଷୟ ! ଆମ ସଂଗଠନ ଗଣ ନାଟ୍ୟ ମଫର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସାଥ୍ ଦାସୁରାମ୍ ଙ୍କ ପ୍ରତି ଆମର ଲାଲସଲାମ୍

ଜଣାଇବା ସଂଗେ ସଂଗେ ତାଙ୍କର ସଂଗ୍ରାମୀ ଜୀବନ ଉପରେ ଏହି ପୁସ୍ତିକାଟି ପ୍ରକାଶ କରୁଛି । ଏହି ଲେଖା ଗୁଡ଼ିକରୁ ଅନେକ ସିଧାସଳଖ ଆମେ ସଂଗ୍ରହ କରିଛୁ । ଆଉ କିଛି ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ର ପତ୍ରିକାରୁ ସଂଗୃହୀତ । ଦାସୁଙ୍କୁ ଭଲ ପାଉଥିବା ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ଏସବୁ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ , ସବୁ ଲେଖାକୁ - ଏପରିକି ଆଗରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଲେଖାକୁ ଆମେ ଏକାଠି କରି ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛୁ । କେତେ ସଫଳ ହେଲୁ , ତାହା ପାଠକେ କହିବେ । ଦାସୁରାମଙ୍କ ଅଧୁରା କାମକୁ ପୁରା କରିବା ଦିଗରେ ଆଗେଇ ଯିବା ପାଇଁ ଆମେ ସମସ୍ତ ସାଥୀ ଓ ସମର୍ଥକଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛୁ ।

୩୦ । ୧୨ । ୨୦୦୭

ମାଟିହାଣ୍ଡାକୁ ଶହୀଦ ଦିବସ

ଗଣ ନାଟ୍ୟ ମଞ୍ଚ

ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଡିଭିଜନାଲ୍ କମିଟି

ବିପ୍ଳବୀ ଦାସୁରାମ୍ ତିରଦିନ ବଂଚି ରହିବେ !

-ଗରତ

ବିପ୍ଳବୀ ଦାସୁରାମ , ଆମ ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନର ଅନ୍ୟତମ ଘନିଷ୍ଠ ସହଯୋଗୀ , ଆଜି ଆଉ ନାହାଁନ୍ତି । ଗୁଡ଼ିପଙ୍କାର ଦାସୁ , ମହାଗୁଡ଼ି ର ଯାକବ , ଚାଷୀ ମୁଲିଆ ସମିତି ନେତା ଜୟରାମ୍ , ସାଥୁ ମାନଙ୍କ ଶୁଦ୍ଧାର ପାଇଁ (ପାଇଁ ଦାଦା) - ଏମିତି ବହୁ ନାମରେ ପରିଚିତ , ଅନେକ ପ୍ରତିଭାର ଅଧିକାରୀ ଏକ ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନ ସବୁ ଦିନ ପାଇଁ ବିଶ୍ରାମ ନେଇଯାଇଛି । ମରିବାର ମାତ୍ର କେଜ ଘଟା ଆଗରୁ ନିଜର ଅନ୍ୟତମ କଳାକାର ସହଯୋଗୀ ମହାମାରୀ ଆକ୍ରାନ୍ତ ମହାଗୁଡ଼ିର ସାଥୁ ଯୋଗେଡ଼୍ କୁ ରୋଗ ଶଯ୍ୟାରେ ସେବା କରୁଥିଲେ ଦାସୁ । ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୯ ତାରିଖ ଦିନ ସେବା କରୁ କରୁ କୌଣସି ନା କୌଣସି ଅସାଧ୍ୟାନତା ଯୋଗୁଁ ସେ ନିଜେ ଅପରାହ୍ଣ ୪ ଘଟାରେ ମହାମାରୀ ଦ୍ଵାରା ଆକ୍ରାନ୍ତ ହେଲେ । ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ସହାୟତାରେ ଯୋଗେଡ଼୍ କୁ ଡାକ୍ତରଖାନା କୁ ପଠାଇ ଦେଲେ । ହେଲେ ନିଜ ପାଇଁ ସେ କିଛି କରି ପାରିଲେନି । ଏପଟେ ସରକାରୀ ସନ୍ଧ୍ୟାସ , ସେପଟେ ମହାମାରୀ ରେ ମରିବାର ଭୟ ! ପୋକମାଛି ପରି ମରୁଥିବା ମହାମାରୀ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ସିନା ଏ ସରକାର ର ନିଘା ନାହିଁ । ହେଲେ , ସେହି ଅଧାମରା ଲୋକଙ୍କୁ ଲାଗିପଡ଼ି ବଂଚାଇବା ପାଇଁ ଅଫା ଭିଡ଼ିଥିବା ଦାସୁରାମ କୁ ଜୀବନ୍ତ ଅବା ମୃତ ଧରିବା ପାଇଁ ନବୀନ ସରକାର ର ତାହାଳ କୁକୁର ପୋଲିସ୍ ମାନେ ଘୁରି ବୁଲୁଛନ୍ତି । ଲୋକେ କେମିତି ବା ଦାସୁ କୁ ନେଇଆନ୍ତେ ଡାକ୍ତରଖାନା କୁ ? ସହଜେ ଡାକ୍ତରଖାନା ତ ଗାଁ ଠାରୁ ୧୮ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ । ତୁ ତୁ ବର୍ଷା ମଧ୍ୟରେ ଲୋକେ ଧାଇଁଲେ ମାଲୁଆ ଡାକ୍ତର (କୁଲ)ମାନଙ୍କ ପାଖକୁ । ଚିକିତ୍ସା ସୁଯୋଗରୁ ବଂଚିତ ମାଳ ଅଫଳର ଜନତାଙ୍କ ପାଇଁ ସମତଳ ଅଫଳରୁ ଯାଇଥିବା ଏହି ଅଧାପାଠୁଆ ଓଷଦ ବେପାରୀମାନେ ହିଁ ଅସଲରେ ଡାକ୍ତର । ମାଲୁଆ ଡାକ୍ତର ଠିକ୍ ସମୟରେ ଆସିଲାନି । ନିଜ ପାଖରେ ଥିବା ଓଷଦରେ ନିଜେ ଚିକିତ୍ସା ହୋଇ ବଂଚି ରହିବା ପାଇଁ ଦାସୁ ଆପ୍ରାଣ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ହେଲେ ନାଁ ସେ ବଂଚାଇ ପାରିଲେ ନିଜର ସାଥୁ ଯୋଗେଡ଼୍ କୁ , ନାଁ ସେ ବଂଚାଇ ପାରିଲେ ନିଜକୁ । ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଦଶ ତାରିଖ ଦିନ ସକାଳ ନଅ ଘଟା ତିରିସ ମିନିଟ୍ ରେ ସାଥୁ ଦାସୁ ଟଳି ପଡ଼ିଲେ । ସରକାରୀ ସନ୍ଧ୍ୟାସ ଯୋଗୁଁ , ଚିକିତ୍ସା ନପାଇ ଦାସୁ ମରିଗଲେ । ଏକ ମହାନ ଆଦର୍ଶ ପାଇଁ କାମ କରୁ କରୁ , ଜନତାଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ସେ ଆଜି ଶହାଦ୍ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ମରଣ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ସେ ଏ ଶୋଷକ ସରକାର ର ଅସଲ ଚେହେରା କୁ ଜନ ମାନସରେ ଖୋଲି ଦେଇଛନ୍ତି । ପୂର୍ଣ୍ଣିବାଦୀ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଅସଲ ମୁଖା , ତାର କଥୁତ ଜନ ମଙ୍ଗଳକାରୀ ଚରିତ୍ର କୁ ପଦାରେ ପକାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବାସୁଙ୍କ ପିଲା ଦିନ :

ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ମୋହନା ବ୍ଲକର ରାଇପଙ୍କା ଫାଦାୟତ ମହାଗୁଡ଼ିରେ ବିପ୍ଳବୀ ଦାସୁ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ । ଏକ ଗରିବ କୁଇ ଆଦିବାସୀ ପରିବାରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଗାଁ ଓ ଆଖପାଖ ଗାଁର ଅଧିକାଂଶ କୁଇ ଓ ଦଳିତ ଲୋକଙ୍କ ପରି ତାଙ୍କ ପରିବାର ମଧ୍ୟ ବଂଚେ ଅଭାବ ମଧ୍ୟରେ । ସହଜେ ଏଇ ସରା ଓ କୁଇ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ବାସଭୂମିଟି ଅନାବୃଷ୍ଟି ଅଫଳ । କେତେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଜମିରୁ ପୁଲାଏ ଜମି ଠକନକ କରି ମାଡ଼ି ବସିଥିଲେ କେତେଜଣ ହାତ ଗଣତି ଅଣଆଦିବାସୀ ଟାଉଟର । ସାଧାରଣ ଆଦିବାସୀ ଦଳିତ ଲୋକ ବଣର କଂଦା , * ଟାଙ୍କୁ ଜାତ ଖାଇ ବଂଚୁଥିଲେ । କେବେ କେବେ ପାତିଲା ତେଲୁଳି ଓ କୁସୁମ କୋଳି କୁ ଭୋକ ବିକଳରେ ମଜି ସହ ଗିଳି ଦେଉଥିଲେ । କାଙ୍କୁ ଭାତ କି ଘାଟିଆ ଭାତ ଅବା ମାଣ୍ଡିଆା ଜାତ ଟିକିଏ ମିଳିଲେ ଆଦିବାସୀର ଖୁସି କହିଲେ ନସରେ । ଧାନ ବାତଳର ଭାତ ଥିଲା ଏ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରକାର ସ୍ବପ୍ନ । ଆଦିବାସୀ ର ଭୋଟ୍ ବଦଳରେ ସରକାର ବାହାଦୁର ଦେଉଥିବା ପୋକଖିଆ କଂଚୋଲ ବାତଳ ଯଦି କଳା ବେପାରୀ ଡିଲରଙ୍କ କବଳରୁ ବଳି କେବେ କେବେ ମିଳିଯାଏ , ତାହେଲେ ଘରେ ଭାତ ର ବାସନା ମିଳେ । ଜମି ଅଭାବରୁ ପୁଣି ମରୁଡ଼ି ରୁ ବଂଚିବା ପାଇଁ , ପାହାଡ଼ ହାଣି ପୋଡ଼ୁ ବାଷ୍ପ କଲେ ; ଫରେଷ୍ଟ ଗାର୍ଡକୁ ଲାଂଚ ଦେବାକୁ ହୁଏ । ସେ ଗାଁ ଗାଁ ବୁଲି କୁକୁଡ଼ା , କାନ୍ଦୁଳ ଓ ଟଙ୍କା ନେଇ ଯାଏ । ନଦେଇ ପାରିବା ଲୋକ ନାଁରେ କେଶ୍ ଲଗାଇ ଦିଏ । କୋର୍ଟ କୁ ଧାଇଁ ଧାଇଁ ଓକିଲ ଓ କୋର୍ଟ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଶୋଷଣ କାଳରେ ପଡ଼ି , ଟଙ୍କା ଗଣି ଗଣି ଆଦିବାସୀ ମରିଯାଏ । ଗାଇ , ଛେଳି , କୁକୁଡ଼ା ଅବା ମଇଁଷି ପୋଷିଲେ ସରକାରକୁ ଆଦିବାସୀମାନେ ଜଙ୍ଗଲ ସିସୁ ବାନ୍ଧିବାକୁ ହୁଏ । କାରଣ ହେଉଛି , ଏଇ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପୋଷା ଜନ୍ମଗୁଡ଼ା ତାଳପତ୍ର ଖାଇ ଜଙ୍ଗଲ ନଷ୍ଟ କରୁଛନ୍ତି ! ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ସରକାରୀ କଟକଣା ଯୋଗୁଁ ନିଜେ ମଦ ରାନ୍ଧି ଖାଇ ପାରେନା । ଥାନାରେ ଟଙ୍କା ଦେଇ ଅଣ ଆଦିବାସୀ ଅସାଧୁ ମଦ ବେପାରୀମାନେ ମଦ ରାନ୍ଧନ୍ତି । ତାକୁ କିଣି ଖାଇ ଆଦିବାସୀ ମଦ ସାହୁକାର ପାଖେ ରଣ କରେ- ଗୋଡ଼ି ଖଟେ - ଶୁଝି ନପାରିଲେ ତା ଜମି ସାହୁକୁ ଦେଇ ନିଜେ ଜମିହୀନ ପାଲଟେ । ନୂଆ ଜଙ୍ଗଲ ହାଣି ପଦା କରେ । ସେଥିପାଇଁ ଗାର୍ଡକୁ ଲାଂଚ ଦିଏ । ପଟା ପାଇବା ଆଶାରେ ମିଛ ମିଛିକା ବେନ୍ ପକାଇ ଟିକେ ମାପି ଦେଲେ ଆରଥାଇ କୁ ଲାଂଚ ଦିଏ । ଏମିତି ସବୁ ଲାଂଚ ପାଇଁ ପୁଣି ସାହୁକାର ପାଖେ ରଣ କରେ , ସୁଧ ଶୁଝୁ ଶୁଝୁ ରଣ ଶୁଝି ନପାରି ଠକି ହୁଏ । ବଳକା ଜମିତକ ହରାଏ । ରୋଗ ବଢ଼ିଗଲା ହେଲେ

* ଆମ ଟାଙ୍କୁଆର କୋଇଲି ରୁ ପସୁତ ଜାତ

ଚିକିତ୍ସା ଅଭାବରୁ ଅଧିବିଶ୍ୱାସ ବଶତଃ ଜାନି ବା ଡୁମ୍ପା* କୁ ଦେଇ ପେନ୍* ପାଖରେ କୁକୁଡ଼ା ଅଣ୍ଡା ପୁଜା କରି ମରେ । କଥୁତ ଉଚ୍ଚ ଜାତି ର ସାହୁକାର ଓ ଅଣ ଆଦିବାସୀମାନେ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ମନେ କରୁଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମାଆ ଭଉଣୀଙ୍କୁ ରକ୍ଷାତା କରି ରଖୁଥିଲେ ଏବଂ ନାନା ବାଟରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରୁଥିଲେ । ମୋଟ ଉପରେ କହିଲେ , ସରକାରୀ ଓ ସାହୁକାରୀ ଶୋଷଣ ଗୁଡ଼ିକ , ଶୋଷଣ ମୁହାର ଦୁଇଟି ପାଖ ସାଜି ଦାସୁରାମଙ୍କ ପରିବାର ସମେତ ସମଗ୍ର ଆଦିବାସୀ ସମାଜକୁ ଖାଇବାଲିଥିଲା । ଏହିପରି ଅଭାବି ଜୀବନ ଓ ଦୁଃଖ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଦାସୁଙ୍କ ପିଲା ଦିନ କଟିଥିଲା ।

ଅଭାବ ଅସୁବିଧାରେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ଛଅ ଛଅଟି ଭାଇ ଭଉଣୀ ମରି ଯାଇଥିଲେ । ଦାସୁଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଭଉଣୀ ବଂଚିଥିଲେ । ପୋକମାଛି ପରି ମରୁଥିବା ନିଜ ଭାଇ ଭଉଣୀ ମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ଦେଖି ଦାସୁ ଏପରି ଅନୁଭବବାଦ ର ଶାକାର ହୋଇଥିଲେ ଯେ , ପରିବାର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ପିଲା ଜନ୍ମ କରିବା ପାଇଁ ସରକାରୀ/ବେସରକାରୀ ପରାମର୍ଶ ଆସିଲେ, ସେ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣ କରି ପାରୁ ନଥିଲେ । ଅତି ସହଜ ସରଳ ଢଙ୍ଗରେ ସେ କହି ପକାଉଥିଲେ , “ଆମେ ସିନା ସାତ ଜଣ ଜନ୍ମ ହେବାରୁ ଦି ଜଣ ବଂଚିଲୁ । ଯଦି ଦି ଜଣ ଜନ୍ମ ହୋଇଥାନ୍ତୁ ?” । ଏକଥା ଶୁଣି କିଏ କିଏ ହସି ପକାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ , ଅନ୍ୟ ଦିଗରୁ ଦେଖିଲେ , ଏହି କଥା ପଦକରେ ଲୁଚି ରହିଥିଲା ଆଦିବାସୀ ଜୀବନର ବାସ୍ତବତା ; ସେମାନଙ୍କ ଜୀବନର ଦୁଃଖ ଓ ଅଭାବ । ଗୋଟେ ବା ଦିଟା ପିଲା ଜନ୍ମକରି ସେମାନଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସାର ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ଦେଇ ବଂଚାଇବା ର ସାହାସ କାହା ପାଖରେ ନଥିଲା ବା ଆଜି ବି ନାହିଁ । ଏଭଳି ଅଭାବି ଜୀବନରେ ବଢ଼ି ଆସିଥିବା ଦାସୁ , ତାଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନରେ କେବେ ବି ଅଯଥା ଖର୍ଚ୍ଚ କିମ୍ବା ବଦ୍ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଥିବାର କେହି ଉଦାହରଣ ଦେଇ ପାରିବନି । ସେ ସର୍ବଦା କିପରି କମ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ କାମ ହେବ , ସବୁ ବିପ୍ଳବୀ କିପରି ସରଳ ଓ ସାଧା ସିଧା ଜୀବନ ଯାପନ କରିବା ଉଚିତ୍ ତା ଉପରେ ଜୋର୍ ଦେଉଥିଲେ ।

ଦାସୁଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ମାତ୍ର ସାତ ଆଠ ବର୍ଷ , ରାସ୍ତାରେ ବଣୁଆ ବାଘୁଆ ମହୁମାଛି କାମୁଡ଼ି କାମୁଡ଼ି ତାଙ୍କ ବାପା ଗାନ୍ଧେଲିଙ୍ଗ୍ ବା *ଗୁଡ଼ିପାଙ୍ଗେଜିକୁ ମାରି ଦେଲେ । ଦାସୁ ଶିକ୍ଷା ଠାରୁ ଦୂରରେ ଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ପଛୁଆ ସମାଜରେ ବଢ଼ିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପିଲାଦିନେ ହିଁ ତାଙ୍କ

*କୁଇ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପୂଜାରୀ କୁ ଡୁମ୍ପା କୁହାଯାଏ ।

* କୁଇ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଦେବତାମାନଙ୍କୁ ପେନ୍ କୁହାଯାଏ ।

* କୁଇ ପୁରୁଷମାନେ ଯେଉଁ ଗାଁ ଝିଅକୁ ବାହା ହୁଅନ୍ତି , ସେହି ଅନୁସାରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଲେଖେ ନାମ ଦେଇଥାନ୍ତି । ଗୁଡ଼ିପାଙ୍ଗା ର ଝିଅକୁ ବାହା ହୋଇଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ନାଁ ଥିଲା ଗୁଡ଼ିପାଙ୍ଗେଜି ।

ଗାଁ ଲୋକ ପୁରୁଣା ଆଦିବାସୀ ଧର୍ମ ବା ପ୍ରକୃତି ପୂଜା ଛାଡ଼ି ଖ୍ରୀଷ୍ଟ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ତାପରେ ସେ ଦାସୁରାମ ମଳିକରୁ ଯାକବ ମଳିକ ପାଲଟି ଯାଇଥିଲେ । ବାପା ମଲାପରେ ଦାସୁ ନିଜ ଗାଁ ମହାଗୁଡ଼ି ଛାଡ଼ି , ପାଖରେ ଥିବା ମାମୁଁ ଘର ଗାଁ ଗୁଡ଼ିପଙ୍କା କୁ ମା' ସହ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ପଟେ ବ୍ରାହ୍ମଣବାଦୀ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମ ଓ ଅନ୍ୟପଟେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମ , ଉଭୟଙ୍କ କବଳରେ ଜିଭଳି କ୍ରମଶଃ ପୁରୁଣା ଆଦିବାସୀ ଧର୍ମ ଲୋପ ହେଉଥିଲା , ଦାସୁ ଥିଲେ ତାହାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦର୍ଶୀ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟଆନ୍ ହେଲାପରେ ପ୍ରଥମ କରି ୧୮୮୯ ପିଣ୍ଡିଥିବା ଦାସୁ, ପରଦିନ ସକାଳୁ ଝାଡ଼ାଗଲା ବେଳେ ବୋତାମ ଖୋଲି ନପାରି ହଇରାଣ ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମ କରି କାର୍ ଟିଏ ରାସ୍ତାରେ ଦେଖି ତାକୁ ସେ ଏକ ଜନ୍ମ ଭାବିଥିଲେ ।

ଏତେ ପଛୁଆ ସମାଜରେ ଜନ୍ମ ହୋଇ ବି ସେ ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ ହୋଇ ପାରିଲେ । ବିପ୍ଳବୀ ହେବାରେ ତାଙ୍କର କୌଣସି ପେଟି ବୁର୍ଜୁଆ ଭାବପ୍ରବଣତା ନୁହେଁ , ବରଂ ଜୀବନର ବାସ୍ତବ ପରିସ୍ଥିତି ହିଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଥିଲା । ବାପା ଛେଉଣ୍ଡ ଦାସୁରାମକୁ ତାଙ୍କ ମାଆ ଗୁଣ୍ଡିଗାଲୁ* ବା ବାନ୍ଦାମାଲ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ମାତ୍ର ସପ୍ତମ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠ ପଢ଼ାଇ ପାରିଥିଲେ । ପାଠ ହିଁ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଦୟନିୟ ଅବସ୍ଥାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିପାରିବ ବୋଲି ପ୍ରଥମେ ଦାସୁଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ପଢ଼ିବାକୁ ସେ ବହୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ରାସ୍ତା କୁଲି କାମ କରି , ସଳପ ମଦ କାଟି ତାକୁ ବିକି ତା'ରି ପଇସାରେ ସେ ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ଦାସୁ ସ୍କୁଲକୁ ଗଲାବେଳେ ସାଥରେ ନେଉଥିଲେ * ସଳପ ବୁନା - ଖାଇବା ପାଇଁ । ପରିବାର ର ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା ତାଙ୍କ ପାଠ ପଢ଼ାରେ ତୋରି ବାଧିଲା । ପାଠ ପଢ଼ିବା ନେଇ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଥିବା ଅବଶୋଷକୁ ପୁରଣ କରିବା ନିମନ୍ତେ, ସରକାର ତାଙ୍କୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଖୋଜି ବୁଲୁଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ମଧ୍ୟ ସେ ପତ୍ର ବିନିମୟ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଜରାଆରେ ଗୁପ୍ତରେ ମାଟ୍ରିକ୍ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଏ ଚେଷ୍ଟାରେ ସେ ସଫଳ ହେଲେ ନାହିଁ ସତ । ମାତ୍ର ନବମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଢ଼ିବାରେ ସଫଳ ହେଲେ (ହିନ୍ଦି ବୋର୍ଡ଼ରେ) ।

* କୁଇ ମହିଳା ମାନଙ୍କ ନିଜସ୍ୱ ନାମ ନଥାଏ । ଥିଲେ ଲୋକେ ସେଇଟା ପାସୋରି ଯାଆନ୍ତି । ବାପଘରେ ଥିଲା ବେଳେ କୋଉ ଗାଁ ରେ ତା ବିବାହ ପାଇଁ ସଂସ୍ଥ ହୁଏ , ସେ ଗାଁ ଅନୁସାରେ ପରିଚିତ ହୁଏ । ବିବାହ ପରେ ଶାଶୁ ଘର ଗାଁରେ ବାପ ଘର ଗାଁ ନାଁ ଅନୁସାରେ ପରିଚିତ ହୁଏ । ଗୁଣ୍ଡିଗାଲୁ ର ଅର୍ଥ ଗୁଡ଼ିପଙ୍କା ରୁ ଆସିଥିବା ବୋହୁ । ଦାସୁଙ୍କ ମାମୁଁ ଘର ଥିଲା ଗୁଡ଼ିପଙ୍କା ।

* ସଳପ ଗଛର ଗଣ୍ଡିକୁ ଫଡ଼ା କରି , ତା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ମଞ୍ଜୁକୁ କୁଟି ଗୁଣ୍ଡକରି , ଭୋକିଲା କୁଇ ଲୋକେ ଖାଦ୍ୟ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରିଥାନ୍ତି ।

ଦାସୁଙ୍କ ଯୁବକ ସମୟ :

ଅତି ଅଳ୍ପ ବୟସରେ ସେ ଗୋହିବନ୍ଧା ର ଗୋହିଙ୍ଗାଲୁ* କୁ ବିବାହ କଲେ । ଚାଷବାସ କରି ପରିବାର ଭରଣ ପୋଷଣ କଲେ । କିନ୍ତୁ , ଏ ଜୀବନ ଦାସୁଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରି ପାରିଲାନି । ନିଜ ଆଦିବାସୀ ସମାଜ କୁଳ ଓ ସରା ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖ , ନିଜ ଭାଷା-ସଂସ୍କୃତିର କରୁଣ ଅବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଥମରୁ ବ୍ୟଥିତ କରି ରଖୁଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ନିଜ ଭାଷାର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସେ କୁଳ ଭାଷାରେ ଶ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ଭଜନ ଓ ଆଦିବାସୀ ବାହାଓସୁବ ପାଇଁ ଗୀତସବୁ ରଚନା କରୁଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ବଦଳରେ କୁଳ ଭାଷାରେ ଧର୍ମାୟ ପ୍ରଚାର କରିବାକୁ ଦାବିକରି , ଶ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ମଣ୍ଡଳିଗୁଡ଼ିକୁ ଚିଠି ଲେଖୁଥିଲେ । କୁଳ ଭାଷାର ଲିପି ନଥିବାରୁ , ଓଡ଼ିଆ ଲିପିରେ ହିଁ ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ଲେଖୁଥିଲେ । ପରିଶେଷରେ , ନିଜ ଭାଷାପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅଗାଧ ପ୍ରେମ ଓ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଶୋଷିତ ଅବସ୍ଥାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଆନ୍ତରିକ ଇଚ୍ଛା, ତାଙ୍କୁ ବିପ୍ଳବ ପଥରେ ଚାଣି ନେଲା । ୧୯୯୫-୯୬ ରେ ଚାଷୀ ମୁଲିଆ ସମିତି ନେତୃତ୍ୱରେ ରାୟଗଡ଼ା - ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାରେ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଥିବା ନକ୍ସଲବାଡ଼ି ଆନ୍ଦୋଳନ ବିପ୍ଳବୀ ଗଣ ସଂଗ୍ରାମ ତାଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଥିଲା । କୁଳ ଲୋକଙ୍କ ଭାଷା- ସଂସ୍କୃତି ର ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସହ କୁଳ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ଲଢ଼ାକୁ କରିବା ପାଇଁ ଗଠନ ହୋଇଥିଲା , ଚାଷୀ ମୁଲିଆ ସମିତି ର ସହଯୋଗୀ ସଂଗଠନ କୁଳ ଲାଢ଼େଙ୍ଗା ସଂଘ ବା କୁଳ ଯୁବକ ସଂଘ । ଏହି ସଂଗଠନରେ ଯୋଗଦେବା ପାଇଁ ଦାସୁଙ୍କୁ କେହି ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇ ନଥିଲେ । ବରଂ, ସେ ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ନିଜେ ଖୋଜି ଖୋଜି ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଶରୀର ଘର ଗାଁ ଗୋହିବନ୍ଧା ର କାନୁବାଡ଼ରେ କୁଳ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ବିପ୍ଳବୀ ସ୍ଲୋଗାନ୍ ପଢ଼ି ସେ ସଂଗଠନ ଲୋକଙ୍କୁ ଖୋଜି ବୁଲିଥିଲେ । “ଏ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ସଂଗଠନ , ଯିଏ ଆମର ଦୁଃଖ ଓ ଆମ ଭାଷାର ଦୁଃଖକୁ ଠିକ୍ କରେ ବୁଝି ପାରିଛି । ଏ ସଂଗଠନ କୁ ଆମେ ନିଜର କରିବାକୁ ହେବ ।” - ଏ ଥିଲା ଦାସୁଙ୍କ ପ୍ରଥମ ପ୍ରତିକ୍ରାୟା ।

ବିପ୍ଳବୀ ଜନନେତା ତଥା କବି ଦାସୁ :

ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ସାମିଲ ହେବା ପରେ ଦାସୁ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ବାହିନାହାନ୍ତି । ଜମି , ଜଳ , ଜଙ୍ଗଲ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ପଦ ଉପରେ ଆଦିବାସୀର ଅଧିକାର ପାଇଁ ସେ ଲଢ଼ି ଚାଲିଲେ । ଗର୍ଭ - ଫରେଷ୍ଟର , ଆରୁଆଇ- ତହସିଲଦାର , ପୋଲିସ୍ -ବୌଜିଦାର ରୂପରେ ଥିବା ଓଡ଼ିଶା ସରକାର-ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଶୋଷଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚାଷୀ ମୁଲିଆ ସମିତିର ଲାଲ୍‌ପତକା ଗାଁ ଖୁଟମାନଙ୍କରେ ଶୋଭା ପାଇଲା । ଆଦିବାସୀ

* ଆଗରୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ସମାନ ଜାଗାରୁ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଗୋହିବନ୍ଧା ର ଝିଅ ହୋଇଥିବାରୁ , ତାଙ୍କ ନାମ

ଗୋହିଙ୍ଗାଲୁ ।

ଫଟକରେ ସରକାର ବୋଇଲେ ଲୋକେ ଏକ ମାନଙ୍କୁ ବୁଝି ଆସିଛନ୍ତି । ଭୋଟ ନିଅନ୍ତି ଇନ୍ଦିରା ମାଆ , ବିଜୁ ବାବା , ରାଜୀବ ବାବା , ସୋନିଆ ମାଆ ନହେଲେ ନବୀନ-ବାଜପେୟ ମାନେ । ତାଙ୍କର ହାତ, ଗୋଡ଼ , ମେଣ୍ଟା ,ଛେଳି , ଫୁଲ , ଫଳ ଚିହ୍ନମାନେ । ହେଲେ ଶାସନ ଶୋଷଣ ତାଲେ ଗାର୍ଭ-ଅମିନ-ଚୌକିଦାର ଦେଇ । ଘରେ ଗାଧା-ନେହେରୁ-ଇନ୍ଦିରା ମା-ବିଜୁ ବାବାଙ୍କ ଫଟୋ ମାରିଥିବା ମଦ ସାହୁକାର , ସୁଧ ସାହୁକାର - ବ୍ରାହ୍ମଣ , କୁମ୍ଭଟି , ସୃଷ୍ଟି ସାହୁକାରମାନଙ୍କ ଦେଇ । ଏ ଦୁଇ ଗୋଷ୍ଠି ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଫର୍ପକ ଲୋକେ ବୁଝି ପାରୁ ନଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ଶୋଷଣ ଭେଦ ଉପରେ ଫଟାନ୍ତ ବୈଠକରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଥିଲା । ଏ ସବୁ ଦାୟୁଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁଲା । ଅପାଠୁଆ କୁଇ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ଏ ବିପ୍ଳବୀ ପ୍ରଚାର କିପରି ପହଞ୍ଚା ଯାଇପାରିବ ? ଏ ବିଷୟରେ ଭାବିଭାବି ବୈଠକ ଶେଷରେ ଦାୟୁ ପଚାରିଲେ - କ'ଣ ମୁଁ ଏ ସବୁ ବିଷୟରେ ଆମ ଭାଷାରେ ଗୀତ ଲେଖି ପାରିବି ? ଗୀତ ହିଁ ଆମ ଲୋକ ସହଜରେ ବୁଝି ପାରିବେ । ଫଟାନ୍ତ ନେତାମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଆସି ସୂଚକ ଉତ୍ତର ପାଇ ଭଜନ ଓ ବାହାଗୀତ ବଦଳରେ ଦାୟୁ ଲେଖିଲେ ପ୍ରଥମ ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ ଗୀତ 'ବ୍ରାହ୍ମ ମାରୁ ହାବେ ତାସୁ ମେଞ୍ଚୁ ରଣାଆନା, କୁଇ ଦିନା ନିପୋନ ବାଗା ମାରୁ କାମା କିନା' । ଅର୍ଥାତ, ଆସ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଏକ୍ ହେବା ; କୁଇ ଅଂଚଳକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ କାମ କରିବା । କୁଇ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପ୍ରାଚୀନ ଉତ୍ପାଦନ ପଦ୍ଧତି-ଶାକାର ଓ ଖାଦ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ପ୍ରଥମ କୁଇ ଗୀତ । ଶାକାର ଚିଏ ପାଚ ଖୁସିରେ ନାଚୁ ନାଚୁ କେଉଁ ଅଜଣା କୁଇ କବିଟିଏ ଗାଇଥିଲା ପ୍ରଥମ ଅଲିଶିତ କୁଇ ଗୀତ । ବିଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଭାଗରେ କୁଇ ଲୋକଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ସଂଗ୍ରାମ ସୃଷ୍ଟି କଲା ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ ସଂଗୀତକୁ ଓ ପ୍ରଥମ ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ କବି ଦାୟୁରାମ କୁ ।

ନିଜ ଭାଷଣ ଓ ଗୀତ ଜରାଆରେ ଦାୟୁ ସରଳ ଭାବେ ବୁଝାଇ ଦେଲେ ଆଦିବାସୀ ଫଟକର ଶୋଷଣ ଭେଦ । ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ଓ ତାହାର ଦଲାଲ୍ ପୂର୍ଜିବାଦ ଓ ଜମିଦାର-ସାହୁକାର ମାନଙ୍କ ଶୋଷଣ ନେଇ ଗୀତ ଲେଖିଲେ । ଆମେ ସତରେ ସ୍ବାଧୀନ କି ନୁହଁ , ଏ ଦେଶରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଚାଲିଛି ନାଁ ପୂର୍ଜିପତି-ଜମିଦାରଙ୍କ ଏକଛତ୍ରବାଦ ଚାଲିଛି. ଏ ସବୁ ନେଇ ତାଙ୍କ କଲମ ଚଳାଇଲେ । ଭୋଟ୍ ରାଜନୀତିର ଅସଲ ମୁଖା ଖୋଲିଦେଲେ । ଶହାଦ୍ ମାନଙ୍କ ଲଢେଇ ଓ ଆତ୍ମବଳିଦାନର କାହାଣୀ ପ୍ରଚାର କଲେ । ନକ୍ସଲବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ଅନ୍ୟ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଆନ୍ଦୋଳନ ବିଷୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ସଚେତନ କଲେ । ଗୀତ ଜରାଆରେ ସେ ନିଜ ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୃଷ୍ଟିକଲେ ଭାଷା ପ୍ରେମ । ମଦ ସାହୁକାରଙ୍କ ଉତ୍ପାତ୍ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗ୍ରାମ ହେଲା , ପୁଣି ଗୀତ ଲେଖା ହେଲା । ଅପହୃତ



ଆଦିବାସୀ ଜମି ପାଇଁ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚାଲିଲା । ଡାବରକଣା ରେ ସୃଷ୍ଟି
 ସାହୁକାରଙ୍କ ଶୋଷଣ ଅତ୍ୟାଚାର , ହାରୁମାରେ ଜିନୁଙ୍କ ମାଟୀ ର ଅପହୃତ ଜମିକୁ
 କେନ୍ଦ୍ରକରୀ ଆଦିବାସୀ ମେଲି , ମାହାଝାକୁ- ରାବା-ଲାମ୍‌ନାକୁ-ଗୁଡ଼ିପଙ୍କା-ହିଂଜମ-
 ଲମ୍ବଡ଼ାଗ - ଜାଙ୍ଗୁଡ଼ି-ଲୁଦିଙ୍ଗ-ଡାବରସାହି-ଲାଟିଙ୍ଗ-ନୂଆଗାଁ ଆଦିର ଅପହୃତ ଆଦିବାସୀ
 ଜମି ନେଇ ଆନ୍ଦୋଳନ ଜୋର୍ ଦାର ହେଲା । ଉଦୟଗିରି ଆଦିବାସୀ ମେଲି ହେଲା -
 ଦୁଇ ଡକାୟତ ଜୟା ଓ ଦ୍ଵିଶଙ୍କୁ କୁ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ ପଶି
 ମାରିଦେଲେ । ଗୁଡ଼ାଚା ଅଞ୍ଚଳରେ ଏକକାଳିନ ୩୨ ଟି ଗାଁରେ ହଜାର ହଜାର
 ଲୋକଙ୍କର ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନର ଜୁଆର ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ତା'ର ପ୍ରତିଧ୍ଵନି ମଧ୍ୟ ଶୁଣିଲା
 ପଦ୍ମପୁରର ଶରଧାପୁର ଓ ଗୁଣୁପୁରର ଟିଟିମିରି ଅଞ୍ଚଳରେ । ସେ ସବୁ ଉପରେ ଦାସୁଙ୍କ
 କଲମ ନୂଆ ନୂଆ ସଂଗୀତ ସୃଷ୍ଟି କଲା । ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗ - ରାଜସ୍ଵ ବିଭାଗ- ସରକାରୀ
 ପ୍ରଶାସନର ଶୋଷଣ କୁଲମ ବିରୋଧୁ ଆନ୍ଦୋଳନ ଗଢ଼ିଉଠିଲା । ଏ ସବୁ ଲଢେଇରେ
 ଦାସୁ ସାଜିଲେ ଅନ୍ୟତମ ସାରଥୀ । ସେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ଅନ୍ୟତମ ଆଗଧାଡ଼ିର
 ନେତା ବନିଯାଇଥିଲେ । ଲୋକଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଓ ଆନ୍ଦୋଳନର ଡାକରାକୁ ସେ କୁଇ
 ଭାଷାରେ ଗୀତ ରଚନା କରି ଗାଁ ଗାଁରେ ଗାଇ ବୁଲୁଥିଲେ । ଏହିପରା ଶୋଷକମାନଙ୍କ
 ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚାଲିଥିବା ଲଢେଇ କୁ ଦାସୁ ଆହୁରୀ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରୁଥିଲେ । କ୍ରମେ ସେ ପାଲଟି
 ଯାଇଥିଲେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ଡିଭିଜନାଲ୍ କମିଟି ଆବାହକ ଓ ଗଣ ନାଟ୍ୟ ମନ୍ଦର
 ପ୍ରମୁଖ । ଏହି ଦାୟିତ୍ଵରେ ଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କର ଛଦ୍ମ ନାମ ଥିଲା ଜୟରାମ ମାଟୀ ।
 ୧୯୯୮ ଡିସେମ୍ବର ୮ର ଉଦୟଗିରି ଆଦିବାସୀ ମେଲି ପରେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି
 ଉପରେ ସରକାରୀ କଟକଣା କୁ ଏଡ଼ାଇବା ପାଇଁ ସେ ଅର୍ଦ୍ଧ ଭୂମିଗତ ରହି କାମ
 କରୁଥିଲେ । ପରିବାରର କରୁଣ ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା ଏଭଳି ଦାୟିତ୍ଵ ନେବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଅଟକାଇ
 ପାରିନଥିଲା ।

ଦାସୁଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗୀତ ଏତେ ଜନପ୍ରୀୟ ହେବ ବୋଲି ଦାସୁ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଭାବି
 ନଥିଲେ । ସାହୁକାରମାନଙ୍କ ମିଛ କେଶ୍ ଓ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ଯୋଗୁଁ କେଲ୍ ରେ ବଂଦୀଥିବା ୧୧
 ଜଣ ସାଥୁଙ୍କ ମୁକ୍ତି ଦାବିକରି ୧୯୯୬ରେ ରାୟଗଡ଼ା ସହରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏକ ହଜାରରୁ
 ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ଲୋକଙ୍କ ବିକ୍ଷୋଭ ସମାବେଶ ରେ ଦାସୁଙ୍କ ସଂଗୀତ ଦଳ ପ୍ରଥମେ ଏ ଗୀତ
 ଗାଇଥିଲା । ଏ ଗୀତର ଜନପ୍ରୀୟତା ଦାସୁଙ୍କୁ ଆହୁରୀ ଉତ୍ସାହ ଦେଲା । ଦାସୁଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ
 ନୁନୁ ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ କୁଇ ଭାଷା ପ୍ରେମୀ ଓ କବିମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠନ ମଧ୍ୟକୁ ଟାଣି
 ଆଣିଲା । ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ସେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସଂଗୀତ ସ୍ଵରରେ ଗୀତ ଲେଖୁଥିଲେ । ସଂଗଠନ

ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା ପରେ , ଦାସ ଓ ତାଙ୍କ ସାଥୀମାନେ ଖୋଜି ଚାଲିଲେ ଆଦିବାସୀର ପୁରୁଣା ଲୋପ ହୋଇଥିବା ଗାତ ର ସ୍ୱରକୁ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ପ୍ରଚାରକଙ୍କ ଅଯୌକ୍ତିକ ପ୍ରଚାର ମଧ୍ୟଦେଇ ଖଜଣା ବାଜା ଓ ଏହି ପୁରୁଣା ସ୍ୱର ଲୋପ ହୋଇଥିଲା । ତୁମ ବାଜାରେ ହିନ୍ଦି ଓ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସଂଗୀତ କୁଜ ଗାଁ ମାନଙ୍କରେ ତା ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲା । ଦାସ ଓ ତାଙ୍କ ସାଥୀମାନଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ଗାତଗୁଡ଼ିକରେ ଏହି ଲୁପ୍ତପ୍ରାୟ ପୁରୁଣା ସ୍ୱର ଗାଁର ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ି ପିଲା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଟାଣି ଆଣିଲା ଦାସଙ୍କ ଖଜଣା ପାଖକୁ । ସେମାନଙ୍କ ଆଖିରେ ଆନନ୍ଦର ଲୁହ , ହଜିଲା ସ୍ମୃତିର ଲୁହ ଜଳେଇ ଆସିଲା । ଗୋଟିଏ ଦାସ ସୃଷ୍ଟି କଲା ଅନେକ ଦାସ । ଗାଁ ଗାଁରେ ଚାଲିଲା ବିପ୍ଳବୀ ଗାତ ଗାଜବା ଓ ଲେଖିବାର ପ୍ରତିଯୋଗିତା । ପିଲା ମାନେ ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ଖେଳିଲା ବେଳେ , *ବଗଡ଼ରେ ଚଢ଼େଇ ଘଡ଼ାଉଛନ୍ତି ବେଳେ , ସେମାନଙ୍କ ମୁହଁରେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଲା ଦାସ ଓ ତାଙ୍କ ସାଥୀମାନଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ଗାତସବୁଓଡ଼ା ମାରୁ ହାବେ ତାସୁ , ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ତାଡ଼େ ସୁନା , ଭୋଟ୍ ହିଆସୁଡ଼େ ତଡ଼େ..... , ମାଜିଗୁଡ଼ା ମାୟାଓଡ଼ାକୁ , ନକିଟେଏ ଏମେ ମାବେ , ଡ଼ାକୁ ମାଜି ଡ଼ିକ୍ଟେରାଲେ ନେକୁଡ଼େ ଆଦି । ଆଦିବାସୀ ମାଆ ମାନଙ୍କ ଧାନ କୁଟା ଚୌଳିକୁ ଅନୁକରଣ କରି ବାଲିକୁ ଠେଙ୍ଗାରେ କୁଟି କୁଟି ଖେଳିଲା ବେଳେ , ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ଝିଅ ପିଲା ମାନେ ଗାଜଲେ... ଚାରୁ ମଜୁମଦାର ନିଙ୍ଗେ ପାଟୁ କୁହାରା , ମାଓ ପାହାରା ମା ପାହାରା , ବାଡ଼ାଦାଲା କିନାସାତେ ଗାଡ଼ିଦାଲା କିନାଡ଼େ..... । ସକପ ଗଛ ମୂଳେ ବୁଢ଼ା ବୁଢ଼ା ମାନେ ପୁଣି ଚଳାଇଲେ ତାଙ୍କ କୁଜ ସଂସ୍କୃତିକ ଗବେଷଣା ଗାର । ତିଆରୀ ହେଲା ନୂଆ ନୂଆ ଦେଙ୍କା , ବକାଣି ,ଗୋଧା ଛାଲର ଖଜଣା । ମଦଖାଇଥିବା କୁଜ ଲୋକମାନେ ରାସ୍ତାରେ ପଡ଼ୁ ପଡ଼ୁ ଗାଜଲେ .. କାଲୁ ଉଣା ନାହିଁ ଲକୁ ନାହେଟ୍ ଆତେରା (ଅର୍ଥାତ୍ , ମଦଖାଇ ଲୋକ ଖରାପ ହେଉଛି) । ସକପ ଗଛମୂଳ ପାଲଟି ଗଲା ରାଜନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ । ସେଇଠି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲା ମାଝିଗୁଡ଼ା ପୋଲିସ୍ କ୍ୟାମ୍ପ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ପାଇଁ ସ୍ୱତଃସ୍ପୃତ ଯୋଜନା , ନେଡ଼ିଂପଦରରେ ପୋଲିସ୍ କ୍ୟାମ୍ପରୁ ହତିଆର ଛଡ଼ାଉବା ଯୋଜନା । ସମଗ୍ର ଅଂଚଳରେ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା ଏକ ବିପ୍ଳବୀ ସଂସ୍କୃତିକ ଜାଗରଣ । ଯେଉଁ ଲଢ଼େଇ ଯୋଗୁଁ ଆଦିବାସୀ ତା ଜମି ,ଜଂଗଲ ଉପରେ ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତ କଲା , ସାହୁକାର-ସରକାର ର ଅତ୍ୟାଚାର ରୁ ନିଜକୁ ଟିକିଏ ମୁକାଲିବାରେ ସକ୍ଷମ ହେଲା , ସେହି ସଂଗ୍ରାମର ଗାତ ଆଦିବାସୀ ଜୀବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପତିଥିନିତ ହେଲା ।

ଆଗରୁ କୁଜ ଲୋକଙ୍କୁ ଅଣ ଆଦିବାସୀ ଲୋକମାନେ କଂଧ ବୋଲି କହୁଥିଲେ ।

*ପାହାଡ଼ ରେ ଗଛକାଟି ତିଆରୀ ହୋଇଥିବା ଅସ୍ତ୍ରାୟା ଚାଷ କ୍ଷେତ୍ର କୁ ବଗଡ଼ କୁହାଯାଏ ।

ତାଙ୍କୁ ଶିଖି ଶିଖି କୁଇ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ଜନ୍ମ କରୁଥିଲା । ଆଜି ବି ଫୁଲବାଣୀ ଜିଲ୍ଲାକୁ କମ୍ପାନୀ କୁହାଯାଉଥିବାରୁ କେତେ କୁଇ ଖୁସି ଓ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି । ଯଦିବା କୁଇମାନେ ସବୁବେଳେ ନିଜ ଭାଷାରେ ନିଜକୁ କୁଇ ବୋଲି କହିଥାନ୍ତି । ସଂଗଠନର ନିଷ୍ପତିରେ ପ୍ରଚାର ଚାଲିଲା କୁଇର ଇଚ୍ଛା ପାଇଁ । କମ୍ପ ନୁହେଁ ଆମେ କୁଇ । ଦାସ ଏଭଳି ପ୍ରଚାରର ଆଗ ଧାଡ଼ିରେ ରହିଲେ । କ୍ରମେ କମ୍ପ ଶବ୍ଦ ବିପ୍ଳବୀ ଅଫଳରୁ ଲୋପ ହୋଇଗଲା । ରାୟଗଡ଼ା, ଗଜପତି ଓ ଫୁଲବାଣୀ ସମେତ ସମଗ୍ର କୁଇ ଅଫଳରେ ସଂଗଠନ ପ୍ରସାର କରିବା ସହ କୁଇ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳାଇବାକୁ , ଦାସ ତାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଗୀତରେ ହିଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ଲିପିରେ କୁଇ ଭାଷାକୁ ଠିକ୍ ଭାବେ ଲେଖାଯାଇ ପାରୁନି , ଏଥିପାଇଁ ଏକ ଲିପିର ଆବଶ୍ୟକତା ବିଷୟରେ ସବୁବେଳେ ଦାସ ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ । ଏ ନେଇ ଆଲୋଚନା ବି କରୁଥିଲେ ।

ଏକାଧାରରେ ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରିୟ ନେତା ଓ ଜନକବି ପାଲଟିଥିବା ଦାସୁରାମ , ସତରେ ପାଲଟି ଯାଇଥିଲେ ରାୟଗଡ଼ା -ଗଜପତି ଲୋକଙ୍କ ସୁଖଦୁଃଖ ର ସାଥୀ । ଅନ୍ୟପଟେ , ଶୋଷକ ସରକାର ପାଇଁ ସେ ପାଲଟି ଯାଇଥିଲେ ଏକ ବିପ୍ଳବୀ ଆତଙ୍କୀ । ଯେଉଁଥିପାଇଁ , ଆନ୍ଧ୍ରର କୁଖ୍ୟାତ ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚସ୍ ପୋଲିସ୍ ସହାୟତାରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ୨୦୦୩ ମସିହାରେ ରାୟଗଡ଼ା ସହରରୁ ପରିଶ୍ରା ବସିଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ଆଖିରେ ପଟି ବାନ୍ଧି ଅପହରଣ କରିନେଇଥିଲା । ସେମାନେ ନେଲା ବେଳେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ପାଖରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଚିଠି ଥାଏ । କୌଶଳ କ୍ରମେ ନାଟକୀୟ ଭଙ୍ଗିରେ ନିଜ ଦେହ କୁଣ୍ଡାଇବା ବାହାନା କରି ଦାସୁ ସେ ଚିଠିଟି ଫିଙ୍ଗି ଦେଲେ । ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ଘୋର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ କ୍ଷତି କଲାଭଳି ପବ୍ଲିସ୍ ସୂଚନା ପାଇପାରିନଥିଲା । ପ୍ରତିଦିନ ତାଙ୍କୁ ପିଟି ପିଟି ପୋଲିସ୍ ମାନେ କାଠର ବାଡ଼ି ଗୁଡ଼ିକ ଭାଙ୍ଗି ଦେଉଥିଲେ । ଅଥଚ ବିପ୍ଳବୀ ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ନୁଆଁଇ ପାରିନଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ୧୬ ଦିନ ଧରି ଆନ୍ଧ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଗୁପ୍ତ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଶିବାରରେ ମାଡ଼ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦିଆଯାଇଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ମିଛ ମକୋଦ୍ଦମାରେ ତାଙ୍କୁ ୧୬ ମାସ ଜେଲରେ ରଖାଯାଇଥିଲା । ସେ ବିଷୟରେ ଦାସୁ ତାଙ୍କ ୧୬ ମାସ ଜେଲ ଜୀବନ କଥାରେ ବିଷଦ ଭାବେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ମୁଁ ଆଉ ସେ ବିଷୟରେ ଲେଖିବା ଉଚିତ୍ ମନେ କରୁନି ।

ତେବେ ଗୋଟିଏ କଥା ହେଉଛି , ସୁନାକୁ ନିଆଁରେ ପକାଇ ପିଟିଲେ ତା'ର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା ଆହୁରୀ ବଢ଼ିଯାଏ । ସେହିପରି ମାଡ଼ ଜେଲ ଦଣ୍ଡ ପ୍ରକୃତ ବିପ୍ଳବୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଚିହ୍ନିତ କରିଦିଏ । ମାଡ଼ ଜେଲଦଣ୍ଡରେ ବିପ୍ଳବୀ କବି ଦାସୁରାମ ଭାଙ୍ଗି ନପଡ଼ି , ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ

ବନ୍ଦୀ ସାଥୀ ମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରିଥିଲେ । ଭାଇଁ ପଡ଼ିଥିବା ସାଥୀମାନଙ୍କୁ ପୁଣି ଉତ୍ସାହ ଦେଲେ । ସମସ୍ତଙ୍କୁ କୁଇ ଲିପି ଶିଖାଇବା ସହ ପୁଣି ଜେଲରୁ ବାହାରିଲେ କିପରି ଲଢ଼େଇ କରିବାକୁ ହେବ , ଏହା ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଉଥିଲେ । ମାହାତ୍ମାଜୁର ନୂତୁ , ଲୁଡ଼ିଙ୍ଗ୍ ଯାଜବ , ଜାଙ୍ଗୁଡ଼ି ଶରତ ଓ ପିତର , କଡ଼କଡ଼ମହା ନୁନୁ , ନିଧୁଗୁଡ଼ି କୁନେଶ ଓ ତାଓରସାହି ଉଲ୍ଲାସଙ୍କ ସମେତ ଅନେକ ସାଥୀ ଜେଲ ରେ ଥାଆନ୍ତି । ସେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କଲେ , ସେମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କଲେ । ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଦୀ ଥିବା ବୁଢ଼ା ବୁଢ଼ା କୁଇ ଲୋକଙ୍କ ସହ ଭାଷା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କଲେ । ବଂଦୀ ଜୀବନ କାଳରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କଲେ କୁଇ ଭାଷାର ଲିପି । ଦାସୁଙ୍କ ଗିରଫ ବିରୁଦ୍ଧରେ ରାଜ୍ୟର ବୁଦ୍ଧିଜୀବି ମହଲ ତାହୁ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କଲା । ଜେଲ ଭିତରେ ଥିବା ସମୟରେ , ପୁଣି ଜାମିନୀରେ ଖଲାସ ହେବା ପରେ , ତାଙ୍କ ଉପରେ ଆନ୍ଧ୍ର- ଓଡ଼ିଶା ସରକାର କରିଥିବା ଦମନ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର କୁହ୍ରିତ ରୂପକୁ ଦାସୁରାମ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିଥିଲେ । ଖଲାସ ହେବା ପରେ ସେ ଦଶଗୁଣା ଉତ୍ସାହ ନେଇ ଜନସଭାର ନେତୃତ୍ୱ ନେଲେ , ଦେଶସାରା ବୁଲି ତାଙ୍କର ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ସାହାଯ୍ୟରେ ବିପ୍ଳବୀ ଗୀତନାଟ ପରିବେଷଣ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ ।

ଫଗନ୍ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଧାରା ଫଗ୍ଗାମରେ ଦାସୁ :

୧୯୯୮ର ଆର୍-ଉଦୟଗିରି ଆଦିବାସୀ ମେଳି ପରେ ଯେତେବେଳେ ସରକାରୀ ଦମନରେ ଭୟ ପାଇ କିଛି ଫଗନ୍ ନେତା ଫଗନ୍‌ରେ ବିଭାଜନ କରି ଭୋଟପନ୍ଥୀ ପାଲଟିଯାଇଥିଲେ , ସେତେବେଳେ ଦାସୁରାମ ଫଗ୍ଗାମା ସାଥୀମାନଙ୍କ ସହ ମିଶି ଆନ୍ଦୋଳନର ଏକତା ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଦୃଢ଼ ଭାବେ ଠିଆ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ନିଜେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ଆବାହକ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ । ସେହି ରାଗରେ , ୧୯୯୯ ମାହାବାକୁ ଗୁଳିକାଣ୍ଡ ପରେ ଏହି ଭୋଟପନ୍ଥୀମାନେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ନାମରେ ନାନା ମିଥ୍ୟା ଅପପ୍ରଚାର ଚଳାଇଥିଲେ । ଦାସୁରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଦାସୁଙ୍କ ନାମରେ କଳଙ୍କ ଲଗାଇବାକୁ ଛାଡ଼ୁନାହାନ୍ତି । ଦାସୁ କୁଆଡ଼େ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ବୋଲି ଏମାନେ ଗୁଜବ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଉପରେ ରାଗର କାରଣ , ସରକାରୀ ଚାମଚା ଏହି ଭୋଟପନ୍ଥୀଙ୍କ ଫଗନ୍ ଭାଙ୍ଗିବା ଚକ୍ରାନ୍ତକୁ ପଣ୍ଡ କରିବାରେ ଦାସୁରାମଙ୍କର ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଭୂମିକା ଥିଲା ।

ଦାସୁରାମ ମଳିକ ରୁ ଭାଷାବିତ୍ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା :

ଆଗରୁ କଂଧ ଅପବାଦ ରୁ କୁଇ ଲୋକଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇ ଥିବା ଦାସୁରାମ ମଳିକ , ଜେଲରୁ ବାହାରିଲା ବେଳକୁ ନିଜ ନାଁ ଫଗୋଧନ କରି ଦାସୁରାମ

ମାଲେକା ବୋଲି ଘୋଷଣା କଲେ । ଏଭଳି କରିବା ପଛରେ ତାଙ୍କର ଗଭିର ଭାଷା ଗବେଷଣା ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲା । ବନ୍ଦୀ ସାଥୀ ଓ ବୟସ୍କ କୁଳ ଲୋକଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ରୁ ସେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଲେ ଯେ , ଆଦିବାସୀ ଙ୍କ ନାମରେ ସଂଗୀତା ନଥାଏ । ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ସରକାରି ସର୍ଭେ ପାଇଁ ଆସିଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଓ ତେଲେଗୁ କର୍ମଚାରୀ ମାନେ ଜବରଦସ୍ତି ଗୋଟେ ସଂଗୀତା*ଯୋଡ଼ି ଦିଅନ୍ତି । କୁଳ ଲୋକ କୁ ସେମାନେ କ'ଣ ଓ ସରା ଲୋକଙ୍କୁ ଶବ୍ଦର କହୁଥିବାରୁ , କାହା କାହା ନାମରେ କ'ଣ ଓ ଶବ୍ଦର ସଂଗୀତା ଲେଖିଛନ୍ତି । ଧନୀ ଲୋକକୁ କୁଳ ମାନେ କେଉଁଠି ମାଜି , ପାତେରା ଓ ସରା ମାନେ ଗମାଙ୍ଗ କହିଥାନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ କେତେ କୁଳଙ୍କ ସଂଗୀତା ମାଙ୍ଗ , ପାତେରା ହୋଇଥିବା ବେଳେ , କେତେ ସରା ଲୋକଙ୍କ ସଂଗୀତା ଗମାଙ୍ଗ ରଖାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଗରିବ ଲୋକ ବା ସାଧାରଣ ଚାଷୀଙ୍କୁ କୁଳରେ ମାଲେକା କୁହାଯାଏ । ସେହି ମାଲେକା କୁ ଅପଭ୍ରଂଶ କରି ଓଡ଼ିଆ ସଂଗୀତା ସହ ତାଳ ଦେଇ ଲେଖାଯାଇଛି ମଳିକ । କୁଳ-ସରା ଲୋକର ସବୁ ବଦଳି ଯାଇଛି । ତା ଗାଁ ର ନାଁ ବଦଳି ତାବରକଣା ଟା ନାରାୟଣପୁର , ପଣ୍ଡଗାଡ଼ା ଟା ଚନ୍ଦ୍ରପୁର , କାମ୍ବିଗୁଡ଼ା ଟା ଗୁଣୁପୁର , ଜୁମୁରୁଗୁଡ଼ା ଟା ପଦ୍ମପୁର , ପିପେଲଗୁମା ଟା ହନୁମନ୍ତପୁର , ଗୁଡେଡ଼ ଟା ଗୁଡାରା ହୋଇଯାଇଛି । ତା ମାଛ ଧରା ଜାଗା , *ମିନ୍‌ଗା ଜାର୍ଲା (ମାଛ ଖାଲେଇ)କୁ ଗୁଡାରା ର ଉଡ଼ା ଚଢ଼େଇ କୁମୁଟି ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ଶିବଙ୍କ ବାସସ୍ଥଳି ଓ ତିର୍ଥ ସ୍ଥାନ କହି ମାନାଝୋଲା କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏନେଇ ଆଗରୁ ସଂଗଠନ ପ୍ରତିବାଦ କରି ଆସିଛି । ସଂଗୀତା ବିଷୟ ମଧ୍ୟ ସଂଗଠନରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଥିଲା , ମାତ୍ର ପ୍ରତିବାଦ ପ୍ରତିରୋଧ ହୋଇନଥିଲା । ଦାସୁ ସେ ପ୍ରତିରୋଧ ର ଶୁଭ ଦେଲେ , ନିଜ ନାଁ ରୁ । ନିଜକୁ ସେ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଭାବେ ଘୋଷଣା କଲେ ।

ତାଙ୍କ ଭାଷା ଗବେଷଣା ଏଇଠି ଅଟକିଗଲା ନାହିଁ । ତାଲିଲା କୁଳ ଲିପି ସୃଷ୍ଟି ର ପ୍ରୟାସ । ଇତିହାସ କହେ , ଦେବନାଗରୀ ଲିପିରେ ଲେଖା ଯାଇଥିବା ପୁରାଣ କୁ ଅନୁବାଦକରି , ଦେବନାଗରୀ ଲିପିରେ ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ଲେଖିବାର ଚେଷ୍ଟା ରେ କିଛି ସମସ୍ୟା ଆସିଥିଲା । ତାଳପତ୍ର ଓ ଲୁହା କଂଚା ଲେଖନୀ ରେ ଦେବନାଗରୀ ଲିପିରେ ଲେଖିଲା ବେଳକୁ , ସିଧା ଗାର ଟାଣୁ ଟାଣୁ କଂଚା ପତ୍ର ଫାଟିଗଲା । ସେଇଠୁ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା , ସିଧା ଗାର ବଦଳରେ ଦେବନାଗରୀ ଲିପିରେ ଟୋପି ପିନ୍ଧାଇବା ଓ ଲଂଜ ଜୋଡ଼ିବା ଚେଷ୍ଟା । ସୃଷ୍ଟି ହେଲା ଓଡ଼ିଆ ଲିପି । ସେଇ ପ୍ରଥମ ଚେଷ୍ଟାର ସଂଗୋଧିତ ରୂପ ହେଉଛି ଆଜିର ଓଡ଼ିଆ ଲିପି । ସେଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ତାହାର ନିଜସ୍ବ ସ୍ବତନ୍ତ୍ରତା

* ମାନ୍‌ଗା ଅର୍ଥ ମାଛ , ମାନ୍‌ଗା ଜାର୍ଲା ମାନେ ମାଛ ଗଦା

ଦେଖାଇଲା । ଦେଖିବାକୁ ଦକ୍ଷାଶ ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ଲିପି ପରି ହୋଇଥିଲେ ବି , ତା ଉପୁତି ଇତିହାସ ଅଲଗା । ଦାସୁଙ୍କ କୁଇ ଲିପିର ସେହିପରି ରହିଛି ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଇତିହାସ । ଅନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ପରି କୁଇ ଭାଷାରେ ବ୍ୟବହାରର ଚାର୍ଯ୍ୟ ଲିପି ଗୁଡିକ , ଯଥା ଖ , ଘ , ଙ , ଟ , ଡ , ଢ , ଢ଼ ଆଦି ର ପ୍ରୟୋଗନ ଯେ ନାହିଁ ; ଏକଥା ତ ଆଗରୁ ଦାସୁ ଜାଣିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ଲିପିରେ ଲେଖୁ ଲେଖୁ ସେ ଯେଉଁ ଉଚ୍ଚାରଣଗତ ସମସ୍ୟା ର ସାମନା କରିଥିଲେ , ସେଥିପାଇଁ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଲିପି ଯେ ଆବଶ୍ୟକ , ଏହା ସେ ଦୃଢ଼ ଭାବେ ଅନୁଭବ କଲେ । ଥୁ , ଭ , ଭୂ , ଏ..... ଆଦି ଲିପି ସହ ଅ , ଆ , ଇ , ଉ , ଏ ଥିବା ଏକ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଲିପି ଦରକାର ଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ କି ଈ , ଐ , ଓ ଦରକାର ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ ରେ ଡ , ଢ ଏବଂ ଢୁ , ଢୂ ଅଛି ସତ । ମାତ୍ର ସାଧାରଣ ଉଚ୍ଚାରଣ ନିୟମ ଦୃଷ୍ଟି ରୁ ଲେଖା ରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ନଥିଲେ ବି ଚଳିବ , ଯଦିବା କିଛି ବ୍ୟତିକ୍ରମ ରହିଛି । ଶବ୍ଦ ର ଆରମ୍ଭ ରୁ ତ ଥିଲେ ତାହା ତ ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ । ମଝି ରେ ରହିଲେ ବା ଶେଷରେ ରହିଲେ ତାହା ଢୁ ଉଚ୍ଚାରଣ ହୁଏ । ଯେମିତି ତମ୍ବୁରୁ ଓ ଶଗଡ଼ । ମାତ୍ର କୁଇରେ ତ ଭିନ୍ନ କଥା । ଆରମ୍ଭ ରୁ ଢୁ ଥିବ , ତ ବି ଥିବ । ଢାକୁ - ଅର୍ଥାତ୍ ଯାହା ମୁଣ୍ଡରେ ଥାଉ ଥିବ । ଏହି ନାଁ ଟିକୁ ବେଶି ଲୋକ ଓଡ଼ିଆ ରେ ଲେଖୁ ଲେଖୁ ତାକୁ ବୋଲି ଲେଖି ଦିଅନ୍ତି । କୁଇ ରେ ଟିକିଏ ଏପଟ ସେପଟ ହେଲେ ଅର୍ଥ ଓଲଟା । *ହାନା /ସାନା - ଅର୍ଥ ଯିବା , ହା / ସା କୁ ଦାର୍ଯ୍ୟ କରି ହାଥାନା /ସାଥାନା କହିଲେ , ତା ଅର୍ଥ ମରିବା । ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଦ୍ବାରା କୁଇ ଲେଖାରେ ସମସ୍ୟା ଥିଲା ଅନେକ । ଅନେକ ସରକାରୀ ଗବେଷଣା କରୁଥିବା ଭାଷାବିତ୍ ଓଡ଼ିଆ ଲିପି ଉପରେ ଗାର ମାରି ଦାର୍ଯ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣଗତ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପଳ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଉଦାହରଣ ସ୍ବରୂପ , କୁଇରେ ଥୁ ଓ ଅ ଦରକାର ଥିବାବେଳେ , ସେମାନେ ଅ ଓ ଅଁ କୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଦାସୁ ଙ୍କ ଲିପି ହିଁ ଏହାର ପ୍ରକୃତ ସମାଧାନ ଆଣିଦେଲା । ଏମିତି ଦେଖିଲେ , ଦାସୁ ତାଙ୍କ ଲିପିରେ ଉଭୟ ଓଡ଼ିଆ , ହିନ୍ଦି ଓ ତେଲଗୁ ଲିପି ଲିଖନ ଶୈଳି କୁ ଆପଣେଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ଲିପି ଲିଖନ ନିୟମ ଓ ମୌଳିକ ସୃଷ୍ଟି କୁ କୌଣସି ମତେ ହେୟ କରିହେବନି । ଅପାରୁଆ କୁଇ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ସହଜ ହେବା ଭଳି ସେ ତାଙ୍କ ଲିପିରେ କିଛି ଅକ୍ଷର କୁ ଦାଆ ପରି , ନହେଲେ ହାତୁଡ଼ି , ନତୁବା ବାଷ ହାତ ହତିଆର ପରି ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଲିପି ସୃଷ୍ଟି ନେଇ ଦାସୁ ହସି ହସି କହନ୍ତି , ‘ ତେଲେଗୁ କାହିଁକି ଜାଣିନୁ ବୋଲି ଆମ୍ଭ ପୋଲିସ୍ ମୋତେ ଦି ଦିନ ପିଟିଲେ । କିନ୍ତୁ ରେ ଜେଲ୍ ରେ ଲାଗିପଡ଼ି

* ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର କୁଇ ଭାଷାରେ ହ ଉଚ୍ଚାରଣଟି ଫୁଲବାଣୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ସ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇଥାଏ ।

ତେଲେରୁ ଶିଖିଲି । ଯାହା ହେଉ ଆମ ଲିପି ତିଆରି କରିବାରେ ମୋତେ ଏକଟା ବେଶି ସାହାଯ୍ୟ କଲା ।’

ଏହିପରି , ଦାସୁରାମ ମଳିକ ଜେଲ ମଧ୍ୟରୁ ବାହାରିବା ବେଳକୁ ଭାଷାବିତ୍ ତଥା କୁଳ ଲିପି ଉଦ୍ଧାବକ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲେ ।

କଣେ ସଫଳ ସଂଗଠକ ଓ ବିପ୍ଳବୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଚାରକ :

ଯେଉଁ ଦିନଠୁ ଦାସୁ ବିପ୍ଳବୀ ସଂଗଠନରେ ଯୋଗଦେଲେ , ସେହିଦିନ ରୁ ସଂଗଠନ ବଢାଇବାରେ ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠା ଦେଖାଇ ଆସିଛନ୍ତି । ପ୍ରତି ବୈଠକକୁ ଆସିଲା ବେଳକୁ ନୂଆ ଜାଗାରେ ସଂଗଠନ ବଢାଇଥିବା ଓ ନୂଆ କର୍ମୀ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିବା ଖବର ଛତା ସେ କେବେ ଆସନ୍ତି ନାହିଁ । ରାୟଗଡ଼ା , ଗଜପତି ଠାରୁ ଟାଙ୍ଗୁଳା ଓ ଫୁଲବାଣୀ ଯାଏଁ , ସବୁ ଠି ସେ ସଂଗଠନ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ନୂଆ ସଂପର୍କ । ତାଙ୍କ ମୁଣାରେ ସବୁ ବେଳେ ଥିବ ବିପ୍ଳବୀ ସାହିତ୍ୟ । ଘରେ ଘରେ ପଣି , ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ବିପ୍ଳବୀ ସାହିତ୍ୟ ବିକ୍ରି କରିବାରେ ସେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ଥିଲେ । ଖାଲି ଯେ ବହି ବ୍ୟାପ୍ତି ଦେଉଥିଲେ , ତା ନୁହେଁ । ‘ଏକଟା ଗରିବ ଲୋକର ସଂଗଠନ , ଗରିବ ର କଷ୍ଟ ଅର୍ଜିତ ପଇସାରେ ତା ବିପ୍ଳବୀ ମତବାଦ ସେ କିଣି ପଢ଼ିବ ।’ - ଏ ବିଷୟ ବୁଝାଇ ସେ ନିୟମିତ ଗ୍ରାହକ ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିଲେ । ପଇସା ହିସାବ ଦେବା ବେଳେ ଥରୁଟିଏ ବି ଏମିତି ନଥିବ , ଯେଉଁଥର କି ଦାସୁରାମ ବିପ୍ଳବୀ ବହି ବିକ୍ରି ପଇସା , ବିପ୍ଳବୀ ଗୀତ କ୍ୟାସେଟ୍ ବିକ୍ରି ପଇସା ଅଥବା ସଂଗଠନ ପାଣ୍ଠି ସଂଗ୍ରହ କରି ନଦେଇଥିବେ । କିଛି କାଳ ପାଇଁ ଜାକବ ମଳିକ ନାଁ ରେ ଦାସୁ ଭଜକିଲାବ ପତ୍ରିକା ର ପ୍ରକାଶକ ଥିଲେ । ସେ ଶହାଦ ହେବା ବେଳକୁ ପ୍ରାୟ ଚାରିଶହ ଭଜକିଲାବ ପତ୍ରିକା ତାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ବରେ ବିକ୍ରି କରୁଥିଲେ । ତା ବ୍ୟତିତ ପ୍ରତିଟି ବିପ୍ଳବୀ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ର ମଧ୍ୟ ସେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରୁଥିଲେ ।

କଣେ ଭୂମିଗତ ସଂଗଠକ ଭାବେ ଦାସୁ :

ଜେଲରୁ ଆସିଲା ପରେ ୧୦ ଗୁଣା ଉତ୍ସାହ ନେଇ ଦାସୁ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ କାମ କରିବାଲିଲେ । ଖୋଲା ଖୋଲି ସାରା ରାଜ୍ୟ ବୁଲି ତାଙ୍କ ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ବିପ୍ଳବର ବାର୍ତ୍ତାକୁ ପ୍ରଚାର କଲେ । ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀ କରି ତାଙ୍କ ଗୀତଦାତା ପଛରେ ଥିବା ସରକାରୀ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ମୁଖାଖୋଲି ଦେଲେ । ଭୁବନେଶ୍ବର ସମେତ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରେ ବୁଦ୍ଧିଜୀବି ମାନେ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦେଲେ । ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ହୋଇଥିବା ଅନ୍ୟାୟର ନିନ୍ଦା କଲେ । ପରିଶେଷରେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୦୪ ରେ ସେ ହଜାର ହଜାର ଲୋକଙ୍କ ସମାବେଶର ନେତୃତ୍ବ ନେଇ , ଦମନ ପ୍ରତିରୋଧ ମନ୍ତ୍ରର ଅନ୍ୟ ନେତାଙ୍କ ସହ ମିଶି ରାଜ୍ୟ

ସରକାର ସହ ଜନଗଣଙ୍କ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କଲେ । ସୁଦୂର ବୟେ ଠାରୁ କଲିକତା , ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଚଳରେ ଚାଲିଥିବା ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ତାଙ୍କର ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ ଦଳ ଧରି ପହଞ୍ଚି ଯାଉଥିଲେ ଓ ବିପ୍ଳବର ବାର୍ତ୍ତା ବିଛାଇ ଚାଲିଥିଲେ । ସାଗୁଆ ଲୁଙ୍ଗି ସାଗରୁ ନାଲି ଟାଙ୍ଗି ପିନ୍ଧି ଗାତ ନାଚ ପରିବେଷଣ କରୁଥିବା ଏଇ ପତଳା ଗେଡ଼ା ଲୋକଟାକୁ , ବୁର୍ଜୁଆ ଗଣ ମାଧ୍ୟମ ଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଶାର ଗଢ଼ର ନାମରେ ସମ୍ବୋଧିତ କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ରାଷ୍ଟ୍ର ବା ସରକାର ଏଥିରେ ଉତ୍ତରାଧିକାର ହୋଇ ତାଙ୍କ ନାଁରେ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ମିଥ୍ୟା ମଜୋଦ୍ଦମା ଯୋଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଲା । ତାଙ୍କ ଖୋଲା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ କଟକଣା ଜାରୀ କଲା । ତାଙ୍କୁ ଦେଖିଲା ମାତ୍ରେ ମାରିଦେବା ପାଇଁ ଦୁଇ ଦୁଇଥର ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ର ପୋଲିସ୍ ଦେଖା କରିଥିଲେ ବି ସେ କୌଶଳକ୍ରମେ ଖସିଯାଇଥିଲେ । ନିରସ୍ତ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଗାତ ଦଳ ଧରି ଗାଁ ଗାଁରେ ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦେଖାଉଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ , ତାଙ୍କ ଉପରେ ଏଭଳି ଆକ୍ରମଣ ଆସିଥିଲା । ଗୋଟିଏ ଜାଗାରେ ତାଙ୍କର ୭ ଜଣ ସାଥିଙ୍କୁ ପୋଲିସ୍ ଧରିନେଇ ଜେଲରେ ରଖିଲା । ଅଦ୍ୟାବଧି ସେମାନେ ଜେଲରୁ ଖଲାସ ହୋଇନାହାନ୍ତି । ନନ୍ଦିତା ଦାସଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଲାଲସଲାମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ସରକାର ଏମାନଙ୍କୁ ଜାମିନ୍ ଦେଉନାହିଁ ।

ଜନବିରୋଧୀ ନବୀନ ସରକାର ୨୦୦୬ରେ ରାଜ୍ୟରେ ମାଓବାଦୀ ଦଳ , ଦମନ ପ୍ରତିରୋଧ ମନ୍ଦଳ , ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି ଓ ଜନ ନାଟ୍ୟ ମଣ୍ଡଳୀ ସମେତ କେତେକ ଗଣ ସଂଗଠନକୁ ବେଆଇନ ଘୋଷଣା କରି ଦାୟୁରାମଙ୍କ ପରି ଜନନେତା ମାନଙ୍କୁ ଜେଲ ପଠାଇବା ପାଇଁ ପୁଣି ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ରଚନା କଲା । ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତିର ସଫଳ ମୁକାବିଲା କରିବା ପାଇଁ ଦାୟୁରାମ ଭୂମିଗତ ହେବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲେ । ଭୂମିଗତ ଜୀବନରେ ଥାଇ ବି ସେ ବିପ୍ଳବୀ ଗଣ ଆନ୍ଦୋଳନ , ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ବିପ୍ଳବୀ ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚଳାଇ ରଖିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ ।

ଜଣେ ଜନ ସେବକ ଭାବେ ଦାସ :

କି ଖୋଲା ଜୀବନ , କି ଭୂମିଗତ ଜୀବନ , ସବୁବେଳେ ଦାୟୁରାମଙ୍କ ବ୍ୟାଗ ଭରା ଥାଏ । ଦାସଙ୍କ ବ୍ୟାଗରେ ଖାଲି ଜନଗଣଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ବେତନା ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ହତିଆର- ଗାତ ଖାତା , କଲମ , ଖଞ୍ଜଣି , ଘୁଙ୍ଗୁର ଓ ବିପ୍ଳବୀ ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ଯେ ଥାଏ , ତାନ୍ତୁହେଁ । ମାଓ ଙ୍କ ଜନତାଙ୍କ ସେବାକର କଥାଟିକୁ ସେ ଭଲଭାବେ ବୁଝିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସବୁ ମାଓବାଦୀ କର୍ମୀଙ୍କ ପରି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଥାଏ ଓଷବ ମୁଣି । ଆଦିବାସୀ ଅଂଚଳରେ ସରକାରୀ ଚିକିତ୍ସା ପାଇବାରେ ଅବହେଳିତ ରୋଗୀ ଜନତାଙ୍କ ସେବା ପାଇଁ

ଓଷଦ ସବୁ ତାଙ୍କ ବ୍ୟାଗରେ ଧରି ବୁଲୁଥିଲେ । ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ଯୋଗାଇବା ତାଙ୍କର ଥିଲା ଅନ୍ୟ ଏକ ନିତିଦିନିଆ କାମ । ଅଫଳର ଯକ୍ଷ୍ମା ପିଡ଼ିତ ରୋଗୀଙ୍କୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ନେବା ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଅନ୍ୟ ରୋଗୀ ମାନଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ସୁବିଧା ଯୋଗାଇ ଦେବାରେ ସେ କେବେ ଅବହେଳା କରୁନଥିଲେ । ଜନଗଣଙ୍କ ବିକଳ ସ୍ଥିତି କେନ୍ଦ୍ରର ଏକ ଅଂଶ ଭାବେ ବିପ୍ଳବୀ ମାନେ ଗାଁ ଗାଁରେ ଗଢୁଥିବା ଜନ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ କମିଟି ଗଠନରେ ତାଙ୍କର ବହୁ ଅବଦାନ ରହି ଆସିଥିଲା ।

ଭାଷଣ , ଗୀତ ଓ ନାଟ ମାଧ୍ୟମରେ ଜନ ଚେତନା ଜାଗ୍ରତ କରାଇବା ସାଥେ ସାଥେ ଓଷଦ ଦେଇ ଜନତାଙ୍କ ସେବା କରିବା କାମରେ ଦାସୁରାମ ସର୍ବଦା ବ୍ୟସ୍ତ ଥିଲେ । ଶେଷରେ ୨୦୦୭ର ଯେଉଁ ମହାମାରୀ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ବ୍ୟାପକ ଆଦିବାସୀ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଅଫଳରେ ହଜାର ହଜାର ଜୀବନ ନେଇ ଚାଲିଗଲା , ତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଦାସୁରାମ ସଂଗ୍ରାମ ପାଇଁ ଅଟା ଭିଡ଼ିଲେ । ରାଜ୍ୟରେ କ୍ଷମତାସାଧନ ନବୀନ ସରକାର ମହାମାରୀକୁ ମୁକାବିଲା କରିବାରେ ବିଫଳ ବୋଲି କେବଳ ପ୍ରତିବାଦ ନକରି , ଦାସୁରାମ ତାଙ୍କର ସହଯୋଗୀମାନଙ୍କ ସହ ମହାମାରୀ ପିଡ଼ିତଙ୍କ ସେବା କରିବାରେ ଲାଗିଯାଇଥିଲେ ।

ପ୍ରାୟ ପଞ୍ଚାଶି ବର୍ଷ ତଳେ ଏମିତି ଲୋକଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ଦିନେ ଓଡ଼ିଶା କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ତଥା ନବଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନର କର୍ଣ୍ଣଧାର ,କାଳଜୟା ଗନ୍ତ ଶାଙ୍କର ର ପ୍ରସ୍ତାବ ଉପରେ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ନିଜେ ମହାମାରୀରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଶହାଦ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କରା ସମୟରେ , ବନ୍ୟା ପିଡ଼ିତ ଲୋକଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଯାଇ ପୁଅ କୁ ହରାଇଥିବା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ମହାନ ସେବକର ଆଖ୍ୟା ଦେଇଥିବା ବୁର୍ଜୁଆ ସରକାର ଓ ଗଣ ମାଧ୍ୟମ , ଉପରେ ଉପରେ ବିଷୟରେ ନିରବ ରହିଥିଲେ । ଆଜି ସେହି ଶ୍ରେଣୀ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣରୁ ଦାସୁଙ୍କ ତ୍ୟାଗକୁ ବୁର୍ଜୁଆ ଗଣମାଧ୍ୟମ ନ୍ୟୁନ କରି ଦେଖିବାରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବାର କିଛି ନାହିଁ ।

ସେଦିନ ଦେଶରେ ଥିଲା ବ୍ରିଟିଶ୍ ଶାସନ । ଆଜି ତଥାକଥିତ ସ୍ବାଧୀନ ଦେଶରେ ବ୍ରିଟିଶ୍ ଦଲାଲ୍ ମାନେ କଂଗ୍ରେସ , ବିଜେଡି ,ବିଜେପି ଓ ସିପିଏମ୍ /ସିପିଆଇ ନାଁରେ କ୍ଷମତାରେ ବସିଛନ୍ତି । ଲୋକେ ସେମିତି ଖାଦ୍ୟ ବିନା , ଚିକିତ୍ସା ବିନା ମରୁଛନ୍ତି । ଚିକିତ୍ସା ବିନା ମରୁଥିବା ମହାମାରୀ ପିଡ଼ିତଙ୍କୁ ସେବା କରୁ କରୁ ମହାମାରୀରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ବିପ୍ଳବୀ ସାଥୁ ଦାସୁରାମ ଶହାଦ୍ ହୋଇଗଲେ -ଗୋଟିଏ ଜନ ସେବକ ବିପ୍ଳବୀର ଜୀବନ ଦାପ ଲିଭିଗଲା ।

ଦାସୁଙ୍କ ପରିବାର :

ଦାସୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ବେଳକୁ ତାଙ୍କ ଘରେ ଥିଲେ ତାଙ୍କର ବୁଢ଼ୀ ମାଆ , ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ତିନୋଟି ପିଲା (ଗୋଟିଏ ପୁଅ , ଦୁଇଟି ଝିଅ) । ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତିରେ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ହେଲେ ନିଜ ପରିବାରକୁ ମଧ୍ୟ ଉପଯୁକ୍ତ ବେତନା ଦେବା ଦରକାର , ଏ ବିଷୟ ସେ ଭଲ ଭାବେ ବୁଝିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଅସୁବିଧା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ପରିବାର ଠାରୁ ବିଶେଷ ପ୍ରତିବନ୍ଧକର ସାମନା କରିନଥିଲେ । ଦାସୁ ଜେଲ ଗଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ମାଆ ଓ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ସଂଗଠନ ଲୋକେ କଥା ହେଲେ , ପରିବାରର ଭଲମନ୍ଦ ପଚାରି କିଛି ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ । ତାଙ୍କ ମାଆ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଉଭୟ କହିଲେ , “ସେ ତ ସବୁବେଳେ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କାମ କରୁଥିବା ମଣିଷ , କୋଉ କେବେ ଘରେ କ’ଣ କରେ କି ? ଆମେ କାମ କରି ଘର ଚଳାଉ , ଆଜି ବି ଚଳାଇବୁ । ସେ ବିଷୟ ତୁମେ ମାନେ ଚିନ୍ତା କରିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ଘରେ ଥିବା ବେଳେ ସଂଗଠନ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଆଲୋଚନା ଶୁଣି , ଘରେ ଅମ୍ଭସଦ୍ଭାର ଆଚାର କରିଥିଲା , ଖାଇପାରିଲାନ୍ତି । ଆମେ ସରକାରୀ ଜେଲ ଆଇନ୍ ଜାଣିବୁନି । ତାକୁ ଥରେ ଦେଖୁଥାଆନ୍ତୁ ଓ ଆମ୍ଭସଦ୍ଭା ଟିକିଏ ଦେଇଥାନ୍ତୁ , ଏତିକି ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ଭଲ ।” ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ ଦାସୁକୁ ଭେଟିବାକୁ ଥିବା ବହୁବିଧ କଟକଣା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ମା’ ଓ ସ୍ତ୍ରୀର ଇଚ୍ଛା ପୂରଣ କରିବାରେ ସଂଗଠନ ଲୋକେ ସଫଳ ହେଲେ ନାହିଁ । ଅଶିକ୍ଷିତ ମା’ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଜ୍ଞ ମଧ୍ୟରେ ଘରେ ବେଳେ ବେଳେ ଝଗଡ଼ା ହୁଏ । ସଭିଙ୍କ ଘରେ ଝଗଡ଼ା ହୁଏ , ଏଠି ବି ହୁଏ । ଏଥିରେ ନୂଆ କ’ଣ ? ମାତ୍ର ନୂଆ କଥା ହେଉଛି ଝଗଡ଼ା ହୁଏ ସଭା ସମାବେଶକୁ ଯିବା ବିଷୟ ନେଇ । ସ୍ତ୍ରୀର ଅଭିଯୋଗ , ଦାସୁ ସବୁବେଳେ ତା ମାଆକୁ ସଭା ସମାବେଶ ଗଲାବେଳେ ନେଇକରି ଯାଉଛି । ମୋତେ କେବେ ବି ନେଉନି । ମାଆର କଥା ହେଉଛି , ଦି କଣ ଗଲେ ଘର ଜଗିବ କିଏ ? କଲି ତୁଟେ , ଥରେ ମାଆ ଗଲେ , ଆଉ ଥରେ ସ୍ତ୍ରୀ ଯାଏ ପିଲାଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ । ଡଙ୍ଗାର ଉପରେ ବା ବାଟଘାଟରେ ସଂଗଠନ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖି ଦେଲା ମାତ୍ରେ ଦାସୁଙ୍କ ମାଆ କାଳ ବିଳମ୍ବ ନକରି ଲାଗିଯାଆନ୍ତି ସାଥୁମାନଙ୍କ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଡ଼ରେ । ସତେ ଯେପରି , ନିଜ ପୁଅ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବିପ୍ଳବୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେ କେବେ ବି ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦେଖନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଦାସୁ ଶହାଦ ହେବା ପରେ , ତାଙ୍କ ମାଆ ପାନିଆ ତଲାସି ନାଁରେ ଗୁଡ଼ିପଙ୍କାକୁ ଆସିଥିବା ପୋଲିସ୍ କୁ ଜବାବ୍ ଦେଲେ “ ମୋର ପୁଅ ତ ମଲା , ଏବେ କ’ଣ ନେବାକୁ ଆସିଛି ?” ପୋଲିସ୍ ର ଧମକ ସତ୍ତ୍ୱେ ପୁଅର ଶବକୁ ସମାଧି ମଧ୍ୟରୁ କାଢ଼ିବାକୁ ସେ ରୋକ୍‌ଠୋକ୍ ମନା କଲେ । ‘ମତେ ମାରି ଦେଇପାର , ମାତ୍ର ଯେଉଁ ହାତରେ ମୁଁ ମୋ

ପୁଅକୁ ସମାଧି ଦେଇଛି , ସେ ହାତରେ ଆଉ କାନ୍ତିପାରିବିନି ।” ତାଙ୍କ ମାଆଙ୍କ ଏ ସାହାସରେ ତତ୍ତ୍ୱହୀନ ହୋଇ ଗାଁର ଆଉ କେତେ ଯୁବକ ମାଡ଼ ଖାଇଲେ ବି ପୋଲିସ୍ କୁ ସାହାଯ୍ୟ କଲେ ନାହିଁ ।

ଦାସୁର ଶହାଦତ୍ତ ପରେ ତାଙ୍କ ଗାଁ କୁ ଯାଇଥିବା ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଓ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଆନ୍ଦୋଳନର ନେତାମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ମା’ ଯେଉଁ ସନ୍ଦେଶ ଦେଲେ , ତାହା ଶୁଣିଲେ ଲାଗିବ , ହୁଏତ କିଏ ବଡ଼ ବଡ଼ ନେତାଙ୍କ ଭାଷଣ ପାଇଁ ବୁଝାଇ କରି ଭାଷଣ ଲେଖୁ ତାଙ୍କ ହାତରେ ଧରାଇ ଦେଇଛି । ମାତ୍ର ଦାସୁଙ୍କ ଲଗାତର ବେଷ୍ଟରେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଯେତିକି ବେତନ ପାଇଥିଲେ , ତା’ରି ଫଳସ୍ୱରୂପ ଦାସୁଙ୍କ ମାଆଙ୍କ ମୁହଁ ଦେଇ ଦାସୁଙ୍କ କଥା ବାହାରି ଆସିଲା “ମୋ ପୁଅ ପୋଲିସ୍ ଗୁଳିରେ ମରିଲେ ଦୁଃଖ ନଥାନ୍ତା । ଦୁଃଖ ହେଉଛି , ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧିରେ ଯାହା ଆଖି ମୁଜିଦେଲା । ତା କରିବା କାମକୁ ସାଥୁମାନେ ଅଧାରେ ଛାଡ଼ି ଦେବେ ନାହିଁ । ପୁରା କରିବେ ; ଏତିକି ମୋର ଇଚ୍ଛା ।”

ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନରେ କଳାଦାଗ :

ସବୁ ମଣିଷ ଭୁଲ କରନ୍ତି , ମାତ୍ର ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି କିଏ ଭୁଲକୁ ବୁଝି ନିଜକୁ ସୁଧାରି ପାରୁଛି । ଦାସୁଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନର ପ୍ରାଥମିକ କାଳରେ , ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ଆଦିବାସୀ ଜୀବନରେ ବହୁ ବିବାହ , ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ନୀ ଗ୍ରହଣ ଏକ ପ୍ରଚଳିତ ପ୍ରଥା । ସଂଗଠନ ବିରୋଧ ଯୋଗୁଁ ଏହା କିଛି କମିବାରେ ଲାଗିଛି । ଦାସୁ ମଧ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ନୀ ଗ୍ରହଣ କରି ସଂଗଠନରେ ଦଣ୍ଡ ବିଧାନର ଶାକାର ହୋଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ଏ ଘଟଣାରେ ସେ ବହୁତ ଅନୁତପ୍ତ ଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ଦଣ୍ଡ ବିଧାନ ସ୍ୱରୂପ ତାଙ୍କୁ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ଡିଭିଜନାଲ କମିଟି ସଦସ୍ୟରୁ ହଟାଇଦେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ପୂର୍ବପରି ସକ୍ରାନ୍ତ ଭାବେ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ କାମ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ସକ୍ରାନ୍ତତା ଓ ଭୁଲ ବିଷୟରେ ଅନୁତାପ ମଧ୍ୟଦେଇ ସେ ପୁଣି ସଂଗଠନର ନେତୃତ୍ୱକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲେ । ପରେ ଏହି ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ନୀ ତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟତ୍ର ବିବାହ କରିଥିଲେ ।

ହେଲେ ଏହି ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ ଘଟଣାଟି ଦାସୁଙ୍କୁ ଏତେ ବ୍ୟଥିତ କରିଥିଲା ଯେ , ଯେବେ ବି ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ ସଂପର୍କିତ କଥା ଆଲୋଚନା ହୁଏ , ସେ ସର୍ବଦା ନିଜକୁ ଦୋଷୀ ଭାବି ବୁପଚାପ୍ ବସି ରୁହନ୍ତି । ଏଭଳି ଭୁଲ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସାଥୁ ଯେପରି ନକରନ୍ତି , ଏଥିପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି । ଏହି ଘଟଣାଟି ତାଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନରେ ଏକ କଳାଦାଗ ଭଳି ସେ ସର୍ବଦା ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ ।

ଦାସୁ ବାଟିରହିବେ ତାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିରେ :

ଦାସୁ ଓ ତାଙ୍କର ସାଥୀମାନେ ମିଶି ଦୁଇଟି ଗାତ କ୍ୟାସେଟ୍ ‘କୁଇ ଦିନା ବୁନ୍ନୁ ଗାଡ଼ି’ ରକ୍ଷି ଓ ରିକ୍ଷି - ଅର୍ଥାତ୍ କୁଇ ଅଟକର ଆନ୍ଦୋଳନ ଗାତ ୧ ଓ ୨ ବାହାର କରିଥିଲେ । ଏହି କ୍ୟାସେଟ୍ ଦ୍ଵୟ ହଜାର ହଜାର ସଂଖ୍ୟାରେ କୁଇ ଅଟକରେ ବିକ୍ରି ହୋଇଛି । ସେ ନିଜେ ପ୍ରାୟ ଶହେରୁ ଅଧିକ କୁଇ ଭାଷାରେ ବିପ୍ଳବୀ ଗାତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । କୁଇ ଦିନା ବୁନ୍ନୁ ଗାଡ଼ି - ନାମରେ ପ୍ରକାଶିତ ଗାତ ବହିରେ ତାଙ୍କର ଅନେକ ଗାତ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । କେତେ ଅନୁବାଦ ଗାତ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଗାତ ରଚନା କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।

ପୋଲିସର ଆକ୍ରମଣ ଓ ଜେଲ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ମଧ୍ୟଦେଇ ତାଙ୍କର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟର ବ୍ୟାପକ ଅବନତି ଘଟିଥିଲା । ତାଙ୍କର ଭଙ୍ଗା ଗୋଡ଼ ସହ ସେ ଥରେ ପୋଲିସ୍ ଘେରରୁ ଖସିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଭଙ୍ଗା ଗୋଡ଼ର ଚିକିତ୍ସା ଚାଲିଥାଏ , ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଅଟକି ଯାଇନଥାଏ । ଏ ଭଙ୍ଗା ଗୋଡ଼ ନେଇ ପୋଲିସ୍ ଦମନକୁ ସାମନା କଲାବେଳେ ତାଙ୍କର ଗାତ ରଚନା ମଧ୍ୟରେ ସେ ଲେଖିଲେ ଓଡ଼ିଆ ଗାତଟିଏ.....

ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନ ,କେଡ଼େ କଷ୍ଟ ଜୀବନ , ନିଆଁ ପରି ଜଳୁଥିବ ; ଏହି ଜୀବନ କର ଅର୍ପଣ ,ଲୋକ ପାଇଁ ଦିଅ ବଳିଦାନ ।

ସରକାରୀ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା , ପରିବାରର ଦାରୁଣ ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା , ନିଜର ବୃଦ୍ଧା ରୋଗୀଣା ମା , ରୋଗୀଣା ପିଲା , ସରକାରଙ୍କ ହତ୍ୟା ଧମକ , ନିଜର ଡ଼ାଗା ଗୋଡ଼ ଯାହାର ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନକୁ ଅଟକାଇ ପାରିନଥିଲା , ସେ ଆଜି ପ୍ରକୃତି ନିକଟରେ ହାରିଗଲେ । ସବୁ ମଣିଷ ଦିନେ ଯେଉଁଠି ହାରିଯାଆନ୍ତି , ସେ ସେଠି ହାରିଗଲେ । ମହାମାରୀ ରୂପରେ ପ୍ରକୃତିର ଆକ୍ରମଣ , ତାକୁ ସାମନା କରିବାକୁ ଏ ଶୋଷକ ସରକାରର ବ୍ୟର୍ଥତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରୁ କରୁ ସେ ଶହୀଦ ହୋଇଗଲେ । ହେଲେ ଲୋକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସେ ଚିରଦିନ ବାଟି ରହିଲେ ତାଙ୍କର ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନର କାର୍ଯ୍ୟ ଶୈଳି ଓ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟଦେଇ । ତାଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ଗାତ ,ମନଲୋଭା ସ୍ଵର , ନୂତନ ଭାବେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା କୁଇ ଲିପି ତଥା ମନଲୋଭାଣିଆ ଭାଷଣ ଓ ହସହସ ମୁହଁ..... ଜନତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସବୁଦିନ ବାଟି ରହିବ ।

ଆଜି ଦାସୁରାମର ଶହୀଦତ୍ଵ ଆମ ପାଇଁ ଆଣି ଦେଇଛି ନୂଆ ଦାୟିତ୍ଵ ଓ ଆହ୍ଵାନ । ସେ ଯେଉଁ ମହାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ସଂଗ୍ରାମ କରୁଥିଲେ , ସେହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଏକ ଶୋଷଣହୀନ ଓ ଶ୍ରେଣୀହୀନ ସମାଜ ଗଠନର ଲଢ଼େଇକୁ ଜୋରଦାର କରିବାକୁ ହେବ । ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା

ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା କୁଇ ଲିପିର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କରି କୁଇ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆନ୍ଦୋଳନ ଗଢ଼ିତୋଳିବାକୁ ହେବ । ଏହାହିଁ ହେବ ଦାସୁରାମଙ୍କ ପରି ମହାନ ଶହୀଦଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରକୃତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳୀ ।



ଦାସୁକ ଶହୀଦର ପରେ ଦୁଃଖରେ ତାଙ୍କ ମାଆ ବାନ୍ଦାମାଲ ଓ ଝିଅ ସୁଲୋଚନା

ସେଇ ସ୍ମୃତି

ସ୍ମରଣ

ସମ୍ଭାବନାରେ ମୁଖ୍ୟ ଖବର, ଝାଡ଼ାବାଡ଼ି ରୋଗରେ ବିପ୍ଳବୀ କରି ଦାୟରାମ ମାଲେକା ଶହିଦ । ସବୁଠାରୁ ପଛୁଆ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର କେଉଁ ଏକ ଅଜ୍ଞାତ/ଅଖ୍ୟାତ ଗାଁ ଗୁଡ଼ିପଞ୍ଜାରେ ଗୋଟିଏ ଗରିବ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ତାଙ୍କର । କିନ୍ତୁ ସେଇ ଅଖ୍ୟାତ ଦୁଃଖ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଭରା ଜୀବନୀ ଭିତରୁ ବି ସେ ମହାନ ଲକ୍ଷ୍ୟର ସନ୍ଧାନ କରିପାରିଥିଲେ । ଆମ ଦେଶର ତଥା ସର୍ବହରା ବିପ୍ଳବର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅମର ଶହିଦଙ୍କ ଭଳି ପିଲାବେଳୁ ଅନାହାର, ଦାରିଦ୍ର୍ୟତା, ଅଶିକ୍ଷା, ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ତାଙ୍କ ଆଗରେ ହାର ମାନିଥିଲା । ଚଳମାନ ଶୋଷଣ, କଷଣ, ଦମନ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ବିରୁଦ୍ଧରେ ପଛୁଆ, ଅବହେଳିତ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଏକଜୁଟ୍ କରି ଆନ୍ଦୋଳନ କରିବାରେ ସେ ଥିଲେ ସିଦ୍ଧ ହସ୍ତ । ପ୍ରଚଳିତ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ମାତ୍ର କେତୋଟି ପାହାଚ ଚଢ଼ିଥିବା ଶହିଦ ଦାୟରାମ, ମୁଖା ଖୋଲିଦେଇଥିଲେ ପ୍ରଚଳିତ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାର । ସେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିଲେ କୁଇ ଲିପି । କୁଇ ଭାଷାଭାଷି ଆଦିବାସୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ । ସେମାନଙ୍କର ଆର୍ଥିକ, ରାଜନୈତିକ, ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକ ସର୍ବୋପରି ସାମାଜିକ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଏ ଭାଷାର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ହୋଇପଡ଼ିଲା । କୁଇ ଆଦିବାସୀ ସମାଜ ମଧ୍ୟରେ କଥିତ କୁଇ ଭାଷାର ପ୍ରଚଳନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଯାବତ୍ ଏହାର ଲିପି ସୃଷ୍ଟି ତଥା ପ୍ରଚଳନ ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ କୌଣସି ଉଦ୍ୟମ ବା ଆଗ୍ରହ ନଥିଲା । ରାଜଭାଷା ଓ ଲୋକଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରଖି ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଶାସକ ମାନେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରିଆସିଛନ୍ତି । ଏହା ମଧ୍ୟ କୁଇ ଭାଷାଭାଷୀଙ୍କ ପାଇଁ ଆଜି ବାଲୁ ରହିଛି । ସରକାରର ଏଭଳି ଭାଷାନୀତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ିବାର କାର୍ଯ୍ୟଭାରକୁ ସ୍ବତଃ ଆପଣେଇ ନେଇଥିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଶହିଦ ଦାୟରାମ । ବିପ୍ଳବୀ ଦାୟରାମ ଅସାମ ଆଗ୍ରହ ଓ ଅନନ୍ୟ ଚେଷ୍ଟାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କଲେ କୁଇ ଲିପି । ଯାହା କୁଇ ସମାଜର ସାର୍ବିକ ଉନ୍ନତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ବିରାଟ ଅବଦାନ । ସର୍ବହରା ଶ୍ରେଣୀର ବିପ୍ଳବ ସହିତ ତାଳଦେଇ ନିଜ ହକ୍ ବା ଅଧିକାର ପାଇଁ ଉଭୟ ଦେଶୀ ବିଦେଶୀ ପୁଞ୍ଜିପତି ଶକ୍ତି ଭଳି ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ କୁଇ ମାନଙ୍କ ବିପ୍ଳବକୁ ଡରାନ୍ତିତ କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି କୁଇ ଲିପି ଆସକ୍ତା ଦିନ ମାନଙ୍କରେ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଲିଭେଇବା ନିଶ୍ଚୟ । ସରକାରୀ ଦମନ ଯୋଗୁଁ ଏ ଲିପି ପାଇଁ ସରକାରୀ ସ୍ବାକୃତି ପାଇବାରେ ଦାୟ ସଫଳ ହେଲେ ନାହିଁ । ମାତ୍ର କୁଇ ସମାଜ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର

ଲୋକପ୍ରିୟତା ଦିନେ ନା ଦିନେ ଏ ଶୋଷକ ସରକାରକୁ ବାଧ୍ୟ କରିବ ଏ ଲିପିକୁ ସ୍ବାକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ।

ଦାସୁରାମ , କୁଇ ସମାଜ ମଧ୍ୟରେ ଚେତନା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ତଥା ପ୍ରଚଳିତ ଶୋଷଣମୂଳକ ସମାଜର ବାସ୍ତବ ମୁଖା ଖୋଲି ଦେବା ପାଇଁ , ଗୀତକୁ ମୁଖ୍ୟ ମାଧ୍ୟମ କରିଥିଲେ । ସେ କୁଇ ଭାଷାରେ ଶହ ଶହ ବିପ୍ଳବୀ ଗୀତ ରଚନା କରିଯାଇଛନ୍ତି । ଗୀତ ଗୁଡ଼ିକୁ ନିଜ ସହଯୋଗୀ ମାନଙ୍କ ସହ ମିଶି ଦାସୁରାମ ନିଜେ ଦୂର୍ଗମ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରି ଗାଁ ଗାଁ ବୁଲି ଗାଇ ଶୁଣାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କ ରଚିତ ଏହି ଗୀତ ଗୁଡ଼ିକ ଯୁବକ ଯୁବତୀଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବୃଷ୍ଟବୃଷ୍ଟା ତଥା କୁନିକୁନି ପିଲାଙ୍କ ମନରେ ଅଦମ୍ୟ ସାହସ ଭରିଦେଉଥିଲା ; ପ୍ରଚଳିତ ଶୋଷଣ ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ଵର ଉତୋଳନ କରିବା ପାଇଁ । ତାଙ୍କର ଗୀତରେ ସର୍ବହରା , ଦୁଃଖୀ ଦରିଦ୍ର ମାନଙ୍କର ନିତିଦିନିଆ ଡେଇଁ ଲୁଣ ସଂସାରର ସମସ୍ୟାମାନ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ । ଶହିଦ ଦାସୁରାମଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସୃଷ୍ଟ , ତଥା ପ୍ରସାରିତ ଏହି ବିପ୍ଳବୀ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଭାବ ଏତେ ବେଶୀ ଥିଲା ଯେ , ଫେବୃଆରୀ ୬ , ୨୦୦୩ ମସିହାରେ ଆନ୍ଧ୍ର/ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ତାଙ୍କୁ ଆତଙ୍କବାଦୀ , ଦେଶଦ୍ରୋହୀ ଆଦିର ମିଥ୍ୟା ସଂଜ୍ଞା ଦେଇ ମିଛ କେଶ୍ ସହାୟତାରେ ଜନତାଙ୍କ ନଜରରୁ ଲୁଚି ଗିରଫ୍ କରିଥିଲେ । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ , ତାଙ୍କୁ ଅକଥନୀୟ ଶାରୀରିକ ତଥା ମାନସିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇ ଜନତାଙ୍କ ନଜରରୁ ଲୁଚେଇ ରଖି ଜୀବନରେ ମାରିଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଆଦିବାସୀ , ଯୁବ ସମାଜ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧିଜୀବିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ତାଙ୍କର ଲୋକପ୍ରିୟତା ଯୋଗୁଁ ଦାସୁରାମଙ୍କ ଗିରଫଦାରୀ ବିରୁପରେ ପ୍ରତିବାଦ ଉଠିଥିଲା । ଦୀର୍ଘ ୧୬ ମାସ ବନ୍ଦି କରିରଖିଲା ପରେ ସରକାର ତାଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ।

ଆମ ଦେଶରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ପ୍ରଥମ ବା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ନୁହେଁ । ଦେଶକୁ ସ୍ଵାଧୀନ କରିବା ପାଇଁ ଜଂଗେଜମାନଙ୍କ ସହିତ ଲଢ଼େଇ କରି ମାତ୍ର ୨୩ ବର୍ଷରେ ଫାଶା ଦଣ୍ଡରେ ଦଣ୍ଡିତ ହୋଇଥିବା ଶହାଦ୍ ଭଗତସିଂହଙ୍କୁ ଏବେ ବି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ପ୍ରଚଳିତ ସରକାର ଆତଙ୍କବାଦୀର ଆଖ୍ୟା ଦେଉଛି । କିନ୍ତୁ ଶ୍ରେଣୀ ସଂଗ୍ରାମ କ୍ରିତିହାସରେ ସର୍ବହରା ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ସେ ଭଗତ ସିଂହ ହୁଅନ୍ତୁ କି ଦାସୁରାମ ହୁଅନ୍ତୁ , ସର୍ବଦା ଅମର ଶହିଦ ହୋଇରହିବେ । ୧୬ ମାସ ପରେ ସରକାରୀ ଅତ୍ୟାଚାରର ଅନ୍ତ ହୋଇଯାଇ ନଥିଲା । ବରଂ ଶୋଷକମାନେ ଆହୁରି ଭୟଭୀତ ତଥା ବାତାଳ ପ୍ରାୟ ହୋଇଉଠିଥିଲା । କାରଣ ଦାସୁରାମ ପ୍ରଚଳିତ ଅପସଂସ୍କୃତି ବିରୋଧରେ ଏକ ସମାଜବାଳା ଲୋକାଭିମୁଖୀ , ସାମ୍ୟବାଦୀ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଆରମ୍ଭ କରିସାରିଥିଲେ । ଶୋଷକ ଶାସକ ଯେଉଁ ଅପସଂସ୍କୃତି ବଳରେ ମାନବ

ସମାଜର ଚିନ୍ତନ ଶକ୍ତି/ଚିନ୍ତାଶୀଳତା , ବିବେକ , ମାନବିକ ଚେତନାକୁ ଧ୍ବଂସ କରିବାକୁ ବେଷ୍ଟା କରେ , ତାକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରି ଗଣ ସଂସ୍କୃତି ଆଗେଇ ଚାଲେ । ତା'ର ପ୍ରଭାବ ଆଗରେ ଶୋଷକ ଶ୍ରେଣୀର ଅପସଂସ୍କୃତି ହାର ମାନେ । ଏହାଛଡ଼ା ଦାସୁରାମଙ୍କର ଲୋକପ୍ରିୟତା ତଥା ଶୋଷଣ କଷଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଏକତ୍ରିତ କରିବାର କ୍ଷମତା ଯୋଗୁଁ, ସେ ଶୋଷକ ଶାସକ ପାଇଁ ମୁଣ୍ଡବ୍ୟଥାର କାରଣ ହୋଇଗଲେ । ଫଳରେ ତାଙ୍କୁ ପୁଣି ଅରେ ଗିରଫ କରିବାକୁ ସରକାର ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇଉଠିଲା । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ଗାଁରେ ଶୋଷକର ପାଳିତ ଗୁଣ୍ଡା ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ଖୋଜି ବୁଲିଲା । ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ପରିବାର ଛାଡ଼ି ପୋଲିସ୍ ଠାରୁ ଲୁଚି ବୁଲିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ନପାଇ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାର କରି ତାଙ୍କୁ ମାନସିକ ଭାବରେ ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ବେଷ୍ଟା କରିଥିଲା । ମାତ୍ର ସେ ଥିଲେ ସଜା ବିପ୍ଳବୀ । ଶୋଷକ ଶାସକ ପାଖରେ ହାର ମାନିଥାନ୍ତେ ବା କିପରି ?

ଦାସୁରାମ ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୯ ତାରିଖରେ ଗୁଡ଼ିପଙ୍ଗା ରେ ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧିରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପୋଲିସ୍ ପ୍ରଶାସନର ଦମନ ଯୋଗୁଁ ସେ ଡାକ୍ତରଖାନା ଯାଇ ଚିକିତ୍ସିତ ହୋଇପାରିଲେ ନାହିଁ । ଫଳରେ ସେ ଏହି ରୋଗରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କଲେ । ମୃତ୍ୟୁ ବେଳକୁ ସେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ତଥା ସହକର୍ମୀଙ୍କ ନିକଟରେ ମଧ୍ୟ ରହିପାରିଲେ ନାହିଁ । କାହାର ସେବା ଶୁଶ୍ରୁଷା ବା ସମବେଦନା ଟିକକ ବି ପାଇପାରିଲେ ନାହିଁ । ଶୋଷକ ଶାସକର ନିର୍ଦ୍ଦୟତାର ବାସ୍ତବରେ ଅନ୍ତ ନାହିଁ । ଦାସୁରାମଙ୍କ ଶହୀଦତ୍ୱ ପରେ ମଧ୍ୟ ପୋଲିସ୍ ପ୍ରଶାସନ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଥିବା ପୁରସ୍କାର ପଛରେ ପଡ଼ିଗଲେ । ତାଙ୍କୁ ଧରେଇ ଦେବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ପୁରସ୍କାର ରାଶି ସରକାର ଘୋଷଣା କରିଥିଲା , ତାକୁ କିଏ ପାଇବ ? ପ୍ରକୃତରେ ଏ ପୋଲିସ୍ ପ୍ରଶାସନ ପାଇଁ ଅର୍ଥ ହିଁ ସବୁକିଛି । ଏମାନଙ୍କ ଠାରୁ ମାନବିକତା ଆଶା କରିବା ନିହାତି ଭୁଲ୍ । କାରଣ ମାନବିକତା ତାଙ୍କର ଚରିତ୍ର ନୁହେଁ । ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ପରଜୀବି ମଲାଙ୍ଗ । ଅନ୍ୟର ରକ୍ତ ଶୋଷି ବଂଚିବା ତାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଚରିତ୍ର ।

ହୁଏତ ଶୋଷକ ଶାସକ ଖୁସିଥିବ ଯେ , ତାଙ୍କ ରାସ୍ତାର କଂଟା ଦାସୁରାମ ମୃତ । କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ଭୁଲିବା ଉଚିତ୍ ନୁହେଁ ‘ବିପ୍ଳବୀ ମରେ ସିନା , ବିପ୍ଳବ ମରେନା’ । ଦାସୁରାମ ଯେଉଁ ବିପ୍ଳବୀ ଚିନ୍ତାଧାରାର ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ , ସେ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆଜିର ନୁହେଁ । ଅନେକ ପୁରୁଣା , ଶ୍ରେଣୀ ସଂଗ୍ରାମର ଚିନ୍ତା , ସମାଜ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାର ଚିନ୍ତା । ତାକୁ ଦମନ କରିବା ପାଇଁ ଶୋଷକ ଶାସକ ଯେତେ ବେଷ୍ଟା କରିଛି , ସେ ନିଆଁ ଭଳି ସେତେ ବେଶା ବ୍ୟାପିବାରେ ଲାଗିଛି । ଦାସୁରାମଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଆଜି ହଜାର ହଜାର ଦାସୁରାମ ଶହିଦତ୍ୱ

ବରଣ କରିବା ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ଏହା ବିପ୍ଳବର ନିୟମ । ଏ ବିପ୍ଳବ ଗୋଟିଏ ବିଜ୍ଞାନ । ଆଉ ଶହେଦ ଦାସୁରାମ ପ୍ରକୃତ ସମାଜ ବିଜ୍ଞାନି , ଯାହାର ମୃତ୍ୟୁ ଅସମ୍ଭବ । ଦାସୁରାମଙ୍କ ସ୍ଥାନ ଅପୂରଣୀୟ । ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଚାରିତ ବିପ୍ଳବର ବାର୍ତ୍ତା ତାଙ୍କ ପରେ ଆହୁରି ଦୂର ବେଗରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବ ନିଶ୍ଚୟ ।



ଦାସୁରାମଙ୍କ ଗାଁ : ବୁଢ଼ରିପଙ୍କା

ଦାସୁଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ

- ଉଦୟ

ଲୋହିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ପରି ସାଂସ୍କୃତିକ ବୀର , ଆଦିବାସୀ ସମାଜର ଲଢୁଆ ପୁଅ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା , ଓଡ଼ିଶା ବିପ୍ଳବି ଆନ୍ଦୋଳନ ର ନେତା , ଗୁଡ଼ିପାଞ୍ଜା ଗାଁର ଏକ ଗରିବ କୁଳ ଘରେ ଜନ୍ମ ନେଇଥିଲେ । ଗରିବୀ ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ଦେବାରେ ତାଙ୍କ ବାପା ମାଆ ସଫଳ ହେଲେ ନାହିଁ । ଆଦିବାସୀ ନିୟମରେ ସେ ଅତି ସାନ ବୟସରେ ବାହା ହୋଇଥିଲେ । ବାଲିଥିବା ଠକ ଶୋଷଣ ଶାସନ ବିରୁଧରେ ୧୯୯୫ ମସିହାରେ ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାରେ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ସେ ଆଦିବାସୀ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ସଂଗଠନ କୁଳ ଲାଓଞ୍ଜା ସଂଘରେ ମିଶିଲେ । ରାୟଗଡ଼ା , ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କଲେ । ଅନ୍ଧକାରରେ ଜୀବନ କାଟୁଥିବା କୁଳ ଓ ସରା ଲୋକଙ୍କୁ ଜନଯୁକ୍ତ ରାସ୍ତାରେ ଆଗେଇ ନେଲେ । ଜଙ୍ଗଲ ସଂପଦ ଲୁଟି ନେଇଯାଉଥିବା ଡକାୟତ ମାନଙ୍କୁ , ଆଦିବାସୀ ଗରିବ ଲୋକର ପାରିଲା ଫସଲ ସବୁ ଠକି ନେଉଥିବା ସାହୁକାର ମାନଙ୍କୁ , ଆଦିବାସୀର ରକ୍ତ ପାଣି କରି ସମତଳ କରିଥିବା ବିଲକୁ ଛଡ଼େଇ ନେଉଥିବା ଠକ ଟାଉଟର ଜମିଦାରମାନଙ୍କୁ ଗୋଡ଼େଇ ଗୋଡ଼େଇ ମାରିବା ପାଇଁ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ସେ ଗାତ ଜରୀଆରେ ଡାକରା ଦେଲେ । ଜଙ୍ଗଲ ସଂପଦ ଉପରେ ଆଦିବାସୀ ଲୋକଙ୍କ ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତ କଲେ । ଫରେଷ୍ଟର୍ , ରେଜର୍ ମାନଙ୍କୁ ଡକି ଦେଲେ । ହାଟରେ ଆଦିବାସୀର ଜିନିଷ ପତ୍ର ସବୁ ଠକି ନେଇ ଯାଉଥିବା ସାହୁକାର ମାନଙ୍କୁ ଜବତ କଲେ ।

ନାରାୟଣପୁର , ଡାବରକଣାରେ ମାଧବ ଶୁଣି , ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ଲୁଠନ କରିରଖୁଥିବା ଜମିରେ ଲାଲ୍ ପତାକା ପୋତି ଲୋକଙ୍କୁ ଜମି ବଂଟିବା ଦିଗରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଗଢ଼ିଲେ । ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ପ୍ରତି ଗାଁରେ ପୋଲିସ କ୍ୟାମ୍ପ ରଖୁଥିଲା । ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଦମନ ବାଲିଥିଲା । ସେ ଦମନର ବିରୋଧ କରି ପ୍ରତିରୋଧ କରିବା ପାଇଁ , ମାହାବାଜୁ ଲୋକଙ୍କୁ ବେତନ ଦେବାରେ ଦାସୁଙ୍କ ଗାତର ଭୂମିକା ରହିଛି । ମାଝିଗୁଡ଼ା ପୁଲିସ୍ କ୍ୟାମ୍ପ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରି ମାହାବାଜୁର ଆଦିବାସୀ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ବୀରତ୍ବ ଦେଖେଇଲେ । ସେ ଘଟଣାରେ ୮ ଜଣ ମାହାବାଜୁ କମ୍ପେଡ୍ ଶହୀଦ୍ ହେଲେ । ଶହିଦଙ୍କ ରକ୍ତ ବ୍ୟର୍ଥ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ଗାଈ , ଗାତରେ ଗାତରେ ରକ୍ତଆଂଜୁଳା କରି ବାଣଦାରା ଅଂଚଳରେ ଦାସୁ ଲଢ଼େଇ ତେଜବାନ କରାଇଲେ । ରକ୍ତ ସଂପର୍କ ନାହିଁ , ଶ୍ରେଣୀ ସଂପର୍କ ଆଧାରରେ ଗୋଟିଏ ହାତରେ କଲମ ,

ଆଉ ଗୋଟିଏ ହାତରେ ଖଜଣି ଓ ଗୋଡ଼ରେ ଘୁଙ୍ଗୁର ବାନ୍ଧି ଶହେଦଙ୍କ ତ୍ୟାଗ ଗାତ ଲେଖି ଦାସୁରାମ ପ୍ରତି ଗାଁକୁ ପ୍ରତି ଘରକୁ ବିପ୍ଳବର ସନ୍ଦେଶ ଦେଇଗଲେ । ସେ ରହିଲେ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ , ତାଙ୍କ ଘରେ । କୁଇ ବୁଝୁ ଗାଡ଼ି ରୂପରେ ସେ ସଭିଙ୍କ ଚାଙ୍ଗୁ ହେଲେ । ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ଶ୍ରେଣୀ ରାଜନୀତି ଶିଖେଇଲେ , ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନ କରେଇଲେ , ସେ ଜମିରେ ଲାଲ୍ ପତାକା ପୋତିଲେ । ଦାସୁର ଲଢ଼େଇ ଗାତ ଜମିଦାର ଦେହରେ ସବୁ ଘା' ହେଇଗଲା । ଦାସୁର ଆନ୍ଦୋଳନ ଶକ୍ତି ଦେଖି ଲୁଠନକାରୀ ସରକାର , ରାୟଗଡ଼ାରୁ ଆନ୍ଧ୍ରା ପୋଲିସ୍ ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କୁ ଉଠେଇ ନେଇ ଆନ୍ଧ୍ରା ଜେଲ୍‌ରେ ଭର୍ତ୍ତି କଲେ । ମାତ୍ର ଖାଇବା ସତ୍ତ୍ୱେ , ଦାସୁ ଆନ୍ଦୋଳନର ଗୁପ୍ତ ବିଷୟ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ । ଆଶୁକୁ ଯେପରି ଆଶୁପତା ରକ୍ଷାକରୁଛି , ସେ ସେହିପରି ବିପ୍ଳବୀ ମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷାକଲେ । ଅନ୍ଧାର ଘରେ ସରକାର ବିପ୍ଳବୀ ମାନଙ୍କୁ ଆଶୁଳି ପାରିବ ନାହିଁ ବୋଲି ସେ ଘୋଷଣା କଲେ । ଆର୍-ଉଦୟଗିରି ଜେଲ୍‌ରେ ପଶି ସେ ଜେଲ୍‌ର କେତେକ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତି ଶିକ୍ଷା ଦେଲେ ।

ଜେଲ୍‌ରେ କୁଇ ଲିପି ବାହାର କଲେ । ଅନ୍ଧାର ଘରେ ଶୁଆ ପରି ତାଙ୍କର ଗାତ ଶୁଣି ଶହ ଶହ ବିପ୍ଳବି ଲୋକ ପାଲି ଧରିଲେ । ସେ ଗାତକୁ ଶୁଣି ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ହୃଦୟରେ ନିଆଁ ଦେଖି ଲାଗିଲା । ସେଥିପାଇଁ ହିଁ ସରକାର ତାଙ୍କୁ ଜେଲ୍ ଦଣ୍ଡ ଦେଲା । ଖାଦ୍ୟ , ଗୃହ , କପଡ଼ା , ପାଣି ନପାଇ ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ଭୋକରେ ମରୁଛନ୍ତି । ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ନକ୍ସଲାଇଟ୍, ଉଗ୍ରବାଦୀ ବୋଲି କହି , ସିଆରପିଏଫ୍ , ଏଲ୍‌ଆଇଟି ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚସ୍ , ଆଇଆର୍‌ବି ଓ ପୋଲିସ୍ ମିଶି ଲୋକଙ୍କୁ ମାରୁଛନ୍ତି । ଗତ ଦିନରେ ଆଦିବାସୀ ଲୋକମାନେ ମାହାମାରୀରେ ଶହ ଶହ ସଂଖ୍ୟାରେ ମରିଗଲେ । ଦାସୁଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ଗୁଡ଼ିପଙ୍କା ଗାଁର ଅନେକ ଲୋକ ମୃତ୍ୟୁ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବା ଖବର ଶୁଣି , ଲୋକଙ୍କ ତାଙ୍କର ଭାବେ ଚିକିତ୍ସା କରିବା ପାଇଁ ସେ ଗାଁକୁ ଗଲେ । ବୈଦ୍ୟ ପରି ଲୋକଙ୍କୁ ଔଷଧ ଦେଲେ ।

ହଠାତ୍ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହେଲା । ଏ ଶୋଷକ ସରକାର ତା'ର ବିଫଳ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କଲା । ତାଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ ଶକ୍ତି ଦେଖି , ତାଙ୍କୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଏଠକ ସରକାର ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟ ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ରଖୁଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଶହ ଶହ ପୋଲିସ୍ ଫୋର୍ସ ଜଙ୍ଗଲରେ ଗଛ ପାହାଡ଼ ଏବଂ ଗାଁ ଗାଁକୁ ରାତି ଦିନ ଖୋଜି ବୁଲିଲେ । ମାତ୍ର ସେ ପାଣିରେ ମାଛ ପରି ଲୋକମାନଙ୍କ ମଝିରେ ମିଶି ରହିଲେ । ଶହ ଶହ ପୋଲିସ୍ କୁକୁରମାନେ ତିନି ବନ୍ଧ ପାଣି ପିଇଲେ , ମାତ୍ର ତାଙ୍କୁ ଧରି ପାରିଲେ ନାହିଁ ।

କମ୍ପେଡ୍ ଦାସୁରାମ ଓରଫ୍ ପାଇଁ ଦାଦାଙ୍କ ମରଣ ଖବର ଶୁଣି ପାହାଡ଼ ଝରଣା ଝୁରି
 ହେଲେ । ପକ୍ଷୀ ତା'ର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପାସୋରି ଗଲା । ଜନ୍ମ ଦେବା ଗାଁ ତା' ଜନ୍ମ କଲା
 ପୁଅ କାହିଁ ବୋଲି ପଚାରୁଛି । ତାଙ୍କ ଗାତକୁ ପାଳି ଧରୁଥିବା ପକ୍ଷୀର ମାଆ , ଶୁଆ ଗାତ
 କାହିଁ ବୋଲି ପଚାରୁଛି । ତାଙ୍କ ଗାତ ଶୁଣି ମାଆ ବିପ୍ଳବୀ ବୀର କାହିଁ ବୋଲି ପଚାରୁଛି ।
 ତାଙ୍କରି ପାଦରେ ପାଦ ମିଳାଇ ଚାଲୁଥିବା ଭାଇ ଭଉଣୀ , ମାଷ୍ଟର କାହିଁ ବୋଲି
 ପଚାରୁଛନ୍ତି । ଆମେ ଆକାଶର ତାରା ଗହଣରେ ମିଶେଇବୁ ତାଙ୍କୁ , ପୂର୍ବ ଦିଗରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ
 ଉଦୟ କରି ଦେଖେଇବୁ । ତାଙ୍କୁ ଗେରିଲା ଜୋନ୍‌ରେ , ଲାଲ୍ ପତାକାରେ ଦେଖୁବୁ ।
 କମ୍ପେଡ୍ ମାଲେକା ତୁମର ମରଣ ନାହିଁ , ତୁମ ଜୀବନ ଅମର ରହିବ । ତୁମ ସ୍ବପ୍ନ ପାଇଁ ଶହ
 ଶହ ପିତୃତ ଲୋକ ଟାଙ୍କିଆ , କାତି , ଧନୁଶର ଧରି ଲାଲ୍ ସେନାରେ ବାହାରିବେ । ଶହ
 ଶହ ଗେରିଲା ସେନା ବାହାରିଲେ ତୁମ ସ୍ବପ୍ନ ସଫଳ ହେବ । ଏ ମାଟିରେ ଗରିବର
 ଶାସନ ଆସିବ ।



ଯୁକ୍ଷଣରେ କମ୍ପେଡ୍ ଦାସୁରାମଙ୍କ ପୁଅ ନସର୍କ

ଦାସୁଙ୍କୁ ମନେ ପକେଇ

-ପ୍ରକାଶ

ଗୁଡ଼ିପଙ୍କା ଗାଁର କମ୍ବେଡ଼ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଜଣେ କୁଇ ନେତା । ୧୯୯୫ ଠାରୁ ସେ ସଂଗଠନ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । କମ୍ବେଡ଼ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା କେବେବି ପଛକୁ ଫେରିବା ପାଇଁ ଚାହଁଲା ନାହିଁ । ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କେତେ କଷ୍ଟ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପଛକୁ ଫେରିଲେ ନାହିଁ । ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ମୋ ଜୀବନ ଚାଲିଗଲେ ସୁଖା , ଲୋକଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପଛକୁ ଫେରିବି ନାହିଁ ବୋଲି ସେ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ୩୪ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା । ସେ କେବଳ ୭ମ ଶ୍ରେଣୀ ଯାଏଁ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଦେଶ ଓ ଜନତାଙ୍କ କାମ ସବୁ ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ କରୁଥିଲେ । କେତେ କଷ୍ଟ କେତେ ଦୁଃଖ ସହି ବି ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କାମ କରୁଥିଲେ । ନିଜ ଘର , ବାପା , ମାଆ , ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କାମ କରିବା ପାଇଁ ବାହାରି ଆସିଥିଲେ । ଗାଁ ଗାଁରେ ଲୋକଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ଗାତ ନାଚ କରି ଲୋକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଉଥିଲେ ଓ କୁଇ ଲୋକର ସମସ୍ୟା ବୁଝେଇକି ଲୋକଙ୍କୁ ସଂଗଠନ ପାଖକୁ ଆଣିଥିଲେ ।

୨୦୦୩ ମସିହାରେ ରାୟଗଡ଼ା ଚ୍ୟାଲି ପାଇଁ ରାୟଗଡ଼ା କଲେକ୍ଟର ପାଖରୁ ଅନୁମତି ଆଣିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ସମୟରେ, କମ୍ବେଡ଼ ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ରାୟଗଡ଼ାରେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଗିରଫ୍ କରିନେଇଗଲେ । କିନ୍ତୁ ଜେଲରେ ନରଖି ବାହାରେ ସାତ ଦିନ ରଖି ବହୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇ ପଚାରିଥିଲେ ବିପ୍ଳବୀ ପାର୍ଟି ବିଷୟରେ ଜାଣିଥିବା କଥା କହିଦିଅ । ହେଲେ ସେ ସବୁ ଯତ୍ନଶୀଳ ସହି କିଛି କହିନଥିଲେ । ସେ ଭାବିଥିଲେ ମୁଁ କଣେ ମୁରବୀ , ତେଣୁ ସଂଗଠନର କଥା କିଛି କହିବି ନାହିଁ । ଜେଲରେ ରହି କୁଇଲିପି ବାହାର କରିଥିଲେ । କେତେ ଗୁଡ଼ିଏ ଗାତ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ । ଜେଲରୁ ଘରକୁ ଫେରିଲା ପରେ ସେ ଖୋଜି ଖୋଜି ପୁଣି ବିପ୍ଳବୀ ମାନଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କରିବି ପଛେ ସଂଗଠନ ଛାଡ଼ିବି ନାହିଁ କହିବାରୁ ହିଁ , ସଂଗଠନ ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଦାୟିତ୍ବ ଦେଇଥିଲା । ସେହି ଦିନଠାରୁ ସେ ଗାଁ ଗାଁ ବୁଲି ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝେଇକି କହିଲେ , ଆସ ଆମେ ଗରିବ ଲୋକ ଏକାଠି ହେବା । ରାୟଗଡ଼ା , ଗଜପତି ଓ ଫୁଲବାଣୀ ରେ ବାସ କରୁଥିବା ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ସମସ୍ତେ ଆମେ ଦେଶ ପାଇଁ ଲଢ଼େଇ କରିବା । ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀ ଦଲାଲ୍ ପୁଁଜିପତି ମାନଙ୍କୁ ହଟେଇବା ପାଇଁ ସଭିଏଁ ଆଗେଇ ଆସ , ଏହି କଥା କମ୍ବେଡ଼ ଦାସୁରାମ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝେଇକି କହୁଥିଲେ । ଆମେ ଏତେ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ସହି କେତେ ଦିନ ଥିବା ? ଆମ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଆସ ଅସ୍ତଶସ୍ତ୍ର ଧରିବା । ଆସ ସାଥୀ

ଭାଇ ମାନେ ଆମେ ଏହି ଲଢ଼େଇରେ ଯୋଗଦେବା ବୋଲି ଗାଁ ଗାଁରେ ଗାତ ନାଚ କରିବା ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝେଇଥିଲେ ।

ଦିନେ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଏକ ଗାଁରେ ମିଟିଙ୍ଗ୍ କରୁଥିଲେ । ଜଣେ ପୋଲିସ୍ ଖବରଦାତା ପୋଲିସ୍ କୁ ଖବର ଦେଲା ଯେ ସେ ଗାଁରେ ଦାସୁ ଅଛି ବୋଲି । ପୋଲିସ୍ ଆସି ଗାଁରେ ପହଞ୍ଚି ଗାଁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଦାସୁ କାହିଁ ବୋଲି ପଚାରିଥିଲା ଓ ମାଡ଼ ମାରିଥିଲା । ହେଲେ କେହି ବି ଦାସୁଙ୍କ ବିଷୟରେ ପୋଲିସ୍‌କୁ କହିନଥିଲେ । ତା'ପରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଥାନାକୁ ନେଇ ପୁଣି ମାଡ଼ ମାରି ପଚାରିଥିଲା ଯେ ଦାସୁକୁ ଧରେଇ ଦିଅ , ତୁମକୁ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ଦିଆଯିବ । ହେଲେ ଲୋକମାନେ କିଛି କହିନଥିଲେ । ସରକାର ତାଙ୍କୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇ, ଖବରଦାତା ବିଛାଇ , ତା' ମୁଣ୍ଡପିଛା ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ଘୋଷଣା କରି ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କୁ ଧରି ପାରିନଥିଲେ । ହେଲେ ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦ ତାରିଖ ୯.୩୦ ମିନିଟ୍ ରେ ସେ ଚିକିତ୍ସା ନପାଇ ହଇଜାରେ ଶହିଦ ହେଲେ । ପ୍ରିୟ କମ୍ପେଡ଼୍ ଓ ସାଥୀ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ତୁମକୁ ମୋର ଲାଲ୍ ସଲାମ୍ । ତୁମେ ସବୁବେଳେ ମୋ ମନରେ ରହିବ , ମୋ କାମ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇ ଚାଲିବ ।



ଚାକ୍ରରଖାମାକୁ ଫେରିବା ବାଟରେ ଦାସୁଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଗୋଦିଆଳୁ ଓ ସାନ ଝିଅ

ଦାସୁ ଏକ ଅଭୁଳା ସ୍ମୃତି

- ସାମା

ଓଡ଼ିଶାର ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ରାଜପଙ୍କା ଫରାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗୁଡ଼ିପଙ୍କା ଗାଁ । ସେଇ ଗାଁର ଏକ ଗରିବ କୁଳ ଆଦିବାସୀ ପରିବାରରେ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ଏକ ଆଦିବାସୀ ବହୁଳ ଜିଲ୍ଲା । ଯେଉଁଠି ଅଧିକାଂଶ କୁଳ ଓ ସରା ଆଦିବାସୀ ବସବାସ କରନ୍ତି । ଏହି ଜିଲ୍ଲା ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଛୁଆ । କିନ୍ତୁ ସେହି ପଛୁଆ ଜିଲ୍ଲାରେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ଭଳି ଏକ ମହାନ ବିପ୍ଳବୀ କବିଙ୍କ ଯୁକ୍ତି ଓ ବିକାଶ ହୋଇଥିଲା । ପିଲାବେଳୁ ସେ ଦୁଃଖ , କଷ୍ଟ ଓ ଦାରିଦ୍ର୍ୟକୁ ଖୁବ୍ ନିକଟରୁ ଦେଖିଛନ୍ତି ଏବଂ ତାରି ଭିତରେ ବଢ଼ିଛନ୍ତି । ସେ ଯେତେବେଳେ ୮ ବର୍ଷର ହୋଇଥିଲେ , ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ବାପାଙ୍କୁ ହରାଇଥିଲେ । ଆଉ ସେବେଠାରୁ ତାଙ୍କ ଉପରେ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଭରଣ ପୋଷଣର ବୋଝ ଲଦି ହୋଇଯାଇଥିଲା କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ଆଦିବାସୀ ଅଧ୍ୟୁଷିତ ଅଫଳ ଗୁଡ଼ିକରେ ଶିକ୍ଷାର ଅବସ୍ଥା କଥା ସମସ୍ତେ ଭଲ ଭାବେ ଜାଣନ୍ତି । ତା ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ୭ମ ଶ୍ରେଣୀ ଯାଏଁ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ହେଲେ ଆର୍ଥିକ ଅନଟନ ଯୋଗୁଁ ସେତିକିରେ ତାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ାରେ ତୋରା ବନ୍ଧା ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ , ସେସବୁ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ଅସଲ ପାଠକୁ ବାନ୍ଧି ପାରିନଥିଲା । ସେ ଜଣେ ଭଲ ସଂଗଠକ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଗାଁ ଓ ଆଖପାଖ ଅନେକ ଗାଁର ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଏକାଠି କରି ସେମାନଙ୍କୁ ସମାଜରେ ଚାଲିଥିବା ଅନ୍ୟାୟ , ଅତ୍ୟାଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗଠିତ କରିଥିଲେ । ଏ ଅତ୍ୟାଚାର ପଛରେ ସରକାରର ଭୂମିକା ସଫର୍ପକରେ ଅନେକ କଥା ଆଲୋଚନା କରୁଥିଲେ । ନିଜେ ଏହିସବୁ ବିଷୟକୁ ଗାତ ମାଧ୍ୟମରେ ଗାଇ , ବାଜା ବଜେଇ ଏବଂ ନାଟକରି ଜନଗଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଚାର କରୁଥିଲେ । ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିବା ଦିନ ଠାରୁ ସେ ସୁଦ୍ଧା ସମାଜକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବାର କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ ।

ଆଦିବାସୀ ଲୋକମାନେ ଖୁବ୍ ନାଚ ଗାତ ପ୍ରିୟ । ଦାସୁ ବୁଝିସାରିଥିଲେ , ସମାଜରେ ଚାଲିଥିବା ସବୁ କଥା ସେମାନଙ୍କୁ ଜଣେଇ ସେମାନଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବାକୁ ହେଲେ , ନିଜ ମାତୃଭାଷାରେ ଗାତ ଲେଖିବାକୁ ହେବ । ଆଉ ଏ କଳାରେ ସେ ଥିଲେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ଆଜିର ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀ ତଥା ସାମନ୍ତବାଦୀ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଭାବରେ ପୁରୁଣା ସଂସ୍କୃତି ବିଶେଷକରି ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସବୁ ଲୋପ ହେବାକୁ ଲାଗିଲାଣି । ଏକଥା ଅତି ପିଲାବେଳୁ ଦାସୁରାମ ବେଶ୍ ଭଲଭାବେ ଅନୁଭବ କରିପାରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ଏହି ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀ-ସାମନ୍ତବାଦୀ ସଂସ୍କୃତି କବଳରୁ ନିଜ ସଂସ୍କୃତିକୁ ବଂଚେଇବା ପାଇଁ ସେ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ

ଉତ୍ୟୟ । ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ଥିବା ଅବହେଳିତ ଆଦିବାସୀ , ବିଶେଷ କରି କୁଇ ମାନଙ୍କର ସଂସ୍କୃତି କିପରି ଥିଲା ଏବଂ ଅପସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରବେଶ ପରେ କିପରି ହେଲାଣି ; ଏସବୁ କଥାକୁ ଦାସୁ ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିଲେ ଏବଂ ନୂତନ ତଥ୍ୟ ସବୁ ଜନଗଣଙ୍କ ସାମନାକୁ ଆଣିବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲେ ।

ତାଙ୍କ ଗାତ ଓ ନାଚ ମାଧ୍ୟମରେ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର ବଢ଼ିଚାଲିଲା । ସେ ପ୍ରାୟ ଶହେରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଗାତ କୁଇ ଭାଷାରେ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି ଗାତ କ୍ୟାସେଟ୍, ‘କୁଇ ଦିନା ବୁମ୍ବୁ ଗାଡ଼ି ରଞ୍ଜି ଓ ରିଞ୍ଜି’ ଆନ୍ଦୋଳନ ଅଂଚଳରେ ଖୁବ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଟେ । ସେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ଜଣେ ସକ୍ରିୟ ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାରେ ଚାଲିଥିବା ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକା ଥିଲା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନ ଯୋଗୁଁ ଜମିଦାର ଓ ଶୋଷକ ସରକାର ଖୁବ୍ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ଜୋରଦାର୍ ଦମନ ଚଳାଇଥିଲା । ହେଲେ ସେଥିରେ ସେ ଦବି ଯାଇନଥିଲେ । ପରିବାରର ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ଅପେକ୍ଷା ଜନଗଣଙ୍କର ଦୁଃଖକଷ୍ଟ ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ବ୍ୟଥିତ କରୁଥିଲା । ତାଙ୍କ ବୃଦ୍ଧା ମାଆ ଓ ପତ୍ନୀ ତାଙ୍କର ପରିବାରର ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇ ଥିଲେ ଏବଂ ଦାସୁଙ୍କୁ ଜନଗଣଙ୍କ ପାଇଁ ସମର୍ପି ଦେଇଥିଲେ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ଭାଷାରେ “ମୋ ମାଆ ମହାନ, କାରଣ ସେ ମୋତେ ସବୁ କାମରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ତେଣୁ ତା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ବାହାରେ ବୁଲି କାମ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହେଉଛି । ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ବହୁତ ପରିଶ୍ରମୀ ଓ ସରଳ ମଧ୍ୟ । କୁଇ ଆଦିବାସୀ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ କୁଫରାର ଯୋଗୁଁ ଆଦିବାସୀ ମହିଳା ମାନଙ୍କୁ ବିଲ ହଳ କରିବା ଓ ଘର ଛପର କରିବା ପାଇଁ ବାରଣ କରାଯାଇଥାଏ । ତେଣୁ ବିଲ ହଳ କରିବା , ଘର ଛପର କରିବା ଓ ବଗଡ଼ ହଣାକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ପରିବାରର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ସଂପର୍କରେ ସେମାନେ ମୋ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି ନାହିଁ ।”

ଦାସୁର ବିପ୍ଳବୀ କାର୍ଯ୍ୟର ଲୋକପ୍ରିୟତା ପୋଲିସ୍ ଓ ପ୍ରଶାସନର ନିଦ ହଜେଇ ଦେଇଥିଲା । ୨୦୦୩ ମସିହା ଫେବୃଆରୀ ୬ ତାରିଖ ଦିନ ଆନ୍ଧ୍ରର ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚସ୍ ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ରାୟଗଡ଼ା ରେଲଷ୍ଟେସନ୍ ପାଖରେ ଥିବା ମା’ ମଙ୍ଗଳା ହୋଟେଲ୍ ପାଖରୁ ଅପହରଣ କରି ପାର୍ବତୀପୁର ନେଇଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ବହୁ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍‌ରେ ଜଡ଼ିତ କରାଇ ଅଜଥନାୟ ଅତ୍ୟାଚାର କରିଥିଲା । ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ଏଇ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁଯୋଗ ଖୋଜୁଥିଲା ଏବଂ ଏହାର ଫାଇଦା ଉଠାଇ ତାଙ୍କୁ ଆହୁରି ଅନେକ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍‌ରେ ଜଡ଼ିତ କରାଇ ଓଡ଼ିଶା ଆଣିଥିଲା । ସେ ଗିରଫ୍ ହେବା କଥା ବ୍ୟାପି ଯାଇଥିଲା ଚାରିଆଡ଼େ । ଅନେକ କବି, ଲେଖକ , ବୁଦ୍ଧିଜୀବ ତାଙ୍କ ଗିରଫଦାରୀ

ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ଵର ଉତ୍ତୋଳନ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଜେଲ୍‌ରେ ଯେତେବେଳେ ମାନବାଧିକାର କମିଟି ଡେଇଁଥିଲା , ସେତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପିଠିରେ ସବୁ ମାଡ଼ ଦାଗ ରହିଥିଲା । ଏତେ ଅତ୍ୟାଚାରିତ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଡଳି କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ମାନଙ୍କର କ୍ଷତି ହେଲା ଡଳି ଗୋଟିଏ ପଦ ମଧ୍ୟ ଦାୟରାମଙ୍କ ମୁହଁରୁ ବାହାରିନଥିଲା । ତାଙ୍କ ମାଆ ବାରମ୍ବାର ଯାଇ ତାଙ୍କୁ ଜେଲ୍‌ରେ ଡେଇଁ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଯଦିଓ ସେତେବେଳେ ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ଡେଇଁ ହେବାକୁ ଦେଉନଥିଲା । ଜେଲ୍‌ରେ ଥିବା ବେଳେ ବନ୍ଦୀ ଥିବା ଅନ୍ୟ ସାଥୀ ମାନଙ୍କୁ ସେ ସଂଗଠିତ କରୁଥିଲେ । ସେଇ ୧୬ ମାସର ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ଭିତରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ‘କୁଇଁ ଲିପି’ । ଜେଲ୍ ଭିତରେ ରହି ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ କିପରି ଆହୁରି ମଜଭୁତ କରିହେବ, ସେଥିପାଇଁ ସେ ଅନ୍ୟ ସାଥୀ ମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରୁଥିଲେ । ଜେଲ୍‌ରୁ ବାହାରିବା ପରେ ଆହୁରି ଅନେକ ଉତ୍ସାହ ଓ ସାହସ ନେଇ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ମଜଭୁତ ଓ ପ୍ରସାର କରିବା ଦିଗରେ ଅଗ୍ରସର ହୋଇଥିଲେ ।

ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ଜେଲ୍ ଦଣ୍ଡ ମଧ୍ୟଦେଇ ତାଙ୍କର ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟର ଅବନତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ପୋଲିସ୍ ପୁଣି କିପରି ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବ , ସେ କ୍ଷତ୍ରଯନ୍ତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ନିଜ ଘରକୁ ଯାଇ ପାରୁନଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ,ଦାସୁ ତାଙ୍କ କାମର ପରିସର ବଢ଼ାଇ ଚାଲିଥିଲେ । ଜେଲ୍‌ରୁ ବାହାରିବା ପରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ଗଠନ କରି , ଓଡ଼ିଶା ତଥା ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ଥିବା ବିପ୍ଳବୀ ଅଂଚଳରେ ତାଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମମାନ ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ । ଆନ୍ତ୍ରପ୍ରଦେଶର ଚାରଣ ବିପ୍ଳବୀ ଗାୟକ ତଥା କବି ଗଢ଼ରଞ୍ଜ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଯେପରି ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଟେ , ଦାୟରାମଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇ ଚାଲିଥିଲା । ତେଣୁ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ଗଢ଼ର ବୋଲି କହୁଥିଲେ ।

ତାଙ୍କର ଗାତ ରଚନାର ଶୈଳୀ ଖୁବ୍ ଅନନ୍ୟ । ସେଗୁଡ଼ିକ ଖୁବ୍ ସରଳ , ବୋଧଗମ୍ୟ , ଶ୍ରୁତିମଧୁର , ମନମୁଗ୍ଧକର ଏବଂ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ମଧ୍ୟ । ଆଉ ସେସବୁକୁ ସେ ଯେତେବେଳେ ନିଜେ ଗାଇ , ବାଜା ବଜେଇ ,ନାଚିକି ପରିବେଷଣ କରୁଥିଲେ ; କୁଇଁ ଭାଷା ବୁଝିପାରୁନଥିବା ଲୋକ ମଧ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ତା ଭିତରେ ନିଜକୁ ହଜେଇ ଦେଉଥିଲା । ସାଧାରଣତଃ ଗାତ ଗାଇବା , ନାଚିବା ଓ ବାଜା ବଜେଇବା ଡଳି ତିନିଟି କାମ ଏକାବେଳେ କରିବା ଅସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଦାୟରାମ ଏ କଳାରେ ଥିଲେ ନିପୁଣ । ଖୁବ୍ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ଏହାକୁ କରିଦେଖାଉଥିଲେ । ଆଉ ସେଇଥିପାଇଁ ସେ ହଜାର ହଜାର ଆଦିବାସୀ ଜନଗଣଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜିତି ପାରିଥିଲେ । ୨୦୦୪ ମସିହା

ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୪ ତାରିଖରେ ଦମନ ପ୍ରତିରୋଧ ମଂଚ ତରଫରୁ ଆୟୋଜିତ କରାଯାଇଥିବା ଜନଗର୍ଜନ ସମାବେଶରେ ତାଙ୍କ ପରିବେଷିତ ଚିତାକର୍ଷକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଯିଏ ଦେଖୁଛି , ସେ କେବେ ହେଲେ ଭୁଲିପାରିବନି । ଯେତେବେଳେ ଯେଉଁଠି ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ମାନେ ପୋଲିସ ଅତ୍ୟାଚାରର ଶିକାର ହେବା କଥା ଦାସୁ ଶୁଣୁଥିଲେ , ସେଠାକୁ ତାଙ୍କର ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ନେଇ ପହଞ୍ଚିଯାଉଥିଲେ । କଲିଙ୍ଗନଗରରେ ସରକାର ଦ୍ଵାରା ସଂଗଠିତ ଗଣହତ୍ୟା ଘଟଣାର ପ୍ରତିବାଦ କରିବାକୁ ସେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଦଳ ନେଇ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଯାଇଥିଲେ । ଜେଲରୁ ବାହାରିବା ପରେ ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ମାରିଦେବା ପାଇଁ ବହୁତ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି । ତାଙ୍କ ଉପରେ ତିନି ଥର ମରଣାଦ୍ଦ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି । କିନ୍ତୁ ସେଥିରୁ ସେ କୌଶଳକ୍ରମେ ଖସିଯିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଯୁଆଡ଼େ ଯାଉଥିଲେ , ନିଜ ଭାଷା ଉପରେ ନୂତନ ତଥ୍ୟର ଅନୁସନ୍ଧାନ ଜାରୀ ରଖୁଥିଲେ । ନିଜ ଭାଷା ପ୍ରତି ଏତେ ଭଲପାଇବା ଓ ନିଜ ସଂପ୍ରଦାୟକୁ ଦୁନିଆ ଆଗରେ ପରିଚିତ କରାଇବା ପାଇଁ ଅହରହ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବା ଏଭଳି ଲୋକ ଗୋଟିଏ ଜାତି ପାଖରେ ତିର ନମସ୍ୟ । ତାଙ୍କର କୁଇ ଭାଷା ଓ ଗରିବ କୁଇ ସଂପ୍ରଦାୟ ପ୍ରତି ଥିଲା ଅଗାଧ ପ୍ରେମ ।

ଦାସୁ ଖୁବ୍ ମେଳାପା ଓ ସ୍ନେହି ଥିଲେ । ନିଜ ସହଯୋଗୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କାହାର କିଛି ସମସ୍ୟା ହେଲ , ତାକୁ ସମାଧାନ କରିବାରେ ଲାଗିପଡୁଥିଲେ । କାମରୁ ଟିକେ ବିରତି ମିଳିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବହୁତ ମଜା ମଜା କଥା କହି , ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରକମର ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଖୁବ୍ ହସାଉଥିଲେ । ଜନଗଣଙ୍କ ସୁଖ ଦୁଃଖରେ ନିଜକୁ ହଜେଇ ଦେଇ ସେ ଆତ୍ମ ବିଭୋର ହୋଇଯାଉଥିଲେ । ସେସବୁ ହିଁ ତାଙ୍କୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରକମର ବିପ୍ଳବୀ କବିତା ରଚନା କରିବାର ଉତ୍ସାହ ଯୋଗାଉଥିଲା । ‘କଲମ ଅସ୍ତ ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ’ ତାହା ଦାସୁ ପ୍ରମାଣ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ ପାଖରେ ଯାହା ସବୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ , ତାହାସବୁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଥିଲା । ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ ଭାବେ ଦାସୁଙ୍କ ସରଳ ଜୀବନଯାପନ ଶୈଳୀ , ତ୍ୟାଗ , ଅବିଶ୍ରାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ , ନୂତନ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବିପ୍ଳବକୁ ସଫଳ କରେଇବାକୁ ଅଦ୍ୟମ ଚେଷ୍ଟା ତିର ସ୍ମରଣୀୟ । ଜଣେ ଲୋକପ୍ରିୟ ବିପ୍ଳବୀ ଜନକବି ଭାବେ ଜନଗଣଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସେ ସର୍ବଦା ସ୍ଥାନ ପାଇବେ । ଦାସୁ ଆମ ପାଇଁ ଏକ ଅଭୁଲା ସ୍ମୃତି ।

ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାରେ ମହାମାରୀ ବ୍ୟାପିଥିବା ଖବର ଶୁଣିବା ପରେ ସେ ନିଜକୁ ରୋକି ପାରିନଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ଧରି କିଛି ଔଷଧ ସଙ୍ଗରେ ନେଇ ପହଞ୍ଚିଯାଇଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ । ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରାଣ ରକ୍ଷା କରୁ କରୁ

ନିଜେ ମହାମାରୀର ଶିକାର ହୋଇଗଲେ । ରାଷ୍ଟ୍ରର ଦମନ ଯୋଗୁଁ ଭୂମିଗତ ଜୀବନ ବିତାଡ଼ିଥିବା ଦାସୁଙ୍କୁ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଇପାରିଲା ନାହିଁ । ଶେଷରେ ନିଜ ଗାଁରେ , ନିଜର ପ୍ରାୟ ମାଟିରେ ହିଁ ସେ ଶହାଦ୍ ହୋଇଗଲେ । ଦିନେ ଓଡ଼ିଶା କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଭଗବତୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଠିକ୍ ଏହିପରି ମହାମାରୀ ପିଡ଼ିତଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ନିଜେ ମହାମାରୀରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଶହାଦ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ବିପ୍ଳବୀ ମରିଯାଏ , ହେଲେ ବିପ୍ଳବ କେବେ ମରେନା । ଏହି ବିପ୍ଳବର ଧାରା ଜଣକ ହାତରୁ ଆଉ ଜଣଙ୍କ ହାତକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର ହୋଇ , ଅନ୍ତିମ ବିଜୟ ଦିଗରେ ଅଗ୍ରସର ହୁଏ । ଜଣେ ଜନକବି କୌଣସି ଗାଁର କି ସହରର ନୁହେଁ , ସେ ସମଗ୍ର ଦେଶର ଜନକବି । ତାଙ୍କର ମାନବବାଦୀ କବିତା , ବିପ୍ଳବର ଗୁଜରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀରେ । ଦାସୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ହରାଇଲା ଜଣେ ଦକ୍ଷ ସାଥୀଙ୍କୁ । ଗରିବ ଜନଗଣ ହରାଇଲେ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଦରଦୀ ବନ୍ଧୁକୁ । ଦାସୁଙ୍କ ଶହାଦତ୍ତ ଆମ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଅପୁରଣୀୟ କ୍ଷତି । ସେ ଅନ୍ୟ ବିପ୍ଳବୀ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ନିଦର୍ଶନ ଅଟନ୍ତି । “ହେ ବୀର ଯୋଦ୍ଧା , ହେ ମହାମାନବ , ଆମେ ତୁମକୁ ଜଣାଉଛୁ ଲାଲ୍ ସଲ୍ଲାମ୍ । ତୁମେ ମରିନାହିଁ , ତୁମେ ବଞ୍ଚି ରହିଛ ସମସ୍ତଙ୍କ ହୃଦୟରେ । ଶପଥ କରୁଛୁ , ତୁମ ମାଆ ମୁହଁରେ ତୁମେ ଯାହା ବାହିଁଛ , ଆମେ ତାହା କରିବୁ । ତୁମ ଅଧୁରା ସ୍ବପ୍ନକୁ ସାକାର କରିବୁ । ଶୋଷଣର କାରାଗାର ଭାଙ୍ଗିବୁ , ଦେଶ ମାତୃକାକୁ ମୁକ୍ତ କରିବୁ । ଚାରିଆଡ଼େ ବିଛାଡ଼ି ଦେବୁ ବିପ୍ଳବର ଲାଲ୍ କିରଣ , ଆଉ ସ୍ବାପନ କରିବୁ ସର୍ବହରାର ଶାସନ । ସେଦିନ ତୁମେ ନିଶ୍ଚୟ ଆସିବ ସାଥ , ଦେଖୁଥିବ ତୁମ ତ୍ୟାଗ ଓ ପରିଶ୍ରମ ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇନାହିଁ । ”



ସାଧୁ ଦାସୁରାମ

କିଛି କଥା ; କିଛି ବ୍ୟଥା

- ପବିତ୍ର

ଦାସୁ ବାଲିଗଲା ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜନବାଦୀ ସଂସ୍କୃତି ଜଗତରେ ଏକ ଅଭାବ ଅନୁଭବ ହେଉଛି । ନିକଟ ଭବିଷ୍ୟତରେ ସେ ଅଭାବ ପୁରଣ ହେଲାଭଳି ଲାଗୁନି । ସମସ୍ତଙ୍କର କିଛି ନା କିଛି ବିଶେଷ ଗୁଣ ଥାଏ । ହେଲେ ଏକାଧିକ ବିଷୟରେ ଦକ୍ଷତା ଥିବା ଲୋକ କମ୍ ମିଳନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ଖେଳାଳୀ ଦଳ ପାଇଁ (ଜଣେ ସବୁ ଖେଳାଳୀଙ୍କ କାମ ପୃଥକ ପୃଥକ ଭାବେ ଯେ ତୁଲାକପାରିବାରେ ସମର୍ଥ) ଅଲ୍ରାଉଣ୍ଡର୍ସ ଭୂମିକା ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, ଓଡ଼ିଶାର ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ସାଥୀ ଦାସୁର ଭୂମିକା ଥିଲା ସେହିଭଳି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ସେ ଥିଲେ ଏକାଧାରରେ ଜଣେ କବି , ଗୀତିକାର , ସ୍ତବକାର , କଂଠଶିଳ୍ପୀ , କୁଳିପିର ସୃଷ୍ଟା , ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନର ନେତା , ସିପିଆଇ(ମାଓବାଦୀ) ବାଣଦାରା ଡିଭିଜନାଲ କମିଟି ସଦସ୍ୟ । ଏହି ମର୍ମରେ କବି ମନମୋହନ ମିଶ୍ରଙ୍କ କବିତାର ଦୁଇଧାଡ଼ି ମନେପଡେ ।

ସମସ୍ତେ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ଲେନିନ୍ ବା ଷ୍ଟାଲିନ୍

ସେଥିପାଇଁ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ବର୍ଷ-ମାସ-ଦିନ ।।

ଓଡ଼ିଶାର ଗଢ଼ର ଭାବେ ଜଣାଶୁଣା ଦାସୁ । ମହାମାରୀ ପିତିତକ୍ଷ ସେବା କରୁ କରୁ ନିଜେ ମହାମାରୀରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କଲେ । ବାସ୍ତବିକ-ଏପରି ଉତ୍ତୁର୍ବିକୃତ ଜୀବନ ବହୁତ କମ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ପୋଲିସର ଘେରାଉ ଦମନ , ପାନିଆ ତଲାସି ପାଇଁ ମେତିକାଲ ଯିବା ଦୂରର କଥା , ଶେଷ ସମୟ ନିଜ ପରିବାର ସହିତ କଟାଇବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଅସମ୍ଭବ ହୋଇପଡିଥିଲା । ଏକଦା ମାଓ କହିଥିଲେ , “ଯେଉଁ ଲୋକ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜନଗଣଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥରେ କାମ କରି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ , ତା’ର ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ବତ ଭଳି ଓଜନିଆ । ଯେଉଁ ଲୋକ ଜନଗଣଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ସ୍ୱାର୍ଥରେ କାମକରି ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରେ , ତା’ର ମୃତ୍ୟୁ ଚଢ଼େଇର ପର ଭଳି ହାଲୁକା ।” ଦାସୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ନିଶ୍ଚୟ ପର୍ବତ ଭଳି ଓଜନଦାର ମନେହେଉଛି ।

କ’ଣ ପାଇଁ ପୋଲିସ୍ ବାହିନୀ ଦାସୁକୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଦିନରାତି ଅଙ୍କ କଷି ଚାଲିଥିଲା ? କ’ଣ ଥିଲା ତା’ର ଅପରାଧ ? ତା’ର ଅପରାଧ ଥିଲା ଯେ , ସେ ଆନ୍ଦୋଳନ ମାଧ୍ୟମରେ ଭୂମିହୀନଙ୍କୁ ଜମି ଦେଇଥିଲା । ଆଦିବାସୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ,

କୁହ୍ନାବର ବିରୁଦ୍ଧରେ ବିଜ୍ଞାନ ଭିତିକ ଚେତନା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ଝିଙ୍କା ବିବାହ , ନାରୀ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଥିଲା । ଶୋଷକ ମାନଙ୍କ ଅସ୍ତ୍ରଧାରୀ ଗୁଣ୍ଡା ପୋଲିସ୍ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରିବା ପାଇଁ ଜନଗଣଙ୍କୁ ସଶସ୍ତ୍ର ହେବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରୁଥିଲା ।

ଜଣେ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ହିସାବରେ ଦାସୁ ଥିଲା ସରଳଜୀବନ , କଠୋର ପରିଶ୍ରମ ଓ ଉଚ୍ଚବିଦ୍ଧାର ଜ୍ଞାନ ଉଦାହରଣ । ମଝିରେ ମଝିରେ ପରିବାରର ଆବଶ୍ୟକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେ କହେ , ସାଥୀ କିଛି ପୁରୁଣା ଲୁଗାପଟା ପଠାଇବ । ପୁରୁଣା କାହିଁକି . ନୂଆ ଆଣିଲେ ତ ହୁଅନ୍ତା ? ପ୍ରତିକ୍ରିୟାରେ ଦାସୁ କହେ , ସେମାନେ କୋଉ ସହର ବଜାରକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ଯେ , ନୂଆ କପଡ଼ା ଦରକାର । ଜଙ୍ଗଲରେ ରହିବା , ବଗଡ଼ କରିବା ଲୋକ ପୁରୁଣା ହେଲେ ଚଳିଯିବ । ସେ ବାବଦରେ ଯଦି କିଛି ପଚାସା କରାଯାଏ , ଆମେ ଅନ୍ୟ କାମରେ ଲଗାଇ ପାରିବା । ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିପାରିବା ।

ବାସ୍ତବ ଅର୍ଥରେ ସେ ହିଁ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ , ଯିଏ କଥା ଆଉ କାମ ମଧ୍ୟରେ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରଖେ - ତତ୍ତ୍ୱକୁ ପ୍ରୟୋଗରେ ନିଏ । ଶ୍ରେଣୀ ହାନ ସମାଜ ଗଠନ ପାଇଁ ଶ୍ରେଣୀ ସଂଗ୍ରାମ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ । ସେଥିପାଇଁ ଜନଗଣଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ , ସଶସ୍ତ୍ର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ କଥାକୁ ଦାସୁ ବୁଝିଥିଲେ ଓ କାମରେ ଲଗାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ ଥିଲା , ମାର୍କ୍ସବାଦ-ଲେନୀନବାଦ-ମାଓବାଦ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଅତି ସରଳ ଭାବରେ , ଜନଗଣଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନ ସମସ୍ୟା ସହିତ ମିଶାଇ , ନାଟଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଜନତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବା । ସେମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରିବାରେ ସେ ଥିଲେ କୁଶଳୀ କାରିଗର ।

ଦାସୁ ଯେତିକି ଗମ୍ଭୀର , ସେତିକି ମଜାଳିଆ କିଷ୍ମମର ଲୋକ ମଧ୍ୟ । ମଜାମଜା କଥା କହି ହସେଇବାରେ ଧୁରନ୍ଧର । ତା' ଜୀବନରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ମଜାଳିଆ ଘଟଣା ଘଟିଛି । ପିଲାଦିନେ ଥରେ ଦାସୁ ରାସ୍ତାରେ ଗୋଟିଏ କାରକୁ ଦେଖି ଭୟରେ ଦୌଡ଼ି ପଳାଇ ରାସ୍ତାର ପୋଲ ତଳେ ଲୁଚିଗଲା । ତା'ର ଧାରଣାଥିଲା ଇଏ ଗୋଟିଏ ମଣିଷ ଖୁଆ ଜନ୍ମୁ । ଆଉ ଦିନେ ସେ ଜଣେ ସାଥୁଙ୍କୁ ଆଣିବାକୁ ସହରକୁ ଯାଇଥିଲା । ଆଣିକରି ଫେରିବା ବେଳେ , ଦାସୁ ବସ୍ତର ଆଗ ସିଟ୍ ରେ ବସି ଆସୁଥାଏ । ସାଙ୍ଗରେ ଥିବା ସାଥୁ ଏକଟା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଥିଲେ । ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ମଜାରେ କହିଲେ , ଆଜି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଘଟଣା ଘଟିଲା । କାରକୁ ଦେଖି ଡରିଥିବା ପାଇଁ , ଆଜି କାରଠାରୁ କେଉଁ ଗୁଣ ବଡ଼ ଏକ ଜୀବର ପାଟି ଉପରେ ବସି ଆସିଲା । ଏକଥା ଶୁଣିବା ପରେ ପାଇଁ ସହିତ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ସମସ୍ତ ସାଥୀ ମଜାରେ ହସିଥିଲେ । (ଯିଏ ପାଇଁ ସିଏ ହିଁ ଦାସୁ) । ଆଉଦିନେ , ଜେଲ୍‌ରୁ ଫେରିବା ପରେ ଦାସୁଙ୍କ ଦେହରେ ମାଡ଼ର ଦାଗ ଦେଖି , ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଜେଲ୍ ଫେରନ୍ତା ସାଥୁର

ବାପା ଦାସୁକୁ କହିଲେ “ତୋତେ ବହୁତ ମାରିଲେ ସେମାନେ । ମୋ ପୁଅକୁ ଗୋଟେ ଦିନ ପିଟିଥିଲେ । ହେଲେ ତୋତେ ତ ୧୬ ଦିନ ପିଟିଲେ । ତୋତେ ମାରି ଦେଇଥାନ୍ତେ କାଜିକି ?” । ଏତେ ମାଡ଼ ଖାଇ ଜେଲରୁ ଆସିଥିବା ଦାସୁ ହସି ହସି କହିଲେ “ତୁମ ପୁଅ ଗୋଟେ ବ୍ଲକରେ କାମ କରୁଛି । ସେଥିପାଇଁ ଦିନେ ମାଡ଼ ଖାଇଲା । ମୁଁ ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଦୁଇ ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ କାମ କରୁଛି ତ , ତେଣୁ ୧୬ ଦିନ ପିଟିଲେ । ସତରେ ମାରି ପକେଇଥାନ୍ତେ । ହେଲେ ମୁଁ ବେଶି ମୋଟା ସୋଟା ନୁହେଁ । ଅଳପ ମାଉଁସ ବାହାରିବ । ସେଥିପାଇଁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ।” ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନରେ ଜେଲ ମାଡ଼ ଅର୍ଜିବାର୍ଯ୍ୟ ଏହା ସେ ବୁଝିଥିଲେ ଓ ଏ ହସ ମଜା ପରେ ସେ ବିଷୟ ବୁଝାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ । ୧୬ ମାସର ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ଦାସୁ ଟିକେ ବି ନଷ୍ଟ ହେବାକୁ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ୧୬ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ କୁଜଲିପି , ଲେଖୁଥିଲେ ଶତାଧିକ ଗୀତ , ଏବଂ ବୟସ୍କ ବନ୍ଦୀ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ବିଭିନ୍ନ କୁଜ ଲୋକ କାହାଣୀ ଶୁଣି ତାକୁ ଗପ ଆକାରରେ ଲେଖୁଥିଲେ । ଦୁଃଖର ବିଷୟ ତାଙ୍କ ବିଯୋଗ ପରେ ଘରଲୋକ ଅଜ୍ଞତା ହେତୁ ଆଦିବାସୀ ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର କିଛି ବିରଳ ସୃଷ୍ଟିକୁ ମଧ୍ୟ ମାଟିରେ ପୋତି ଦେଲେ ।

ଏହି ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ପରେ ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ କିଛି ସାଥୀ କିଛି ଚାଉଳ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ପୋଲିସ ଏକଥା ଜାଣି ତାଙ୍କ ମା’ଙ୍କୁ ଜୋରକରି ଚାଉଳ ମୁଣ୍ଡେଇ ଫଟେ । ଉଠାଇ କହିଲେ ‘ଏ ଚାଉଳ କିଏ ଦେଇଛି କହ’ ମା’କିନ୍ତୁ କିଛି କହିନଥିଲେ । ପୋଲିସ୍ ହୁଏତ ନାଁ ଶୁଣିଥିଲେ , ନକ୍ସାଲ୍ କେଶ୍ରେ ତାଙ୍କ ମା’କୁ ଛନ୍ଦିଆ’ନ୍ତା ।

ଦାସୁର ଦେହାନ୍ତ ପରେ କିଛି ସାଥୀ ଯାଇ ତାଙ୍କ ମା’ଙ୍କୁ କହିଲେ , ମା’ ଆମେ କ’ଣ କରି ପାରିବୁ ? ଟିକେ ଗମ୍ଭୀର ହୋଇ ମା’ ଯେଉଁ ଉତର ଦେଲେ , ସେଥିରେ ସମସ୍ତେ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଗଲେ । “ତମେ ମୋ ପାଇଁ ତା’ ପରିବାର ପାଇଁ କିଛି କରିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ସେ ଥିଲା ବେଳେ ବି ଆମ ପାଇଁ କ’ଣ କରୁଥିଲା ? ଆମେ ଯେମିତି କାମ କରି , ବଗଡ଼ କରି ବଞ୍ଚୁଥିଲୁ , ଏବେ ସେମିତି ବଞ୍ଚିବୁ । ପାରିବ ଯଦି , ସେ ଛାଡ଼ି ଯାଇଥିବା ଅଧା କାମକୁ ପୁରାକର ।” ଆମେ ପୂର୍ବଜନ୍ମ-ପରଜନ୍ମରେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁନା । ତଥାପି ମୋତେ ଯଦି କେହି ପଚାରେ ତମେ ଆଉ ଜନ୍ମରେ କ’ଣ ହୋଇ ଜନ୍ମ ହେବାକୁ ଚାହଁ ? ମୁଁ କହିବି - ମୁଁ ଏ ଭଳି ମାଆର ସନ୍ତାନ ହୋଇ ଜନ୍ମ ନେବାକୁ ଚାହେଁ । ସତରେ ଏମିତି ମାଆଙ୍କ ଉଦାହରଣ ଭାବିବାସରେ ବହୁତ କମ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ମୁକ୍ତିର ଲଜାରେ , ଶ୍ରେଣୀ ସଂଗ୍ରାମରେ ନିଜର ସନ୍ତାନକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥିବା ମାଆ ବା କେତେ କଣ ଅଛନ୍ତି । ଦାସୁଙ୍କ ମାଆ ର ଏଭଳି ଚେତନା ପଛରେ ଦାସୁଙ୍କ ଅବଦାନ ସ୍ୱାକାର୍ଯ୍ୟ ।

ବ୍ୟକ୍ତି ଅମର ନୁହେଁ । ଜଣେ ଜନ୍ମ ହେଲେ ମୃତ୍ୟୁ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ । ବ୍ୟକ୍ତି ମରିଯିବା ପରେ , ସମାଜରେ ବ୍ୟତିରହେ ଜନଗଣଙ୍କ ପ୍ରତି ତା'ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ , ମଣିଷ ପ୍ରତି ତା'ର ଦାୟିତ୍ବବୋଧ ମଧ୍ୟ ଦେଇ । ଯିଏ ଜନତାଙ୍କ ପାଇଁ ନିଜର ସର୍ବସ୍ବ , ଏମିତିକି ନିଜର ଜୀବନକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିବାକୁ ସଂକଳ୍ପବଧ , ସେ ହିଁ ସୃଷ୍ଟି କରେ ଇତିହାସ ।

ସାଥୀ ଦାସୁ ଥିଲେ ଜଣେ ଆପୋଷହୀନ ଯୋଦ୍ଧା । ପରିବାରର ଭୟଙ୍କର ଦାରିଦ୍ର୍ୟତା , ରାଷ୍ଟ୍ରର ପୌରାଦିକ ଦମନ , ୧୬ ମାସର ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିନଥିଲା ହତାଶା , ନିରାଶା । କେବେବି ସେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ପରିସ୍ଥିତି ପାଖରେ ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁଇ ନଥିଲେ । ଦୀର୍ଘସ୍ବାୟୀ ଜନଯୁଦ୍ଧ ରାସ୍ତାର ଜଣେ ଅନୁଶାସନ ବନ୍ଧୁ ପଦାତୀକ ହିସାବରେ ସେ ସର୍ବଦା ଆଗେଇ ଚାଲିଥିଲେ ।

ଶେଷରେ -

ଲେନିନ୍ କହିଥିଲେ , ଜୀବନରେ ଥରେ ଅଧେ ଭଲକାମ କରିବା ସମସ୍ତଙ୍କ ପକ୍ଷେ ସହଜ । କିନ୍ତୁ ଜୀବନ ସାରା ଭଲ କାମ କରିବା ମୋଟେ ସହଜ ନୁହେଁ । ଯାହା ଦାସୁ କରିଦେଖାଇଲେ ।

- ଲାଲ୍ ସଲ୍ଲୀ କମ୍ପେଡ୍ ଦାସୁ ।



ବିପ୍ଳବୀ କବି ଝାରୁଝାର ରାଓ , ଦମନ ପ୍ରତିରୋଧ ମଂଚ ଆବାହକ ଦଣ୍ଡପାଣି ମହାନ୍ତି
ଓ ଅନ୍ୟ ମାନଙ୍କ ଗହଣରେ ଦାସୁଗାମୀ

ସେ ବଂଚି ରହିବେ ଜନତାଙ୍କ ଦୃଢ଼ୟରେ

- ପ୍ରାଣୀ

କୁଇ ଲିପିର ସ୍ରଷ୍ଟା , କବି , ଗାୟକ ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀ ହିସାବରେ ପରିଚିତ ଓଡ଼ିଶାର ଗଘର , ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସ ୧୦ ତାରିଖରେ ଶହାଦ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ସେ ମହାମାରୀ ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ନିଜେ ତା'ର ଶିକାର ହୋଇ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ବିପ୍ଳବୀ ସଂଗ୍ରାମରୁ ଅବସର ନେଇଯାଇଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତି ହିଁ ଦାୟୀ । ପୋଲିସର ଦମନରାଜ ହିଁ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ । ଯାହାର ଫଳସ୍ୱରୂପ ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ଜଣେ ଯୁବ ପ୍ରତିଭାଙ୍କୁ ହରାଇବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଯାହାର ଖାଲି ଜାଗା ପୂରଣ ହେବା ବର୍ତ୍ତମାନ କଷ୍ଟ ।

ପାହାଡ଼ , ପର୍ବତଘେରା ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ଥିଲା ଏହି ମହାନ ବ୍ୟକ୍ତି ଦାୟୁରାମଙ୍କ ଜନ୍ମ ସ୍ଥାନ । ଯେଉଁଠି ଛୋଟ ବେଳୁ ଅନାହାର , ଅର୍ଦ୍ଧାହାର ଓ ଅଶିକ୍ଷା ଥିଲା ଦାୟୁରାମଙ୍କ ସହଚର । ପୋଡୁରାଷ ଦ୍ୱାରା ଯାହା ସାମାନ୍ୟ କିଛି ଚାଷବାସ , ସେଥିରେ ବର୍ଷକ ଚଳିବା କଷ୍ଟ । ତଥାପି ଦାୟୁ କଷ୍ଟେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ଭବ ପାଠ ଶେଷ କଲା , ଆଉ ପାରିଲାନି । ବାଧାହୋଇ ଘରେ ରହିଲା । ଘରେ ରହିଲେ ବି ଦାୟୁ ମନରେ ସେଠାକାର ଦୁଃଖ , କଷ୍ଟ , ଲୋକମାନଙ୍କର ବଂଚିବା ଶୈଳୀ ତଥା ସାହୁକାର , ଜମିଦାର ମାନଙ୍କ ଶୋଷଣ ବାରମ୍ବାର ମଥା ପିଟୁଥିଲା । ତେଣୁ ଦାୟୁ ଆଉ ସମ୍ଭାଳି ନପାରି ଏକ ସୁସ୍ଥ ସମାଜ ଗଠନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆଦରି ନେଲା ଖଜଣି ଏବଂ ଗାତକୁ । ପରେ ପରେ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ଗଠନ କରି ନିଜର ଅଧିକାର ପାଇଁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ ହେବାକୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଲା । ଯାହାଦ୍ୱାରା ଧିରେ ଧିରେ ପ୍ରଶାସନର ଦୃଷ୍ଟି ଦାୟୁ ଉପରେ ପଡ଼ିଲା । ଜମିଦାର , ସାହୁକାର ମାନେ ଦାୟୁକୁ ନିଜର ବଡ଼ ଶତ୍ରୁ ବୋଲି ମନେକଲେ ଏବଂ ତା'ର ଗତିବିଧି ଉପରେ ପୋଲିସକୁ ଖବର ଦେଲେ । ଦାୟୁ କ୍ରମଶଃ ଲୋକମାନଙ୍କର ପ୍ରିୟଭାଜନ ହେବାରେ ଲାଗିଲା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ସବାନ୍ୱସାନରେ ଦାୟୁକୁ ଖୋଜାପଡ଼ିଲା । ସୁବିଧା ଅସୁବିଧାରେ ଦାୟୁର ପରାମର୍ଶ ପାଇଁ ଲୋକ ଧାଇଁଗଲେ । ଦାୟୁ ମଧ୍ୟ ଅତି ସରଳ ଭାବେ ଲୋକମାନଙ୍କର ସମସ୍ୟାକୁ ସମାଧାନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ । ମୁଖ୍ୟତଃ ଦାୟୁ ଥିଲା ଚଳମାନ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଘୋର ବିରୋଧୀ । କାରଣ ଏ ବ୍ୟବସ୍ଥା କେବଳ ୧୦ ଭାଗ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲା । ଫଳରେ ଦାୟୁ ବିପ୍ଳବୀ ସାଂସ୍କୃତିର ସାହାରା ନେଇ ସାମନ୍ତବାଦ , ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦକୁ ବିତାଡ଼ିତ କରି ଚାଷୀ ମୂଲିଆର ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଗଠନ ପାଇଁ ହତିଆର ଉଠାଇବାକୁ ଜନଗଣଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ 'ବିପ୍ଳବୀ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି'ର ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ତାଙ୍କର

ବର୍ତ୍ତମାନ ଲୋକପ୍ରିୟତା ଏବଂ ସାମାଜିକ ଦକ୍ଷତାକୁ ଦେଖି ଶୋଷକ ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରମାଦ ଗଣିବା ଆରମ୍ଭ କଲା । ବିଭିନ୍ନ ମିଛ କେଶରେ ଫସାଇବାକୁ ଚାଲିଲା ହୀନ ଚକ୍ରାନ୍ତ । ଏହି ଚକ୍ରାନ୍ତ ଯୋଗୁଁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ବିନା ଦୋଷରେ ୧୨ ମାସ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ବିତାଇବାକୁ ହୋଇଛି । ମାତ୍ର ଏହି ଯୋଦ୍ଧା ଭାଙ୍ଗି ନପଡ଼ି ତାଙ୍କର ମନୋବଳକୁ ବହୁଗୁଣିତ କଲେ । ଜେଲରୁ ବାହାରି କଳା କୋଠରୀର କରାଳ ଦୃଶ୍ୟକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ । ଜେଲଖାନା ଯେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଗୃହ ଏବଂ ମଣିଷକୁ ପଶୁବତ୍ ବଢ଼ିବାକୁ ହୁଏ , ଏକଥା ଅତି ନିର୍ଭୀକ ଭାବେ ଏହି କବି ଜଣକ ଦୁଃଖର ସହ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ହୋଇଥିବା ବର୍ବରତାକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିଥିଲେ ।

ଜେଲରୁ ବାହାରି ସେ ଦମନ , ପାତନ ବିରୋଧୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ସକ୍ରିୟ ଭାଗ ନିଅନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କର ପରିଚିତ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗେ । ଜନଗର୍ଜନ ସମାବେଶ ହେଉ ବା କଳିଙ୍ଗନଗର ଗଣହତ୍ୟା ଘଟଣା ପ୍ରତିବାଦରେ ହେଉ , ଦାସ୍ତ ଥିଲେ ଜଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର ନେତା । ଜନବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ଏହି ମହାନ ନେତା ଥିଲେ ଜଣେ ମାଓବାଦୀ । ମାଓବାଦ ହିଁ ମୁକ୍ତିର ଏକମାତ୍ର ହତିଆର , ଏହାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କ ଗୀତର ସାରାଂଶ । ଶ୍ରମିକ-କୃଷକ ମୈତ୍ରୀ ରେ ଜନଯୁଦ୍ଧ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପରିବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ଭବ ବୋଲି ସେ ବୁଝିଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ବନ୍ଧୁକ ଉଠାଇବାକୁ ଓ ଜନତାଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ ହେବାକୁ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦ୍ୱାରା ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଉଥିଲେ । ପ୍ରଚଳିତ ସଂସ୍କୃତି ଯେ ଅପସଂସ୍କୃତି ମଣିଷକୁ ପଛ କରିବାର ସଂସ୍କୃତି , ସେଥି ନିମନ୍ତେ ତାକୁ ବର୍ଜନ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛୁଥିଲେ । ବିପ୍ଳବୀ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରି , ଜମି , ଜଳ , ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ନିଜର ଅଧିକାର ପାଇଁ ପ୍ରତିରୋଧ ଆନ୍ଦୋଳନ ଗଢ଼ିବାକୁ ଲୋକଙ୍କୁ ଏକାଠି କରୁଥିଲେ । ଜମିଦାର , ସାହୁକାର ଶୋଷଣକୁ ପ୍ରତିହତ କରିବା ପାଇଁ ତଥା ଜମି ଦଖଲ , ଫସଲ ଦଖଲ ପାଇଁ ସେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରୁଥିଲେ । ବିପ୍ଳାବୀ ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ସେ ଥିଲେ ଅଗ୍ରଯୋଦ୍ଧା । ତାଙ୍କର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପୋଲିସ୍ ପାଇଁ ଥିଲା ଖୋଲାଖୋଲି ବ୍ୟାଲେଞ୍ଜ । ଫଳରେ ଆତଙ୍କିତ ପୋଲିସ୍ ପୁଣି ମିଥ୍ୟା କେସ୍ ଦେବା ସହ ଦାସୁକୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କଲେ । ଲୋକମାନେ ଏହା ଜାଣିଲା ପରେ , ଦାସୁକୁ ନିଜର ସଂପତ୍ତି ହିସାବରେ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଗାଇଲେ । ଯାହା ଫଳରେ ପୋଲିସ୍ ଦାସୁକୁ ଚେଷ୍ଟା କରି ମଧ୍ୟ ଧରିବାରେ ବିଫଳ ହେଉଥିଲା ।

ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ଏହି ସକ୍ରାନ୍ତ କର୍ମୀ ଦାସୁରାମଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗ କେବଳ ଗଜପତି , ରାୟଗଡ଼ା କି ଓଡ଼ିଶା ନୁହେଁ , ଭାରତୀୟ ବିପ୍ଳବ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଅପୂରଣୀୟ କ୍ଷତି ।

ଜନବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ବାସ୍ତବ ଧର୍ମୀ , ସୂଜନଶୀଳ ସୃଷ୍ଟି ବିରସ୍ତରଣୀୟ ହୋଇରହିବ । କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଆନ୍ଦୋଳନର ଏହି ସକ୍ରିୟ ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରତି ଥିବା ଅବଦାନ ଗୁଡ଼ିକ ମାନସ ପଟରେ ଅମର ହୋଇ ରହିବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ତାଙ୍କର ହସହସ ମୁହଁ , ମୁଣ୍ଡରେ ବନ୍ଧା ଲାଲ୍ କପଡ଼ା , ହାତରେ ଦାଆ ଓ ହାତୁଡ଼ି ଥିବା ଲାଲ୍ ପଟାକା , ସାଗୁଆ ଲୁଙ୍ଗି ଓ ଲାଲ୍ ବ୍ୟାନିଅନ୍ ସହ ଖଜଣିକୁ ଯେତେ ଭୁଲିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ ବି ଭୁଲି ହୁଏନା । ଭୂମିଗତ କାରଣରୁ ସେ ଆଶୁ ବିକିସ୍ତା ପାଇପାରିଲେନି । ଭାରତୀୟ ସାମ୍ବ୍ୟସେବାର ଅପାରଗତା ଯୋଗୁଁ ସେ ଶହାଡ଼ ହୋଇଗଲେ । ମଣିଷକୁ ଅତି ଭଲ ପାଉଥିବା ଏହି କବି କ'ଣ କେବେ ମରିପାରେ ? ନା , ସେ ପୁଣି ଆସିବେ ଏକରୁ ଅନେକ ହୋଇ ; ଗଛ , ଲତା , ପାହାଡ଼ , ପର୍ବତରେ - ଓଡ଼ିଶାର ଘରେ ଘରେ । ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ସାମନା କରି କିଭଳି ବିପ୍ଳବୀ ସଂଗ୍ରାମକୁ ଆଗେଇ ନେବାକୁ ହୁଏ , ତାହା ଦାସୁରାମ ତାଙ୍କ ଜୀବନ କାଳରେ ଦେଖାଇ ଦେଇଯାଇଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମକୁ ସାଂସ୍କୃତିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅନୁପସ୍ଥିତିକୁ ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ଲାଗିପଡ଼ିବାକୁ ହେବ । ଦାସୁରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପାଇଁ ଥିବା ଦୁଃଖକୁ ଆମକୁ ପ୍ରଶାସନ ପ୍ରତି ଦୃଶ୍ୟରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ହେବ । ଲୁହକୁ ଲାଲ୍ ବହିରେ ପ୍ରକଳିତ କରି ଓଡ଼ିଶା ସହ ଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାଗାରେ ତୋଳି ଧରିବାକୁ ହେବ । ତାଙ୍କର ବଳିଦାନର ମହତ୍ତ୍ୱ ସ୍ୱରୂପ ଯେତେ ଶାସ୍ତ୍ର ବାଷ୍ପା ମୂଲିଆ ରାଜ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିପାରିବା , ସେ ହେବ ତାଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରକୃତ ସମ୍ମାନ । କମ୍ପେଡ଼ ଦାସୁ ଅମର ରହେ !



ଦାସୁରାମ ଓ ସୋରେଙ୍କର ସମାଧି

ବାସ୍ତୁରାମ ଅମର ରହେ !

- ପ୍ରଣବ

ଏକ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ଅଧ୍ୟାୟର ଅନ୍ତ ଘଟିଲା । କୁଇ ଜନକବି ସାଥୁ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା , ଓଡ଼ିଶା - ବିଶେଷ କରି ପଶ୍ଚିମ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ପାହାଡ଼ ଜଙ୍ଗଲ ଘେରା ଅଂଚଳରେ ଚିର ସାଥୁ ‘ହଇଜା ବା ଝାଡ଼ାବାନ୍ତି’ ରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରି ଶହିଦ ହୋଇଗଲେ । କହିବା ନିଷ୍ପ୍ରୟୋଜନ ଯେ , ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଗୁଡ଼ରିପଙ୍କା ଗ୍ରାମରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗରିବ ଘରେ ଓ ଗରିବୀ ପରିବେଶରେ ଜନ୍ମ ହୋଇ କମ୍ପେଡ଼ୁ ଦାସୁରାମ ମାତ୍ର ୭ମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ତଥାକଥିତ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ମାତ୍ର ୭ମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ ମଧ୍ୟ , ମାନବ ଜୀବନର ପାଠକୁ କିନ୍ତୁ ବହୁତ ବାଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଢ଼ି ପାରିଥିଲେ । ସେଇଥି ପାଇଁ ତ ନିଜ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ବିଷୟରେ ଚିନ୍ତା ନକରି ଜନଗଣଙ୍କ ସେବାରେ ଉତ୍ସର୍ଗାକୃତ ହୋଇ ଶହିଦ ହୋଇଗଲେ ।

ଜନ୍ମ ହେବା ପରଠାରୁ ଶହିଦ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ , ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଥିଲା ଏକ ଘଟଣା ବହୁଳ ଅଧ୍ୟାୟ । କେବେ କୁଇ ଜନକବିର ସ୍ବାକୃତି ପାଇ ଆତଙ୍କିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ଦ୍ବାରା ୧୨ ମାସ ଜେଲର ବନ୍ଦ କୋଠରୀରେ ତ , ଜେତେବେଳେ କୁଇଲିପି ଉଦ୍ଭାବନ କରି ଲୋକମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସେ ବନ୍ଦି ହୋଇରହିଲେ । ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ପାଇଁ , ଏକ ଜନ ମଙ୍ଗଳକାରୀ ସମାଜବାଦୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସ୍ଥାପନା କରିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟରେ , ମାଓବାଦକୁ ହରିଆର କରି ଗାତ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ପ୍ରଚାର କରୁଥିଲେ ନିଜର ବକ୍ତବ୍ୟ । ପତାସଡ଼ା ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଯେ ଏ ମାନବ ଜାତିକୁ ପଶ୍ଚର ଜୀବନ ଜିଇଁବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଛି , ସେ କଥାଟିକୁ ଖୁବ୍ ଉଚ୍ଚ ଭାବରେ ବୁଝିଥିଲେ ସାଥୁ କବି ଦାସୁରାମ । ସେ ବୁଝିଥିଲେ ମାନବ ସତ୍ୟତାର ବିକାଶର ଧାରାକୁ । ସେ ବୁଝିଥିଲେ ଭାରତ ବର୍ଷରେ ଜନଗଣଙ୍କର ସମସ୍ୟାକୁ । ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତିର ସମସ୍ୟାକୁ..... ଏକମିତି ସବୁକିଛି । ତା ସହ ଏକଥା ମଧ୍ୟ ବୁଝିଥିଲେ ଯେ , ଉପରୋକ୍ତ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତି ବି କିପରି ମିଳିପାରିବ । ତାଙ୍କ ଭାବନା ରାଜକ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପଢ଼ିଥିଲେ ଗନ୍ଧର ଅକ୍ଳେଷର ବିପ୍ଳବ ଓ ଚାନ୍ଦନ ମହାନ ବିପ୍ଳବ । ସେଇଥି ପାଇଁ ସେ ଠିକ୍ କରି ପାରିଥିଲେ ସମସ୍ୟାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାର ପଥ । ପୁନଶ୍ଚ ତାଙ୍କ ନିଜ ଜନଜାତି ଅଂଚଳର ମୂଳ ଭାଷା କୁଇ ହୋଇଥିବାରୁ , ସେଠିକାର ଜନଗଣଙ୍କ ପାଖରେ ନିଜ ବାର୍ତ୍ତା ପହଂଚାଇବା ପାଇଁ ସେଇ କୁଇ ଭାଷା ଯେ ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ , ଏକଥା ମଧ୍ୟ ସେ ଜାଣିଥିଲେ । ଜନଗଣଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା କଥା କହିବା ବେଳେ , ତାଙ୍କରି ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁବା ପାଇଁ ଶାଣିତ ଅମୋଘ ଅସ୍ତ୍ର ହେଉଛି ଗାତ । ଯଦି ତାହା ପଲ୍ଲୀ ଗାତ ହୁଏ ,

ତେବେ ଆହୁରୀ ଗଭୀର ରୂପେ ଛୁଇଁ ପାରିବ ତାଙ୍କ ହୃଦୟକୁ । ସେକଥୁ ପାଇଁ କବି ଦାସୁରାମ ବାଛିନେଇଥିଲେ କୁଇ ଭାଷାର ଗୀତ ଗୁଡ଼ିକୁ ଯାହା ସେ ନିଜେ ରଚନା କରୁଥିଲେ ଓ ସ୍ବର ମଧ୍ୟ ନିଜେ ଦେଉଥିଲେ । ମାଓବାଦୀ ଚେତନାରେ ଜନଗଣଙ୍କୁ ଦିକ୍ଷାତ କରାଇ , ହଜୁ ବା ଅଧିକାର ପାଇଁ କିପରି ଲଢ଼ିବାକୁ ହୁଏ , ସେ କଥା ସେ ପ୍ରଚାର କରୁଥିଲେ ତାଙ୍କ ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ । ଜନଗଣଙ୍କ ପାଇଁ ସେବା କରି କରି କିପରି ଜୀବନ ଦେବାକୁ ହୁଏ ସେକଥା ସେ ଦେଖାଇ ଦେଲେ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ବର୍ଯ୍ୟାରେ ।

ହେଲେ ଆଜିବି ଲୋକେ ଅର୍ଦ୍ଧହାର ଅନାହାରରେ ସଜୁଛନ୍ତି । ଆଜିବି ମା ଓ ଭଉଣୀର ଦେହ ଅବରିବାକୁ ଜନା ଖଣ୍ଡେ ନାହିଁ । ସମୁଦ୍ରରେ ପାଣି ତ ବହୁତ । ହେଲେ ଆଜିବି ଲୋକେ ଶୋଷିଲା ଅଛନ୍ତି । ତେଣୁ , ହୁଏତ ଆଉ କେହି ଦାସୁରାମ ଏହାର ପ୍ରତିକାର କଥା କହୁଥିବେ । ଆସ କାନ ଖୋଲି ଶୁଣିବାର ଅଛି , ଆଖି ଖୋଲି ଦେଖିବାର ଅଛି । ପୁଣି ଶେଷରେ ସେ ଗୀତରେ ସ୍ବର ମିଶାଇବାର ଅଛି ।



ତାଙ୍କୁ ସ୍ତ୍ରୀ ସେତିକି ଜାଣେ

-ଅଞ୍ଜିତା

ଅଧା ସାମନ୍ତତାଦ୍ୱିକ ଅଧା ଔପନିବେଶିକ ଭାରତର ଲୁଚେରା ଗୋଷ୍ଠି ଦଲାଲ୍ ପୁଁଜିପତି , ଜମିଦାର , ସାହୁକାରମାନେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦର ଇଙ୍ଗିତରେ ଦେଶର ସର୍ବସ୍ୱ ଲୁଟିନେଇ ସାଧାରଣ ଜନତା ସହିତ ବିଶେଷକରି ଦେଶର ଆଦିମ ଅଧିବାସୀଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଦୁର୍ବିସନ୍ଧ କରିବାଲିଛନ୍ତି । ଏକଥା କେତେବା ସହିଥାନ୍ତେ ବ୍ରିଟିଶ ବିରୋଧୀ ଲଢ଼ାଇରେ ନିଜର ବୀରତ୍ୱ ଦେଖାଇଥିବା ମହାନ କୁଳ ବିପ୍ଳବୀ ଚକରା ବିଶୋଇ , ଦୋରା ବିଶୋଇର ବଂଶଧରମାନେ । ତେଣୁ ମଣିଷ ସମାଜକୁ ସମସ୍ତ ଶୋଷଣ ଶାସନରୁ , ଦମନ ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଅଟ୍ଟା ଭିଡ଼ିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସେ ବି ଜଣେ । ସେ ମାର୍କ୍ସବାଦ-ଲେନିନବାଦ-ମାଓବାଦରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ବିପ୍ଳବୀ ଗୀତ ନାଚ ମାଧ୍ୟମରେ ଜନତାଙ୍କ ରକ୍ତରେ ବିପ୍ଳବର ବହ୍ନୀକୁ ପ୍ରଜ୍ୱଳିତ କଲା । ଜନତାଙ୍କ ସେବାରେ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କଲା ଏଇ ମଣିଷଟି ହେଉଛି କବି , ଗାୟକ , କୁଳଲିପିର ସ୍ରଷ୍ଟା , ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନର ନେତା ଦାସୁରାମ । ଯାହାର ମୃତ୍ୟୁ ସଂବାଦ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ସ୍ତବ୍ଧ କରିଦେଇଥିଲା ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ସହିତ , କବି , ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ବୁଦ୍ଧିଜୀବି ମହଲକୁ ।

ଗରିବ ଘରର ଏହି ଯୁବକ ଜଣକ ନିଜ ତଥା ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ ଅତିବ ମିୟମାଣ ହୋଇ ପଡ଼ୁଥିଲେ । ଶୋଷଣର କାରଣ ହିସାବରେ ପ୍ରଥମେ ସେ ଖୋଜି ପାଇଥିଲେ ସେଠାକାର ସାହୁକାର ଏବଂ ଜମିଦାର ମାନଙ୍କୁ । ତା' ସମାଜର ଲୋକ ଓଠରେ ଟିକେ ହସ , ପେଟରେ ମୁଠେ ଦାନା , ଦେହକୁ ଜନା ଦେବାକୁ , ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋକଙ୍କ ଶ୍ରମାର୍ଜିତ ଜମିକୁ ବଦମାସ ଜମିଦାର ସାହୁକାରଙ୍କ ଠାରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ସି.ପି.ଆଇ(ମାଓବାଦୀ) ନେତୃତ୍ୱରେ ପରିଚାଳିତ ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ନିଜକୁ ସାମିଲ କରିଥିଲେ । ରାତି ଦିନକୁ ଏକକରି , ଭୋକଶୋଷର ତାଡ଼ନାକୁ ଖାତର ନକରି ଗାଁ ଗାଁରେ ସଂଗଠନ କଲେ । ଆନ୍ଦୋଳନ ଗଢ଼ିତୋଳିଲେ । ଜମିଦାରର ଜମିକୁ ଦଖଲ କରିବାରେ ସଫଳତା ଅର୍ଜନ କରିବା କିଛି କମ୍ କଥା ନୁହେଁ । ଏହି ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକା ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ।

କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ , ସେ ଆଜିର ଭୋଟ ସର୍ବସ୍ୱ ସଂସଦାୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବା ଉଚ୍ଚ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପର୍ଦ୍ଦାଫାସ କରନ୍ତି ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ- ଜନତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ । ତତ୍ସହିତ ସରକାରଙ୍କର ସର୍ବଗ୍ରାସି ନୀତି ଫଳରେ ଜନଗଣଙ୍କ ବିସ୍ଥାପନ ସମସ୍ୟା , ଦୁର୍ନୀତି , ନିର୍ଯ୍ୟାତନା , କୃଷକ ମାରଣ ନୀତି , ଶ୍ରମିକ ଛଟେଇ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସେ ଆନ୍ଦୋଳନ ସୃଷ୍ଟି

କରୁଥିଲେ । ଦକ୍ଷାଣ ଓଡ଼ିଶା କାହିଁକି , ସମଗ୍ର ଭାରତବର୍ଷରେ କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ମହାନ ।

କିଛି ଲୋକ ନିଜ ଭାଷାକୁ ଛୋଟ ମନେକରି , ଅନ୍ୟଭାଷା ବିଶେଷ କରି ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ଗୋଡ଼ାଣିଆ ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି । ଏତେ ବେଳେ ନିଜ ଭାଷା ତଥା ସଂସ୍କୃତୀୟତାକୁ ଭଲପାଇ ବସନ୍ତି ତାହା । ତେଣୁ କୁଇ ଭାଷାର ଲିପି ସୃଷ୍ଟି କରି କୁଇ ଲୋକଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷିତ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍‌ବେଳିତ ହୋଇଉଠିଥିଲେ ସେ । ଶେଷରେ ତାଙ୍କର ଉଦ୍ୟମ ସଫଳ ହୋଇଥିଲା । ସେ ୧୬ ମାସର ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ସମୟରେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ କୁଇ ଲିପି । ତାଙ୍କ ରଚିତ ଲୋକ ଗୀତ , ଜନ ଜୀବନକୁ ନେଇ କବିତା ଗୁଡ଼ିକ ତାଙ୍କ ମହାନ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ । ତାହାର ଲୋକପ୍ରିୟତାରେ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ସରକାର ୧ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମୁଣ୍ଡଜାମିନ୍ ରଖିଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ଧରିବା ପାଇଁ ପାନିଆ ତଲାସି ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ , ଜନତା ତାଙ୍କୁ ଲୁଚାଇରଖି ପୋଲିସର ସାମନା କରୁଥିଲେ । ଯାହାକି ତାଙ୍କର ଲୋକପ୍ରିୟତାର ନମୁନା ।

ପୃଥିବୀର ବୃହତମ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଡିକ୍ଟିମ ପିଚୁଥିବା ଏ ଦେଶରେ , ଏବେକି ଲୋକ ଅଖାଦ୍ୟ ଖାଇ ମରୁଛନ୍ତି । ନତୁବା ଅନାହାରରେ ମରୁଛନ୍ତି । ମହାମାରୀରେ ମରୁଛନ୍ତି । ଯାହାର ଶିକାର ହେଲେ ଆମର ପ୍ରାୟ ସାଥୀ ଦାସୁରାମ । ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର କାରଣ କେବଳ ମହାମାରୀ ନୁହେଁ । ପୋଲିସ ଦମନ ହେତୁ ସେ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଚିକିତ୍ସା ପାଇପାରିଲେନି । ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ଦାୟୀ ଏ ସରକାର , ଏ ବ୍ୟବସ୍ଥା ।

ଶେଷରେ , ବିପ୍ଳବୀ ମରିଯାଏ , କିନ୍ତୁ ବିପ୍ଳବ ମରେନା । ଆଜିର ଏହି ଦିନରେ ସମସ୍ତେ ଆମର ପ୍ରିୟ ସାଥୀଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳୀ ଦେବା ସହିତ , ଗପଥ ନେବା ତାଙ୍କ ଅଧୁରା ସ୍ବପ୍ନକୁ ପୂରା କରିବା ପାଇଁ ।

**ରାଇପଙ୍କା ଠାରେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତୀ ସ୍ଥାପନ
ପାଇଁ ସରକାରରେ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ।**

ଶହୀଦ ଦାସୁରାମ ସ୍ମୃତି କମିଟି

କାହାଣୀ ଏକ ଗହୀଦର

-ସୋନୁ

ଦୁଃଖ ଆସେ , ମାତ୍ର ଏମିତି ଆସିବ ବୋଲି କେହି ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରି ନଥିଲେ । ଯାହାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ମୁଣ୍ଡ ଜାମିନୀ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ଏବଂ ସୁସଜ୍ଜିତ ସରକାରୀ ଗୁଣ୍ଡା ବାହିନୀ କ୍ଲବ୍ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ , ତାକୁ ସାମାନ୍ୟ ଝାଡ଼ାବାଡ଼ିଟି । ଏତେ ସହଜରେ ନେଇଯିବ ବୋଲି କିଏ ଜାହିଁକି ବିଶ୍ୱାସ କରିବ । କିନ୍ତୁ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦ ଥିଲା ତା'ର ବାସ୍ତବତା । ସବୁ କିଛି ଓଲଟ ପାଲଟ ହୋଇଗଲା । କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ବିପ୍ଳବୀ ସଂଗ୍ରାମ ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଗଲା । ଖୋଜି ବସିଲା ତା'ର ଗର୍ବ , ଗୌରବକୁ । ହେଲେ ସିଏ ତା'ର ଖଜଣା ଆଉ ଗାତକୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଥିଲା ବହୁ ଦୂରକୁ । ଯେଉଁଠୁ ଆଉ ଶରୀରରେ ଫେରିବାର ସମ୍ଭାବନା ନଥିଲା । କେବଳ ସେହି ଖଜଣିଆ ଆଉ ଗାତ ତା'ର ସ୍ମୃତି ବହନ କରୁଥିଲା ।

ଏସବୁ ହେଉଛି ଆମର ଅତି ପରିଚିତ କୁଇ କବି ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ଅଜାଳ ବିୟୋଗର କରୁଣ କାହାଣୀ । ଯେଉଁଥିରେ ପାଇଁ ଆଜି ବିପ୍ଳବୀ ଶୂନ୍ୟତା ଜନତା ତଥା ଚାଷୀ ମୂଲିଆଙ୍କ ଘରେ ଘରେ ଶୋକର ଛାଇ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶା ବିପ୍ଳବୀ ଓ ଜନବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ବିରାଟ କ୍ଷତି ଘଟିଛି । ଜଣେ କବି , ଗାୟକ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀ ହିସାବରେ ଓଡ଼ିଶାର ଘରେ ଘରେ ବେଶ୍ ପରିଚିତ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ । ଏହି ଅମ୍ଳାନ ପ୍ରତିଭା ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ , ସେ ଥିଲେ ଅଗ୍ରଣୀ ଯୋଦ୍ଧା । ଅଭାବ ଅନାଟନ ଯୋଗୁଁ ସସମରୁ ପଢ଼ା ଛାଡ଼ିଥିଲେ ବି , ସେ ହଜି ଯାଇନଥିଲେ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତାରେ । ସୁଦୂରପ୍ରସାରୀ ଚିନ୍ତା ଚେତନାକୁ ଅସ୍ତ୍ର କରି ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ ସ୍ୱାୟା ସମାଧାନ ନିମନ୍ତେ । ତେଣୁ ଜନ ଚେତନାରେ ନିଆଁ ଧରାଇବା ପାଇଁ ସେ ବାଛିନେଇଥିଲେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗକୁ । ସାଂସ୍କୃତିକ ବାହିନୀକୁ ଗାତ ନାଚର ହତିଆର ଧରେଇ ଲଢ଼ାଉଥିଲେ ଶୋଷକ ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀ ବିରୁଦ୍ଧରେ । ପ୍ରଚଳିତ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିରୁଦ୍ଧରେ ପରିବର୍ତ୍ତନକାମୀ ଏହି କଳାକାର ଥିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ଗଦ୍ୟର । ଶାଗୁଆ ଲୁଙ୍ଗି ଆଉ ନାଲିଆ ଟୋକି ମଧ୍ୟରେ ମଜିଯାଇ , ସଭା ସମିତିରେ ସେ ତୋଳି ଧରୁଥିଲେ ଦୁଃଖ ଜନତାର ବ୍ୟଥା ଓ ବେଦନାକୁ , ନେତା-ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଛଦ୍ମ ଆବରଣକୁ । ତୋଳି ଧରୁଥିଲେ ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ମଣିଷ ସମାଜ ଉପରେ ହେଉଥିବା ଶୋଷଣ , ଦମନ , ପାତନ ଓ ଏସବୁର ପ୍ରତିରୋଧକୁ । ମାର୍କ୍ସବାଦ- ଲେନିନବାଦ-ମାଓବାଦରେ ବିଶ୍ୱାସୀ ଏହି କବି , ଶ୍ରେଣୀ ସଂଗ୍ରାମ ପାଇଁ ଛାଡ଼ି ଦେଇ ଯାଇଛନ୍ତି ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବେଷିତ ତାଙ୍କର ସୃଜନ । ଯେଉଁ ସୃଜନରେ ରହିଛି ନିର୍ଯ୍ୟାତିତ , ଅବହେଳିତ ମଣିଷଙ୍କର ଦୈନନ୍ଦିନ

ଜୀବନର ବାସ୍ତବତା ଏବଂ ମୁକ୍ତିର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଗାଥା । କୁଳ ଓ ସରା ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପ୍ରାଣର ସ୍ବୟଂ ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରାର ଉଚିତ ଦାୟାଦ କବି ଦାସୁରାମ ଶୋଷକ-ଶାସକ ନଜରରେ ଥିଲେ ଜଣେ ମାଓବାଦୀ , ପୁଣି ଦେଶଦ୍ରୋହୀ । ବିଭିନ୍ନ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍ ରେ ତାଙ୍କୁ ଫସାଇ ବନ୍ଦି କରାଗଲା । ମାନସିକ , ଶାରୀରିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦିଆଯାଇଥିଲା , ଯେପରିକି ସେ ବିପ୍ଳବୀ ସଂଗ୍ରାମୀ ଓହରିଯାଆନ୍ତି । ମାତ୍ର ନିର୍ଭୀକ ଏହି ବୀର ପୋଲିସର ଆର୍ତ୍ତ ଡିଗ୍ରୀକୁ ସିଂହ ଭଳି ସାମନା କରି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷରେ ଖଲାସ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ଜାରି ରଖନ୍ତି ତାଙ୍କର ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନ । ଯଦ୍ବାରା ଶୋଷକ ଶ୍ରେଣୀ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ , ତାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍ ରେ ମୋଟ୍ଟ ଓ୍ବେଟେଡ୍ ଘୋଷଣା କରି ମୁଣ୍ଡକାମିନୀ ପାଇଁ ରଖନ୍ତି ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା । ଫଳରେ କବି ଭୂମିଗତ ହେବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୁଅନ୍ତି । ଭୂମିଗତ ହୋଇ ସେ ତାଙ୍କର ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ସହାୟତାରେ ବିପ୍ଳବୀ ଜନଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରଚାରକୁ ରାୟଗଡ଼ା ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଘରେ ଘରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ହୁଅନ୍ତି ସକ୍ଷମ । ମାତ୍ର ହଠାତ୍ ଏ ମହାମାରୀ ତାଙ୍କୁ କରିଦେଲା ପଙ୍କୁ । ମହାମାରୀ ପିତାତଙ୍କ ସେବାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ସେ ହୋଇଗଲେ ଶହୀଦ ।

ସାମନ୍ତବାଦ ଓ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦର ଶୋଷଣରେ କିଭଳି ଆଦିବାସୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଖଟିଶୁଆ ଶ୍ରେଣୀ ତା'ର ଶୁମ ଅର୍ଜିତ ସମସ୍ତ ସଂପତିକୁ ହରାଇବସେ ଏବଂ ଶେଷରେ ତାକୁ ପୋକ ମାଛି ଭଳି ମରିବାକୁ ହୁଏ , ଏକଥା କବି ଓ ତାଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ଗାଁକୁ ଗାଁ ଯାଇ ବୁଝାଇବସନ୍ତି । ‘ଏକତା ହିଁ ବଳ’ ର ଉଦାହରଣ ଦେଇ ସଂଗଠିତ କରନ୍ତି ଜନତାଙ୍କୁ । ନିଜର ଇଚ୍ଛତ , ଅଧିକାର ପାଇଁ ଲଢ଼ାଇ ହିଁ ଏକମାତ୍ର ରାସ୍ତା ବୋଲି ଇତିହାସ ବଖାଣନ୍ତି । ଦୀର୍ଘସ୍ଥାୟୀ ଜନଯୁଦ୍ଧକୁ ଆପଣେଇ ଚଳମାନ କୃଷି ବିପ୍ଳବକୁ ଆଗେଇ ନେବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରନ୍ତି । ଲୋକମାନଙ୍କ ସୁଖ , ଦୁଃଖର ସାଥୀ ହୋଇ ହଜେଇ ଦିଅନ୍ତି ନିଜକୁ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ । ତେଣୁ ସବୁବେଳେ ଖୋଜା ପଡୁଥିଲା କବିଙ୍କୁ । ତାଙ୍କ ଜୀବନଶୈଳୀ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳ ଆଉ ନିରାଡ଼ମ୍ବର । ଲୋକଙ୍କ ପାଖେ ହାଜର ହେବାରେ ସେ ଥିଲେ ଆଗ ଧାଡ଼ିର କର୍ମୀ । ଶୋଷଣ ବିହୀନ ସମାଜ ଗଠନ କରିବା ଥିଲା ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଏକମାତ୍ର ବ୍ରତ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଶୟନେ, ସପନେ, ଜାଗରଣେ ବିପ୍ଳବକୁ ବିଳିବିଳିତଥିଲେ । ଯାହାକି ତାଙ୍କର ଲେଖା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସବୁବେଳେ ସେ ଜନତାଙ୍କୁ ବିପ୍ଳବାଭିମୁଖୀ କରାଇବାକୁ ନିଜର ଚାରିପାର୍ଶ୍ବକୁ ଗଭୀର ନିରିକ୍ଷଣ କରନ୍ତି ଏବଂ କଲମରେ ତାକୁ ରୂପ ଦିଅନ୍ତି । କଲମ ଦ୍ବାରା କଲମକୁ ମୁକ୍ତି କରିବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି କହୁଥିଲେ । କୁଳ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ପାଇଁ , ସେ ଜେଲ୍‌ର କାଳ କୋଠରୀରେ ଅଙ୍ଗାର ଏବଂ କାନ୍ଥର ସାହାରା ନେଇ ସୃଷ୍ଟି କଲେ କୁଇଲିପି । ଯେପରି କୁଇଜାତି

ପାତପାରିବ ତା'ର ଆତ୍ମ ପରିଚୟ । ତାଙ୍କର ମହାନତା ଏବଂ ତ୍ୟାଗପୂର୍ବ ଜୀବନକୁ ଭାବିଲା ବେଳକୁ ନିଜକୁ ବହୁତ ଛୋଟ ଲାଗେ , ମଥା ନଇଁଯାଏ । ପୁରୁଷରେ ଏହି ସ୍ବାଭିମାନୀ କବି ଆଜି ଆମର ଅମର ଶହୀଦ୍ , ଆଦର୍ଶ । ମାତ୍ର ୩୨ ବର୍ଷରେ ଶୋଷଣ ବିରୋଧୀ ଲଢ଼ାଇରେ ବଳିଦାନ ଦେଇ ଗୁଡ଼ରିପକ୍ଷୀ ଗାଁକୁ କରିଦେଇ ଗଲେ ମହାନ । ତାଙ୍କର ଜୀବନ ହୋଇଗଲା ସାର୍ଥକ ।

ରାୟଗଡ଼ା ଓ ଗଜପତି ଥିଲା ତାଙ୍କ ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନର ମୁଖ୍ୟ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର । ମାତ୍ର ଶୋଷକ-ଶାସକ ବର୍ଗର ବର୍ବର ଦମନ , ପାତନ ଏବଂ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ଯେକୌଣସି ଜାଗାରେ ହେଲେବି , ସେ ସାମିଲ୍ ହେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର କଲମ ଏବଂ ଖଜଣା ଅନବରତ କାମ ଉଠୁଥିଲେ । ଯେଉଁ କଲମ ଏବଂ ଖଜଣାକୁ ଭୟକରି ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପକୁ ନିଷିଦ୍ଧ କରିଦିଆଗଲା । କଥା କହିବା ଯେ ଜନ୍ମଗତ ମୌଳିକ ଅଧିକାର , ତାକୁ ହତ୍ୟା କରାଗଲା । କବିଙ୍କର ଶହୀଦତ୍ତ ସୁତାଭ ଦିଏ , ବୈଷମ୍ୟ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଏବଂ ତା'ର ରାଷ୍ଟ୍ରପତ୍ନକୁ । ପୁରୁଷରେ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ କବିଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗ ପାଇଁ ପୋଲିସର ଆତଙ୍କବାଦ ହିଁ ଦାୟୀ । ଜନତା ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଅତି ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କୁ ରଖୁଥିଲେ ବି , ରୋକିପାରିଲେନି ମହାମାରୀରୁ । ବାଣଦାରା ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକା ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ । ଜମିଦାର , ସାହୁକାର ମାନଙ୍କ ଶୋଷଣର ଫିସାଦକୁ ମାତ୍ରଭାଷା କୁଳରେ ବୁଝାଇ ଲୋକଙ୍କୁ ଏକାଠି କରି ଫସଲ ଦଖଲ କରିବାରେ ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ଆଗୁଆ ନେତା । ଜମି , ଜଳ , ଜଙ୍ଗଲର ପୁରୁଷ ଅଧିକାରୀ ହେଉଛନ୍ତି ଆଦିବାସୀ , ଏହାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କର ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଆହ୍ୱାନ । ପୁଁଜିପତିଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥରେ ବିସ୍ତ୍ରାପିତ ହେଉଥିବା ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥରେ ସେ ଝାମ୍ପି ପଡୁଥିଲେ ବିସ୍ତ୍ରାପନ ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ । ମୁଖ୍ୟତଃ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ମୌଳିକ ଅଧିକାର ପ୍ରଶ୍ନରେ ତାଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ସେ ଜାହିର କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ମେହନତୀ ମଣିଷ ଶ୍ରମ ଦେଇ ସବୁକିଛି ସୃଷ୍ଟି କରେ , ଅଥଚ ସେ ହୁଏ ସବୁଥିରୁ ବଞ୍ଚିତ ! ଏହାହିଁ ଥିଲା ତାଙ୍କ ଲେଖନୀର ପରିଭାଷା । ମୋଟାମୋଟି ତାଙ୍କର ଜୀବନ ଥିଲା ଡେଶକୁ ଗୋଲାମୀର ଶୃଙ୍ଖଳା ରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ସର୍ଗାକୃତ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ପରିବାରର ମୋହ ତ୍ୟାଗ କରି କଲମ ଓ ଖଜଣି ଧରି ବାହାରି ଆସିଥିଲେ ସଂଗଠନ କାମରେ । ଶେଷ ଜୀବନରେ ସେ ସାମିଲ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ସିପିଆଇ(ମାଓବାଦୀ) ର ବାଣଦାରା ଡିଭିଜନାଲ କମିଟି ସଦସ୍ୟ ହିସାବରେ । କଲମ ସହ ଜନତାଙ୍କ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଉଠାଇବାକୁ ହେବ ହତିଆର , ଏହା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ।

ଆପୋଷହାନ ଧାରାର ଏହି ମହାନ ଯୋଦ୍ଧାଙ୍କ ଅକାଳ ଶହୀଦତ୍ତ ତାଙ୍କର ଆଭିମୁଖ୍ୟକୁ ଆହୁରି ବଳିଷ୍ଠ ଓ ଶାଣିତ କରିବ , ଏହା ନିଃସନ୍ଦେହ । ତେଣୁ ତାଙ୍କରି ପଦାଙ୍କ ଅନୁସରଣ କରି ତାଙ୍କର ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ କରିବା ହେବ , ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରକୃତ ଶ୍ରଦ୍ଧାଜଳି । ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ପ୍ରଜ୍ବଳିତ କରିବା ହେବ ତାଙ୍କ ଜୁଇର ସାର୍ଥକତା । ତାଙ୍କ ଲାଲ୍ ବ୍ୟାନିଅନ୍ କୁ ଲାଲକିଲ୍ଲାରେ ଲାଲ୍‌ପତାକା କରି ଉଡ଼ାଇ ପାରିଲେ , ସ୍ମରଣ ସଭା ପାଇବ ସମ୍ମାନ । କଲମ କୁ ବର୍ଜି କରି ତାହା ଦ୍ବାରା ଶତ୍ରୁର ବକ୍ଷ ଭେଦ କରି, ଗରିବ ମୁହଁରେ ହସର ଫୁଲ ଫୁଟାଇ ପାରିଲେ , ତାଙ୍କ କଲମ ହେବ ଧନ୍ୟ । ସୁପ୍ତ ମଣିଷଙ୍କୁ ଜାଗ୍ରତ କରିପାରିଲେ ଖଜଣି ହେବ ଆଦୃତ । କବି ଦାସୁରାମ ମରି ବି ଅମର ରହିବେ ମେହନତି ମଣିଷର ମାନସପଟରେ । ଗାଁରେ , ସହରରେ , କ୍ଷେତ ଖମାରରେ , କଳ କାରଖାନାରେ , ସବୁଠି ଦାସୁ ହିଁ ଦାସୁ । ତେଣୁ ପାଠକେ , କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଜାଗାକୁ ଯିବା ହେବ ହିଁ କବିଙ୍କ ଦୁଃଖର ପରିସମାପ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ବିପ୍ଳବୀ ସଂଗ୍ରାମ ମଧ୍ୟ ତାହେଁ ଏହି କ୍ଷତିର ଦୂରନ୍ତ ଭରଣା । କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ , କାନ୍ଦଣା ଆମର କ'ଣ ତାହା ସମୟ କହିବ । କାରଣ ସମୟ ସବୁବେଳେ ଆଶାୟୀ , ଯିଏ ଆସିଲେ ନ ଆସିଲେ ବି ସିଏ ଆଗେଇ ଚାଲେ । ଆଗେଇ ଚାଲେ ପୁରୁଣାକୁ ବିଦାୟ ଦେଇ , ନୂଆ ସନ୍ଧାନରେ । ପାଇଗଲେ ବହୁତ ଖୁସି ହୁଏ । ହଜେଇବାର ଗ୍ଲାନ୍ତି ପୋଛି ଦିଏ । କାହିଁକିନା ନୂଆରେ ଦେଖେ ହଜାର ହଜାର ଦାସୁକୁ । ହଜାର ହଜାର ଖଜଣି ଆଉ କଲମକୁ । ହଜାର ହଜାର ଶାଗୁଆ ଲୁଙ୍ଗି ପିନ୍ଧା ଲାଲ୍ ବ୍ୟାନିଅନ୍ ଧାରୀ , ଯାହାଙ୍କ ହାତରେ ଥାଏ ଦାଆ ହାତୁଡିର ଲାଲ୍‌ପତାକା । ବାସ୍ ଏତିକିରେ ପାଇଯାଏ ତା' ହଜିଲା ଅତୀତ , ପୁଣି ସ୍ବପ୍ନ ଦେଖେ ଗଢ଼ିବାକୁ ଲାଲ୍‌ଫୌଜ ଓ ଲାଲ୍‌କଲ୍ଲାକା । ଶତ ସିଂହର ବଳ ନେଇ ଆଗେଇ ଚାଲେ ଶୋଷକର କବର ଆଡ଼କୁ । ଯେଉଁଠି ସେ ଦେବ ପୂର୍ଣ୍ଣଛେଦ । ଶହୀଦର ରକ୍ତ , ହେବ ନାହିଁ ବ୍ୟର୍ଥ ।



ବିପ୍ଳବୀ କବି ସାଥୀ ଦାସୁରାମ

-ଆକାଶ

ସାଥୀ ଦାସୁରାମକୁ ପ୍ରଥମେ ୧୯୯୮ ମସିହାରେ ଆମ ନିଜ ଗାଁରେ ଆସିଥିଲା ବେଳେ ଦେଖା ହୋଇଥିଲା । ସେ ଦିନ ବିପ୍ଳବୀ ଗାତ ଗାଇ ଗାଁ ବୈଠକ କରି ଦେଶର ସମସ୍ୟା ବିଷୟ ନେଇ ଆମକୁ କହିଥିଲେ । ସାଥୀ ଏକ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ କୁଳ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ମୋହନା ବ୍ଲକ ରାଇପାଙ୍ଗା ଫତାୟତର ମହାଗୁଡ଼ି ଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ମହାଗୁଡ଼ି ଗାଁରୁ ପରେ ଗୁଡ଼ିପାଙ୍ଗା ଗ୍ରାମକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହୋଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଛୋଟ ବୟସରେ ପିତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ମାଆଙ୍କର ସ୍ନେହ ମମତା ପାଇ ସେ ସପ୍ତମ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ ।

ପାର୍ଟି ସଂପର୍କରେ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମର ଭଜନ ଗୁଡ଼ିକ ଲେଖୁଥିଲେ , ଗାଉଥିଲେ ଓ ଖଜଣି ବଜେଇ ଲୋକଙ୍କ ମନକୁ କିଣିନେଉଥିଲେ । ସାଥୀ ଦାସୁରାମ ଆମକୁ କହୁଛି , ପ୍ରଥମେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିଆନ୍ ଧର୍ମ ଲୋକ ଆସି ଧର୍ମଗ୍ରହଣ କରାଇ ମୋତେ ପ୍ୟାଟ ପିନ୍ଧାଇଥିଲେ । ପରଦିନ ପ୍ୟାଟ ପିନ୍ଧିଛନ୍ତି , ହଠାତ୍ ଝାଡ଼ା ଲାଗିଛି , ପ୍ୟାଟ କାଢ଼ି ଝାଡ଼ା ବସିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି , ମାତ୍ର ପ୍ୟାଟ ଖୋଲିନି । ସେ ସମୟରେ ବହୁତ କଷ୍ଟ ଲାଗିଥିଲା । ପ୍ୟାଟ ପିନ୍ଧା ପରେ ଧିରେ ଧିରେ ରୋଡ଼ ପାଖକୁ ଓହ୍ଲାଇଛନ୍ତି । ସେ ସମୟରେ ଟିକି ଟିକି ପିରୁରାସ୍ତା ଉପରେ ଏକ କାର୍ ଗର୍ଜନ କରି ଅତି କ୍ଷୀପ୍ର ଗତିରେ ଚାଲି ଯାଉଥିବା ଦେଖି , ବୋଧେ ଏ ଜନ୍ମ ତାଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଆସୁଛି ଭାବି , ନିଜେ ପୁଣି ଅତି କ୍ଷୀପ୍ର ବେଗରେ ଧାଇଁ ଯାଇଥିଲେ । ଏପରି ପଛୁଆ ସମାଜରୁ ଆସି ପାର୍ଟିର ସଂପର୍କ ଦେଇ ସେ ଜଣେ ମହାନ ବିପ୍ଳବୀ କବି ହୋଇ ପାରିଥିଲେ । ସାଥୀଙ୍କର ଭାରତ ବର୍ଷ ପାଇଁ ତଥା ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରେମ ଥିଲା । କୁଇ ଭାଷାକୁ ଲିଖିତ ଭାଷା ରୂପେ ପରିଣତ କରିବା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ସ୍ବପ୍ନ ଥିଲା । କୁଇ ସଂସ୍କୃତି ସହ ସେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଉଥିଲେ । ବାଣଦାରା ଡିଭିଜନରେ ପ୍ରଥମରୁ ନେତୃତ୍ବ ନେଇ କାମ ଆରମ୍ଭ କରି , ସଂଗଠନ ଓ ପାର୍ଟି ବଢ଼ାଇବା ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ସେ । ସେ ଯେଉଁ ଗାଁକୁ ଯାଆନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି , ସେ ଗାଁରେ ଲୋକଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗେ ବୁଝି ନେଉଥିଲେ । ସେ ଗାତ , ନାଟ ଆରମ୍ଭ କଲେ ପ୍ରତି ଗାଁର ବୁଢ଼ ବୁଢ଼ା , ଯୁବକ , ଯୁବତୀ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଛୋଟ ପିଲା ଯାଏଁ ସମସ୍ତେ ଅଧା ରାତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଜାଗର ରହିଯାଉଥିଲେ । ସେ ଆସୁଛି ଶୁଣି , କିମ୍ବା ଜାଣିଲେ ଶୁଣୁର ଘର କୁଣିଆ ଯିବା ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଯାଉନଥିଲା । ସେ ଗାତ ଗାଇ ଖଜଣା ବଜାଇଲେ ନାଦିବାର ଢଙ୍କା ନଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ନାଦିବାକୁ ଯାଇ ବିପ୍ଳବୀ ଗାତରେ ମଜି ଯାଉଥିଲା ।

ସାଥୀ ଯେଉଁଆଡ଼େ ଯାଉଥିଲେ ପାର୍ଟିର ପାଟି ପରି କହିଯାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ କିଛି କଷ୍ଟ ମଧ୍ୟ ଲାଗୁନଥାଏ । ସବୁବେଳେ ଗାଁରୁ ଅନ୍ୟ ଗାଁକୁ ପାହାଡ଼ , ପର୍ବତ , ନଦୀ , ଝରଣା , ବିଲମାଳ , ଲଟାବୁଦା ଦେଇ ଜଣେ ଜଣେ ମଧ୍ୟ ଯାଉଥିଲେ । କିଏ ଜାଣେ ତାଙ୍କୁ ସମୟ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ବୋଧେ ଇଚ୍ଛା ନଥିଲା ପରି ଲାଗୁଥାଏ । ଟଙ୍କା ପଡ଼ି ହିସାବ ଦେଲା ବେଳେ ଠିକ୍ରେ ହିସାବ ଦିଅନ୍ତି ଓ ଅତି କମ୍ରେ ପଇସା ଖର୍ଚ୍ଚ କରନ୍ତି । ପାର୍ଟି ଯେଉଁ କାମ ଦେଲେ , ଅନ୍ୟ ସାଥୀ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଆଗୁଆ ହେଉଥିଲେ । ସତରେ ସାଥୀଙ୍କ ଠାରୁ ଟଙ୍କା ପଇସା ଖର୍ଚ୍ଚ ହିସାବ ଅନ୍ୟ ସାଥୀମାନେ ନିତ୍ୟାନ୍ତ ଶିଖିବା ଉଚିତ୍ । ଯେକୌଣସି ଜିନିଷ ସଜାଇ ରଖିବା ହେଉ କିମ୍ବା ଏସ୍ପିଟି କୋଡ଼ ନମ୍ବର ଯନ୍ତ୍ର ପରି ମନରଖିବା ହେଉ , ସବୁ କିଛି ମୁଣ୍ଡରେ ରଖିପାରୁଥିଲେ । ତାକୁ ଲେଖିବା ମଧ୍ୟ ଦରକାର ପଡୁନଥିଲା । ନିଜ ଘରେ ଖାଇବାକୁ ନଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା କେବେ ବି ପାର୍ଟିରେ ଅଭିଯୋଗ କରିନଥିଲେ । ତାଙ୍କ ମାଆ , ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ତିନି ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ନେଇ ସୁଖେ ଦୁଃଖେ ଘର ଚଳାନ୍ତି ।

ଦିନେ ସାଥୀ ଦାସୁରାମ ରାୟଗଡ଼ା ସହରରେ ଏକ ହୋଟେଲରେ ଖାଇସାରି ପରିଶ୍ରା କରିବାକୁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ପଞ୍ଚରୁ ଆସି ତାଙ୍କୁ କାବୁ କରିନେଇ ତାଙ୍କ ଆଖିରେ ପଟି ବାନ୍ଧି ଆନ୍ଧ୍ରକୁ ନେଇଗଲେ । ସେଠାରେ ଆନ୍ଧ୍ରର ଗ୍ରେହାଡକ୍ସ ଓ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ମିଶି ତାଙ୍କୁ ଦୀର୍ଘ ୧୫ ଦିନ କାଳ ଅକଥନୀୟ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଲେ । ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ଶୁଣିଥିବା ସେ ଦିନର କାହାଣୀ ମନେପକେଇଲେ ମୋର ଦେହ ଏବେବି ଶୀତେଇ ଉଠେ । କିଏ ଜାଣେ ଦାସୁ ପଥର ନା କାଠ । ଏତେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ପାଇ ରକ୍ତାନ୍ତ ହୋଇଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ , ପାର୍ଟି କିମ୍ବା ସଂଗଠନ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଗୋଟିଏ ବି କଥା କହିନଥିଲେ । ଧନ୍ୟ ତା'ର ଦେଶପ୍ରେମ ଓ ଗରିବପ୍ରେମ । ସେ ମହାନ ପରୀକ୍ଷାରେ ପାଶ୍ କରି ୧୬ ମାସ କାରାଗାରରେ ଜୀବନ ବିତାଇଥିଲେ ।

କାରାଗାରରେ ବେକାର ନବସି ଗାତ ନାଚ କରି କାରାଗାରରେ ଥିବା ଅନ୍ୟ ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏକାଠି କରି ପାର୍ଟି ସଂପର୍କରେ ବୁଝାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଏତିକି ଯଥେଷ୍ଟ ଲାଗୁନଥିଲା । ତେଣୁ ଜେଲ ଭିତରେ ରହି କୁଇର ଲିପି ଉଦ୍ଭାବନ କରି ଲେଖା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ସେ କୁଇ ଲିପି ଏବେ କୁଇ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଧିରେ ଧିରେ ପ୍ରସାର ହେଉଛି । ଦାସୁରାମ ତାଙ୍କର କାରା ଜୀବନ ୧୬ ମାସ ବିତାଇ , ପୁଣି ବିପ୍ଳବ କାମ ମଧ୍ୟକୁ ଆସିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ତ କିଛି ଭୁଲ୍ ନଥିଲା । କୁଇରେ ପ୍ରକୃତ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଗାତ ଲେଖିବା ଓ ଗାଇବା ନାଚିବାଟା , ଏ ଗଣତନ୍ତ୍ର କହୁଥିବା ସରକାରକୁ ଭୁଲ୍ ରୂପେ ଦେଖାଗଲା । ରାକ୍ଷସ ପାଟିରୁ ଫେରିବା ପରେ ଦାସୁରାମ ତା'ର ପ୍ରିୟ ଦେଶ , ଜନତାଙ୍କ

ପାଇଁ ଗାତ ଲେଖା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଏହା ଶୁଣି ଓ ଜାଣି ପୁଣି କମ୍ପେଡ଼ ଦାୟୁଙ୍କୁ ଭାଷିତ
 ସରକାର ଧରିବା ପାଇଁ ଓ ଜୀବନରେ ମାରିବା ପାଇଁ ବହୁତ ଚେଷ୍ଟା କଲା । ପ୍ରାୟ ଚାରି
 ଥର ପୋଲିସ୍ କୁକୁରମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଖସି ଯାଇଥିଲେ ଦାୟୁ । ସାମ୍ବୃତିକ ଦଳକୁ ପରିଚାଳନା
 କରି , ପାର୍ଟି କାମ କରୁଥିଲେ ସେ । ଦିନେ ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା , ରାଇପାଙ୍ଗା ଅଞ୍ଚଳର କିଛି
 ଗାଁରେ ଝାଡ଼ାବାଡ଼ି ଚାଲିଥିଲା । ଏହା ଦେଖୁ କମ୍ପେଡ଼ ଓଷଦ ଧରି ଗାଁ ଗାଁରେ ଯାଇ ଲୋକଙ୍କୁ
 ବୁଝାବୁଝି , ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ସମୟରେ , ଅତୀତକ ଭାବେ ତାଙ୍କୁ ମାଡ଼ି ଧରିଲା ସେଇ
 ମଣିଷଖୁଆ ମହାମାରି ରୋଗ । ଲୋକଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ଜୀବାଣୁ ଆକ୍ରାନ୍ତ
 ହୋଇ ଜୀବନକୁ ଶେଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କାମ କରୁ କରୁ ପୁଣି ଲୋକଙ୍କ
 ସାଙ୍ଗରେ ଜୀବନ ସେବାକୁ ପଡ଼ିଲା । କି ମହାନ ଜୀବନ , କି ମହାନ କାର୍ଯ୍ୟ । ଏପରି
 ପାର୍ଟି କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଜୀବନକୁ ଜଳାଜଳି ଦେଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଠାରୁ ମହାନ , ଏ ଦେଶରେ
 କିଏ ନାହିଁ । ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ମୋର ଲାଲ୍‌ସଲାମ ଜଣାଉଛି । ତାଙ୍କର ତ୍ୟାଗ ପଥର ପଥକ ହେବାକୁ
 ଶପଥ ନେଉଛି ।



ଗୀତର ନାଁ : ଦାସୁରାମ

- ଲେନିନ୍ କୁମାର

“ମୋ ପୁଅ ପୁଲିସ ଗୁଳିରେ ମରିଥିଲେ ଦୁଃଖ ନଥାନ୍ତା , ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧିରେ ଯାହା ଆଖି ମୁଦିଦେଲା । ସେ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖକଷ୍ଟ ବୁଝୁଥିଲା । ସେଇ ଲାଗି ଲଢ଼େଇର ଗାତ ଗାଇ ବୁଲୁଥିଲା । ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କାମ କରୁ କରୁ ଅକାଳରେ ମରିଗଲା । ତା’ର ଅଧୁରା କାମକୁ ବିପ୍ଳବାମାନେ ପୂରା କରିବେ ବୋଲି ମୁଁ ଚାହୁଁଛି ।”

ଏକଥା କହନ୍ତି ସତୁରୀ ବର୍ଷର ଜଣେ ନିରକ୍ଷରା ଆଦିବାସୀ ମାଆ । ଦିନକ ଆଗରୁ ମରିଛି ସେଇ ଗୋଟେ ବୋଲି ପୁଅ , ଯାହା ପାଇଁ ଖାଲି ସେ ନୁହନ୍ତି ଗାଁ ଗାଁର ଲୋକ କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି , ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁ ନାହାନ୍ତି ଯାହାର ଏଭଳି ବିୟୋଗକୁ । ଉଶ୍ବାସ ହେଉଛି ଶାସକ ଶୋଷକ ଗୋଷ୍ଠୀ , ‘ଯାହା ପୁଲିସ କରିପାରିଲା ନାହିଁ’ , ତାହା ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧି କରି ଦେଖେଇଲା’ ବୋଲି ।

ସେଇ କୁଇ ଜନକବି

ଦାସୁରାମ ମାଲେକା

ଗାଁ: ଗୁଡ଼ରିପଙ୍କା

ପୋଷ୍ଟ : ମାଣ୍ଡିମେରା

ଭାଷା : ଅଡ଼ବା

ଜିଲ୍ଲା: ଗଜପତି ।

ବଣ ପାହାଡ଼ର ଗାଁ । ମୋଟ ୩୬ଟି ପରିବାର , କୁଇ ଆଦିବାସୀ । କାହା ଘରେ ପେଜ ପାଇଁ ବୁଲି ଆଉ ଜଳୁ ନାହିଁ । ହଜକାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ଗାଁର ଅଧେ ଲୋକ ଏଠୁ ୧୭ କିଲୋମିଟର ଦୂର ବିରିକୋଟା ହସ୍ତତାଲରେ ।

ଗାଁରେ ବାଳଛପର ବଖୁରିଏ ଘର , ଦାସୁରାମଙ୍କର । କାନ୍ଦୁରୁ ଅଧେ ଭାଙ୍ଗିପଡ଼ିଛି । ଚିରାଫୁଟା ସଂସାର ଭିତରୁ ଜଳଜଳ ଦିଶୁଛି ଦୈନନ୍ଦିନ ମୁହଁ । ତଳ ମୁହଁ , ଗୋଟେ ଛିଣ୍ଡା ଖଟିଆରୁ ରସି ଫିଟଉଛି , ଭିତୁରି , ଲୁହ ଛଳଛଳ ଆଖିରେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ପୁଅ ନସନ୍ । କିଛି କହୁ ନାହିଁ । ରାଜପଙ୍କା ଆଗ୍ରମ ସ୍କୁଲରେ ଷଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ୁଛି । ଖବର ପାଇ ଚାଲିଆସିଛି ଗାଁକୁ । କାନ୍ଦୁକୁ ଆଉଜି ୫ ବର୍ଷର ଝିଅ ସୁଲଚନା ବଲବଲ ଚାହୁଁଛି । ଦାସୁରାମଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ବି କାଲିଠୁ ଦେଢ଼ ବର୍ଷର ରୋଗିଣୀ କନ୍ୟା ସହ ହସ୍ତତାଲରେ ।

ଏ ଭିତରେ ବି ପୁଲିସ ଆସି ରାତିଅଧିଆ ଜବାଟ ବାଡ଼ାଉଛି । କେଉଁଠି ଦାସୁରାମର ଜବର କୁହ । ଜବର ଖୋଲି ପରଖିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ; ସୁଖବର ମିଛ ନହେଉ ଆଉ । ଲାସ୍ ନିଜେ ନଦେଖିଲେ କେମିତି ରିପୋର୍ଟ କରିବେ ମାଲିକ ମାନଙ୍କୁ ଯେ , ନିଆଁଧରା କବି ନାହିଁ ।

ଗାତ ହିଁ ହଟିଆର ଥିଲା ତାଙ୍କର , ଗରିବ ଦଳିତ ଆଦିବାସୀର ବଂଚିବାର ଲଢ଼େଇରେ । ବଣର ନିଆଁପରି ମାଡ଼ିଯାଇଛି ସେଇସବୁ ଗାତ ଆଜି ରାୟଗଡ଼ା , ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର କୁଇ ସରା ଗାଁ ଗାଁରେ । ଆହୁାନ କରୁଛି ଯୁଗଯୁଗର ନିଷ୍ପେଷିତ ମଣିଷକୁ ତାରି ଭାଷାରେ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଇଁ , ମଣିଷ ଉପରେ ମଣିଷର ଶୋଷଣ ବିରୋଧରେ ଲଢ଼େଇ ପାଇଁ । ସେଇସବୁ ଗାତ ଭିତରେ ସେ ନିଜେ ହିଁ ଗାତ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି , ଯାହାର ଲହରକୁ ନା ରୋକିପାରିଛି ନା ରୋକିପାରିବ କେଉଁ ସରକାର ।



ଏକ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ପରିବାରରେ ଦାସୁରାମଙ୍କର ଜନ୍ମ । ପିଲାଦିନୁ ପିତୃହରା । ଘୋର ଅଭାବ ଜଷଣ ଭିତରେ ସେ ମାତୃ ସସମ ଶ୍ରେଣୀ ଯାଏଁ ପଢ଼ିଥିଲେ । ବେଶି ପଢ଼ିଥିଲେ ନିଜ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନକୁ ।

କିପରି ନିଜ ଭୂଇଁରେ ହିଁ ଆଜି ଦାସ ହୋଇଯାଏ ଆଦିବାସୀ । କିପରି ଶୋଷଣର କପଟ ବାଟ ଦେଇ ତା'ର ଜମି ଚାଲିଯାଏ ଅଣଆଦିବାସୀ ସାଉକାର ହାତକୁ । ଜମି ବଢ଼େଇ ବଢ଼େଇ ସାଉକାର ଜମିଦାର ବନିଯାଏ । ହାଡ଼ଭଙ୍ଗା ଖଟଣି ସତେ ଆଦିବାସୀକୁ ମିଳେ ନାହିଁ ଗଣ୍ଡେ ଦାନା , ଖଣ୍ଡେ ଜନା , ମିଳେ ନାହିଁ ନ୍ୟାୟ । କିପରି ଶୋଷଣର ପରାମ୍ପରା କ୍ରମେ କଙ୍ଗାଲ ଉପରୁ ଚାଲିଯାଏ ତା'ର ଜନ୍ମଗତ ହକ୍ । ଭିଟାମାଟି ହରାଏ କେଉଁଠି । ତା'ର ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରି ତା'ର ସର୍ବନିମ୍ନ ମାନବାୟ ଅସ୍ଥିତାକୁ ବି ପୋଛିଦିଏ ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀ ।

ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ଟାଣିନିଏ ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତି ଆଡ଼କୁ । ଜମିଦାରମାନଙ୍କ ଜମି ଦଖଲ କରି ଭୂମିହୀନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଂଟିବା ପାଇଁ , ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଶୋଷଣର ଅଳ୍ପ ଘଟାଇ ସେମାନଙ୍କ ହାତକୁ କ୍ଷମତା ଆଣିବା ପାଇଁ ।

୧୯୯୫ ସାଲରେ ସେ ଏଠାରେ ଚଳମାନ ସଶସ୍ତ୍ର ଗଣସଂଗ୍ରାମ ଦ୍ୱାରା ଗଭୀର ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଅନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଅଂଚଳରେ କାମ କରୁଥିବା ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିରେ ଦାସୁରାମ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି ଏବଂ ସଂଗଠନର ନେତୃତ୍ୱ ନିଅନ୍ତି । ପିଲାଦିନୁ ଗାତ ଲେଖି ବାହା ପରବରେ ଗାଉଥିବା ଦାସୁରାମଙ୍କ ଗାତ କ୍ରମେ

ଶ୍ରେଣୀ ବେତନରେ ଶାଣିତ ହୁଏ । ସେ ନିଜ କୁଇ ଭାଷାରେ ଶହ ଶହ ଗୀତ ଲେଖି , ତାର ସ୍ବର ଦେଇ , ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ଗଢ଼ି ଗାଁ ଗଣ୍ଡା ଗାଇ ବୁଲିଲେ । ତାଙ୍କ ଗୀତ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବରେ ଥିଲା ଶୋଷିତ ମଣିଷର ଅସ୍ଥିତା ଓ ପ୍ରତିସ୍ବର୍ଣ୍ଣ । ସେ ପାଲଟିଗଲେ ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଜନତାର ସୁଖଦୁଃଖର ସାଥୀ ଏବଂ ଗାସକ ଶୋଷକ ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଅଭୂତ ଆତଙ୍କ ।

ଦାସୁରାମ କେବେ ବନ୍ଧୁକ ଧରି ନଥିଲେ । ଜନଗଣଙ୍କ ଲଢେଇରେ ସେ ଆପଣେଇଥିଲେ ଜଣେ ସାଂସ୍କୃତିକ ସିପାହୀର ଭୂମିକା । ଜନବାଦୀ କବି ଗାୟକ ସୁବାରାଓ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ପଦାଙ୍କରେ ସେହିଭଳି ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଗୁଡ଼ାରି , ନାଜରା , ପଦ୍ମପୁର , ଗୁଣ୍ଡପୁର , ରାମନାଗୁଡ଼ା ଆଦି ଅଂଚଳରେ ଚଳମାନ ବାଣଦାର ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୁଅନ୍ତି କୁଇ ଜନକବି ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ।

ପ୍ରଥମେ ଗୁଡ଼ାରି ଅଂଚଳରେ ୩୨ଟି ଗାଁକୁ ନେଇ ଗଢ଼ିତଠେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି ନେତୃତ୍ବରେ ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନ । ନକ୍ସଲବାଡ଼ି , ଶ୍ରୀକାକୁଳମ୍ବର ବିପ୍ଳବ ଧାରାରେ ତାଲେ ଆନ୍ଦୋଳନ । ଭୂମିହୀନ ଆଦିବାସୀ ହାତରେ ହତିଆର ନେଇ ଓହ୍ଲାନ୍ତି ଲଢେଇକୁ । ଜମିଦାର ମାନଙ୍କର ଜମିରୁ ଫସଲ କାଟି ନିଅନ୍ତି । ଜମି ଜବରଦଖଲ କରନ୍ତି । ଆନ୍ଦୋଳନର ନିଆଁ ମାଡ଼ିଯାଏ ଗୁଡ଼ାରି , ପଦ୍ମପୁର , ନାଜରା , ଗୁଣ୍ଡପୁର , ରାମନାଗୁଡ଼ା ଅଂଚଳକୁ । ଏଥିରେ ଥରି ଉଠନ୍ତି ଜମିଦାର ଶ୍ରେଣୀ । ଜମିଦାର-ସଂଘ ଗଢ଼ନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ସ୍ବାର୍ଥ ରକ୍ଷା ଲାଗି ପ୍ଲାଟୁନ୍ ପ୍ଲାଟୁନ୍ ପୁଲିସରେ ଛାଉଣୀ ହୁଏ ଗାଁ ଗାଁ । ସୁରୁ ହୁଏ ଦମନ , ଅତ୍ୟାଚାରର ନୂଆପର୍ବ । ମୂଳରୁ ହିଁ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ଏହି ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ସମର୍ଥନ ଦେଇ ଆସିଛି ପିପୁଲସ୍ ଓ୍ବାର୍ ଦଳ , ଯାହା ଏମ୍‌ସିସି ସହିତ ମିଶ୍ରଣ ପରେ ସିପିଆଇ(ମାଓବାଦୀ) ନାମରେ ଅଧୁନା ପରିଚିତ । ସଶସ୍ତ୍ର ବିପ୍ଳବୀମାନେ ଜମିଦାରମାନଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ଚଳାନ୍ତି , ଜନଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଆଗେଇନେବାକୁ । କେତେ ଜମିଦାର ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରନ୍ତି , ଆଉ କେତେ ଜମି ଛାଡ଼ି ପଳାନ୍ତି । ଜମିଦାର ସଂଘର ନେତାଙ୍କୁ ବି ବିପ୍ଳବୀମାନେ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଦିଅନ୍ତି । ପୁଲିସର ଦମନ ହୁଏ ତୀବ୍ର । ଗାଁ ଗାଁରେ ପୁଲିସ ପଣି ଘର ଭିତରୁ , ହାଟରୁ ବାଟରୁ ବହୁ ନିରାହ ଲୋକଙ୍କୁ ଉଠାଇ ନିଅନ୍ତି , ନକ୍ସଲ ନାଁରେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦିଅନ୍ତି ଓ କେଲ ପଠାନ୍ତି ।

୬ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୦୩ । କୁଖ୍ୟାତ ଆନ୍ଧ୍ର ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚୟ ପୁଲିସ ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ରାୟଗଡ଼ା ସହରରୁ ଅପହରଣ କରିନିଅନ୍ତି । ଗୁଡ଼ ଶିବିରରେ ରଖି ୧୫ ଦିନ ଧରି ଭୟଙ୍କର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦିଅନ୍ତି । ଅନ୍ଧାର ଘରେ ପାଟିରେ ବନ୍ଧୁକର ନଳୀ ପୂରେଇ ଜୀବନରେ ମାରିଦେବାକୁ ଧମକାନ୍ତି ।

ତାଙ୍କୁ ନକ୍ସଲ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧାଇ ରାୟଗଡ଼ାର ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନ ଅଂଚଳକୁ ଯିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରାଯାଉଥିଲା । ସମ୍ଭବତଃ ନକ୍ସଲବାଦୀ ନାଁରେ ତାଙ୍କୁ ମିଥ୍ୟା ଗୁଳିବିନିମୟରେ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରିଥିଲା ପୁଲିସ । ପନ୍ଦର ଦିନର ଦାରୁଣ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ପରେ ବି ପୁଲିସ୍ ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ କ୍ଷତି କଲାଭଳି ପଚୁଟିଏ ସୂଚନା ପାଇପାରିନଥିଲା । ସେ ରାଗରେ ଆନ୍ଧ୍ର-ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ତାଙ୍କୁ ୧୬ ମାସ ଜେଲରେ ରଖିଲେ ।

ବିପ୍ଳବୀ କବି ଦାସୁରାମଙ୍କ ଗିରଫଦାରୀରେ ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ଗଣତନ୍ତ୍ରପ୍ରେମୀ ବୁଦ୍ଧିଜୀବି ମହଲରୁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଶତାଧିକ ପ୍ରବାଣ ଡରୁଣ ସାହିତ୍ୟିକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ସ୍ମୃତିହତ । ସପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କର ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ସ୍ବର ଉତୋଳନ କରିଥିଲେ ।

ସମାଜର ସବୁଠୁ ଗରିବ , ସବୁଠୁ ବଂଚିତ ଶ୍ରେଣୀରୁ ଆସିଥିବା ସ୍ବଳ୍ପ ଶିକ୍ଷିତ ଏକ ଆଦିବାସୀ ଯୁବକ ଭିତରେ ନିଜ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ , ଲୋକଭାଷା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଅପୁରନ୍ତ ପ୍ରେମ ଥିଲା , ଆର୍-ଉଦୟଗିରି ଜେଲରେ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ବିତାଇବା ସମୟରେ ତା'ର ଉଚ୍ଚାଙ୍ଗ ପରିପ୍ରକାଶ ଘଟିଥିଲା କୁଇ ଲିପି ସୃଷ୍ଟିରେ ।

ଜେଲରେ ଥିଲେ ବହୁ କୁଇ ଆଦିବାସୀ , ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନର ସଂଗ୍ରାମୀ ସାଥୀ । ଦିନ ଦିନ ସେମାନଙ୍କ ସହ ଏ ନେଇ ତାଙ୍କର ଆଲୋଚନା ଚାଲିଲା । କାଗଜ କଲମର ଅଭାବ । ଜେଲ କାନ୍ଥରେ ଅଙ୍ଗାରରେ ଦିନ ଦିନ ଗାରେଇ ଗାରେଇ ଚାଲିଲା ଗବେଷଣା । ସୃଷ୍ଟି ହେଲା କୁଇ ଲିପି । କୁଇ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଏକ ପରିଚୟ ।

୨୪ ଜୁନ ୨୦୦୪ରେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ନାମରେ ପୁଲିସର ସମସ୍ତ ଅଭିଯୋଗ ପାର୍ବତୀପୁରମ୍ କୋର୍ଟରେ ମିଥ୍ୟା ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ । ସେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷରେ ଖଲାସ୍ ହୁଅନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ବରର ଏକଭରପୁର ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ସେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି ତାଙ୍କ ୧୬ ମାସ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନର କାହାଣୀ ; ନକ୍ସଲ ନାଁରେ ନିଜ ଅଂଚଳର , ଗରିବ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପ୍ରତି ହେଉଥିବା ଶୋଷଣ ଦମନର କାହାଣୀ । ହଲ୍ ଭର୍ତ୍ତି ସାମ୍ବାଦିକ , କ୍ୟାମେରାମ୍ୟାନ ଓ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ଗହଣରେ ସେ ଯେଭଳି ଅବିରାମ କହି ଚାଲିଥିଲେ ଗାତ ଗାଇ , ଖଜଣା ବଜେଇ , ସେଥିରେ ଅଭିଭୂତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ସଭିଏଁ । ପରଦିନ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ଖବରକାଗଜର ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠା ମଣ୍ଡନ କରନ୍ତି ବିପ୍ଳବୀ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା । ସମସ୍ତ ଟିଭି ଚ୍ୟାନେଲରେ ପ୍ରସାରିତ ହୁଏ ତାଙ୍କ ମାର୍ମିକ ବକ୍ତବ୍ୟ ।

ଦେଖାଯାଏ , ରାଷ୍ଟ୍ରଶକ୍ତିର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଅଙ୍ଗେ ନିଭେଇବା ପରେ କିଛି ବିପ୍ଳବୀ ତାଙ୍କର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ନିଷ୍ତାୟ ରହିଯାଇଛନ୍ତି । ଅବା ପ୍ରତିବିପ୍ଳବର ଶିବିରରେ

ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଦାୟୁରାମ ଥିଲେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ । ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତି ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଆକର୍ଷଣ ରୋମାଞ୍ଚିକ୍ ନଥିଲା । ସେଥିରେ ଥିଲା ନିଜସ୍ବ ବାସ୍ତବତାର ସ୍ବର । ରାଷ୍ଟ୍ରସଂହ୍ରାସ ଅବା ପରିବାରର ଦାରୁଣ ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ତାଙ୍କର ମନୋବଳ ଭାଙ୍ଗି ପାରିନଥିଲା । ଜେଲରୁ ମୁକୁଳିବା ପରେ ସେ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ କାମ କରି ଚାଲିଲେ ।

କୁଇ ଲିପି ନେଇ ସେ ପହଞ୍ଚିଲେ ଲୋକଙ୍କ ଗହଣକୁ । ସେମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଜଗେଇଲେ ସାହିମାନର ଚେତନା । ନିଜ ଗାତସଂଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଶୋଷଣ ଦମନ ବିରୋଧରେ ଜଗେଇଲେ ସଂଗ୍ରାମର ନିଆଁ । ସଭା ସମାବେଶରେ ସଂଗ୍ରାମୀ ଜନତାର ପ୍ରତିନିଧି ରୂପେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲା । ତାଙ୍କର ବିଚାରଧାରା ଥିଲା ମାର୍କ୍ସବାଦ-ଲେନିନ୍ବାଦ-ମାଓବାଦ । ତାଙ୍କଠି ତତ୍ତ୍ବବାଗୀଶର ବାଗାଡ଼ମ୍ବର ନଥିଲା , ସ୍ବଭାବ ସୁଲଭ ସରଳତାରେ ସେ ଛୁଇଁ ପାରୁଥିଲେ ଜନତାର ହୃଦୟକୁ ।

୧୬ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୦୪ରେ ଶୋଷଣ ଦମନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଦଳିତ ଆଦିବାସୀ ଜନତାର ଦାବି ନେଇ ଭୁବନେଶ୍ବରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଜନଗର୍ଜନ ସମାବେଶ ହେଉ ବା ୨୦ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୦୬ରେ କଲିଙ୍ଗନଗର ବିସ୍ଥାପନ ବିରୋଧୀ ଜନଆନ୍ଦୋଳନର ସମାର୍ପନରେ ଜନ ସଂଘର୍ଷ ସମାବେଶ ହେଉ , ସବୁଠି ସେ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି ନିଜକୁ । ନିଜର ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ସହ ବିପ୍ଳବୀ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣରେ ସେ ଥିଲେ ନିଆରା । ସମକାଳୀନ ମହାନ ସାଂସ୍କୃତିକ ଯୋଦ୍ଧା ଗଢ଼ରଙ୍ଗ ପରି ନାଟଗୀତରେ ସେ ଆପଣେଇଥିଲେ ଆକର୍ଷକ ଜନବାଦୀ ଶୈଳୀ । ଲାଲ୍ ବାନିଆନ୍ , ଶାଗୁଆ ଲୁଙ୍ଗି ପିନ୍ଧି ଆଉ କାନରେ ପିକା ଖୋସି , ହାତରେ ଦାଆ ହାତୁଡ଼ି ଅଙ୍କା ଗୋଟେ ଲାଲ୍ ରୁମାଲ୍ ହଲେଇ ତାଙ୍କର ନୃତ୍ୟାଭିନୟରେ ଫୁଟି ଉଠୁଥିଲା ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟ ଆହୁବିଶ୍ବାସ ।

କବି ଦାୟୁରାମ କୋର୍ଟରୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷରେ ଖଲାସ ହେବା ପରେ ବି ତାଙ୍କ ଉପରେ , ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ଉପରେ ପୁଲିସିଆ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଜମି ନଥିଲା । ସେ କେବେ ବନ୍ଦୁକ ଧରିନଥିଲେ । ଅସ୍ତ୍ର କହିଲେ ଥିଲା ତାଙ୍କର ଗୀତ । ତାଙ୍କ ଜନପ୍ରିୟତାରେ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀ । ତାଙ୍କ ନାଁରେ ସରକାର ଗୋଟେ ପରେ ଗୋଟେ ମକଦ୍ଦମା ଯୋଡ଼ି ଚାଲିଲେ । ଦାୟୁରାମ ଭୂମିଗତ ହେବାକୁ କ୍ରମେ ବାଧ୍ୟ ହେଲେ । ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ଘୋଷଣା ପୋଲିସ୍ ପ୍ରଚାର କରେ । ୮ ଜୁନ୍ ୨୦୦୬ ରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ରାଷ୍ଟ୍ରଦ୍ରୋହ ଆରୋପରେ ସିପିଆଇ(ମାଓବାଦୀ) ଦଳ ସମେତ ତାଙ୍କା ମୂଲିଆ ସମିତି , କୁଇ ଲାଓଙ୍ଗ୍ସା ସଂଘ , ଦମନ ପ୍ରତିରୋଧ ମଠ , ଜନ ନାଟ୍ୟ ମଣ୍ଡଳୀ , ବାଲ୍ ସଂଘମ୍ , କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ ଜନବାଦୀ ମୋର୍ଚ୍ଚା , କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ କିଶାନ ସଭା ଭଳି ସାତଟି ଗଣ ସଂଗଠନକୁ ନିଷିଦ୍ଧ ଘୋଷଣା କଲେ ।

ଦୁର୍ଦ୍ଦିଗତ ଜୀବନରେ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ପୁଲିସ ଦୁଇ ଦୁଇ ଥର ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ , ତାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ଥମତ୍ତା ଯୋଗୁଁ ସେ ବର୍ତ୍ତି ଯାଇଥିଲେ । ପ୍ରକାଶିତ ସମ୍ବାଦରୁ ଜଣାପଡ଼େ , ୨୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୦୬ରେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳ ଗିଲାକୁଡା ଗାଁରେ ନାଟଗୀତ ସହିତ କ୍ରାନ୍ତି ଓ ଲାଲ୍ ସଲାମ୍ ଭଳି ଦୁଇଟି ଭାରତୀୟ ସେନସର୍ ବୋର୍ଡ଼ ସ୍ବାକୃତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିଲେ । ଗାଁକୁ ସି.ଆର୍.ପି.ଏଫ୍ ପହଞ୍ଚି ୬ ଜଣ ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀଙ୍କ ସମେତ ଜଣେ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ରାଷ୍ଟ୍ରଦ୍ରୋହ ଭଳି ସଙ୍ଗୀନ୍ ମାମଲାରେ ସଂପୃକ୍ତ କରାଇ ଜେଲ୍ ପଠାଇଦିଅନ୍ତି । ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ସାରା ଗାଁ ସେମାନେ ପାଗଳ ପରି ଡଳାସି ଥିଲେ ବି , ପୁଲିସ୍ ଆଖିରେ ଧୂଳି ଦେଇ ସେ କୌଶଳ କ୍ରମେ ଖସିଯିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ ।

ସବୁଥର ଭଳି ଏହି ଘଟଣାରେ ବି ଓଡ଼ିଶାର ଗଣ (?)ମାଧ୍ୟମ ଗୁଡ଼ିକ ସବୁ , ସରକାରଙ୍କ ସହ ସ୍ବର ମିଳାଇ ତାଙ୍କ ଭଳି ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ କବି କଳାକାରଙ୍କୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ଅପରାଧୀ ଭାବରେ ଚିତ୍ରଣ କରିବାକୁ ସାମାନ୍ୟତମ କୁଠା ପ୍ରକାଶ କରିନାହାନ୍ତି । ଏଥିରେ ବି ବିସ୍ମୟ ହେବାର ନାହିଁ । ସେମାନେ କାହିଁକି ବା କରିବେ ନାହିଁ । ଓଡ଼ିଶାର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକୁ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଯେତେବେଳେ ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀ ଦ୍ବାରା ପ୍ରାୟୋଜିତ । ଏପରିକି ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ଏହିଭଳି ଏକ ଖବରକାଗଜ ଚିହ୍ନିତ ହୋଇଉଠେ - “ଦାସୁରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଗଜପତି ପୁଲିସ ଶାନ୍ତିରେ ନିଶ୍ବାସ ମାରୁଥିବା ବେଳେ , ଏଠାରେ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି - ଦାସୁରାମଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ପାଇଁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିବା ଲକ୍ଷେ ଟଙ୍କା ପାଇବ କିଏ ? ଗଜପତିରେ ବ୍ୟାପିଥିବା ଝାଡ଼ାବାନ୍ତି ? ନା ଦୁଇ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗସ୍ତ ପରେ ଅଫଳ ଖାଲି କରି ଶାନ୍ତିରେ ନିଶ୍ବାସ ମାରୁଥିବା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ?”



ପ୍ରତିଥର ଭୁବନେଶ୍ବରରେ ଭେଟ ହେଲେ ଦାସୁରାମ କହୁଥିଲେ - ଲେଖକ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ମେଳରେ ଥରୁଟିଏ ତାଙ୍କ ଗାଁ ବୁଲି ଆସିବାକୁ , ଲୋକେ କେଉଁଭଳି ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ଚଲୁଛନ୍ତି , ଲଢୁଛନ୍ତି ନିଜ ଆଖିରେ ଦେଖିବାକୁ । ତାଙ୍କର ସଂଗଠନ ନିଷିଦ୍ଧ ହେବା ପରଠୁ ତାଙ୍କୁ ଆଉ ଭେଟିବାର ସୁଯୋଗ ନଥିଲା । କେବେ ଆସିନାହିଁ ତାଙ୍କ ଗାଁ , ଆସିଲି ଯେ ତାଙ୍କର ଅକାଳ ବିୟୋଗ ଖବର ପାଇ । ସେଥିପାଇଁ ନିଜକୁ ପିଚ୍ଛାରୁଥିଲି । ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆଉ କିଛି କାହାକୁ ପଚାରିବାକୁ ବି ମୋର ସାହସ କୁଳତନଥିଲା । ଦାସୁରାମଙ୍କ ମାଆ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି କହୁଥିଲେ -

“ତା ବଡ଼ବାପା ଘରକୁ ଟଳି ଟଳି ଗଲା ଯେ , ପିଣ୍ଡାରେ ପଡ଼ିଗଲା ଆଉ ପାଟି

ଖୋଲିଲା ନାହିଁ । ଗାଁଲୋକ ଗାଲିମେରା ଯାଇ ଓଷଦ ଆଣିଲେ । ସେଇ ରାତିରେ ଯୋଶେଫ୍ ଚାଲିଗଲା । ରାତିରେ ଆହୁରି ଦାସୁକୁ ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧି ହେଲା । ତାକୁ ପୁଲିସ ଆଉ ଥରେ ବାନ୍ଧିନେବ ବୋଲି ହସ୍ତତାଳ ନେଲୁ ନାହିଁ । ଝୋ ଝୋ ବର୍ଷାରେ ତାପାଙ୍କ ଗାଁଲୋକ ଡାକ୍ତର ଆଣି ଗଲେ ଯେ , ସକାଳକୁ ସେମାନେ ଫେରିଲା ବେଳକୁ ଦାସୁ ଆଉ ଆଖି ଖୋଲି ନାହିଁ ।”

ଗୁଡ଼ରିପକ୍ଷୀ ଭଳି ଗାଁ ଗୁଡ଼ିକରେ ଅନାହାର ଅର୍ଦ୍ଧାହାର , ଯେଉଁଠି ବେମାର ପଡ଼ିଲେ ଓଷଦ ଟିକେ ପାଇବା ସ୍ୱପ୍ନ , ପ୍ରତି ବର୍ଷ ମ୍ୟାଲେରିଆ ହଜଜାରେ ଶହ ଶହ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ପ୍ରାଣ ହରାଇବା ନୂଆକଥା ନୁହେଁ । ସରକାରଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବାକୁ ଉପହାସ କରି ଏବର୍ଷ କାଶୀପୁର , ଦଶମନ୍ତପୁର , ମୋହନା , ଅଡ଼ବା , ଥୁଆମୁଳ ରାମପୁର ଆଦି ବ୍ଲକ୍‌ରେ ସାଧାରଣ ଚିକିତ୍ସା ଅଭାବରୁ ଶତାଧିକ ଲୋକ ହଜଜାରେ ଚାଲିଗଲେ । ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାରେ ହିଁ ହଜଜା ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ୫୦ରୁ ଅଧିକ କୁହାଯାଉଥିବା ବେଳେ ସରକାରୀ ସୂତ୍ରରେ ଏହା ମାତ୍ର ୨୦ ଏବଂ ପରିସ୍ଥିତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣାଧୀନ ।

ଦାସୁରାମ ନିଜ ଅଫଳର ହଜଜା ସଂକ୍ରମିତ ପାରିମା , ଗୁଜିପଦର , ଗୁଡ଼ିପଦର ଆଦି ଗାଁରେ ସଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀଙ୍କ ସହ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ସେବାରେ ବୁଲୁଥିଲେ । ନିଜ ଗାଁରେ ବି ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନର ସାଥୀ ତଥା ସଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀ ଯୋଶେଫ୍ ମହାମାରୀରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଖବର ପାଇ ଗୁଡ଼ରିପକ୍ଷୀ ଆସିଥିଲେ । ଆକ୍ରାନ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ସେବା କରିବା ଅବସରରେ ହିଁ ଏହି ଦରଦା ସଂଗ୍ରାମୀ ମଣିଷଟି ନିଜେ ସେଇ ମହାମାରୀର ଶିକାର ହୋଇ, ମାତ୍ର ୩୨ ବର୍ଷରେ ଚାଲିଗଲେ ।

ପାଖାପାଖି ଦୁଇଟି କବର ; ଯୋଶେଫ୍ ଆଉ ଦାସୁରାମଙ୍କର । କବରରେ ଫୁଲ ଦେଇ ଫେରିବା ବାଟରେ ବିରିକୋଟ୍ ହସ୍ତତାଳରୁ ଚାଲି ଚାଲି ଫେରୁଥାନ୍ତି ଲୋକଙ୍କ ମେଳରେ ଦାସୁରାମଙ୍କ ବିଧବା ପତ୍ନୀ ଗୋହିଙ୍ଗାଲୁ ମାଲେକା । ଆମ ସାଙ୍ଗରେ ଆସିଥିବା କେହି ଜଣେ ଦୂରରୁ ଚିହ୍ନେଇ ଦେଇଥିଲେ । କାଖରେ ଓହଳିଥାଏ ଦେହ ବର୍ଷର ରୋଗିଣୀ ଝିଅ । ମୁହଁରେ ଗଭୀର ବିଷାଦର ଛାଇ । ଏଇ ମହିଳା ଜଣକ ହିଁ ମୁଣ୍ଡେଇ ଆସିଛନ୍ତି ସମୁଦାୟ ପରିବାରର ଦାୟିତ୍ୱ । ଦାସୁରାମ ତ ଘରେ ରହୁନଥିଲେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ହିଁ କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଥିଲା ଚାଷବାସ । ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ସେ ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ ବୁଝିବାକୁ ତାଙ୍କ ପରି ଦୁନିଆ ଲୋକଙ୍କ କଷ୍ଟ ।

ମହାମାରୀ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଲୋକଙ୍କ ସେବା କରୁ କରୁ ଠିକ୍ ଯେଉଁଭଳି ସେଇ ମହାମାରୀର ଶିକାର ହୋଇ ଅକାଳରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନବାଦୀ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା

କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ , ତାହାର ପୁନରାବୃତ୍ତି ଘଟିଲା କୁଇ ଜନକବି ତଥା ବାଷା ମୂଲିଆ ସମିତିର ନେତା ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ଠାରେ ।

ଦାସୁରାମ ଚାଲିଗଲେ ଅକାଳରେ , ମାତ୍ର ୩୨ ବର୍ଷ ବୟସରେ । ହେଲେ ତାଙ୍କ ଗାତର ମୃତ୍ୟୁ ନାହିଁ । ଗାତର ନାଁ ହିଁ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ।

(ସୌଜନ୍ୟ - ନିସାନ , ଅକ୍ଟୋବର-ଡିସେମ୍ବର ୨୦୦୭)



ସାଥ , ସମର୍ଥକ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛ ମାନେ ଯାହା କହନ୍ତି :

ତା' ଗାତରେ ଆମେସବୁ ବୁଝୁଥିଲୁ ସମାଜର ଅବସ୍ଥାକୁ । ତା'ର ରାଜନୀତି ଧନୀ ଗରିବ ସମାନ ହେବା ପାଇଁ , ଜାତି ଭେଦ ନରହିବା ପାଇଁ , ଠକାମି ଭଣ୍ଡାମି ନରଖିବା ପାଇଁ । ଦାସୁର କଥା କହିଲେ ସରିବ ନାହିଁ । କାହିଁ ଗୁଡ଼୍‌ରିପଙ୍କାରୁ ଯାଇ ଆସି ଏକ ନଳାଘାଟରେ ତିନି କ୍ଳାସ ଯାଏଁ ସେ ପଢୁଥିଲା । ପିଲାତିନୁ ବାପା ମରିଗଲା । ଘରେ ଖାଜବାକୁ ନଥିଲା । ଏମିତିରେ ବି ରାଜପଙ୍କାରେ ସେ ସାତ କ୍ଳାସ ଯାଏଁ ପଢ଼ିଥିଲା । ଆମ କୁଇ ଲୋକଙ୍କର କାହିଁକି କୁଇ ଲିପି ରହିବନି , ଏଇ ଚିନ୍ତା ଥିଲା ତା'ର । ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ପିତର , ଶରତ , ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ , ନୁତୁ ଆମେ ସବୁ ଜେଲ୍ ରେ ଥିବାବେଳେ , ସେ ଆମ ସହ ମିଶି ସେଇଠି କୁଇ ଅରା ବାହାର କରିଥିଲା । ପୁଲିସ୍ ଆଖିରେ ସେ ନକ୍ସଲ ନେତା ହୋଇପାରେ , ସେ ଲୋକଙ୍କର ସୁଖ ଦୁଃଖର ସାଥୀ ଥିଲା । ପିଲାଠୁ ବୁଢ଼ା ଯାଏଁ ସମସ୍ତେ ତାକୁ ମାନୁଥିଲେ । ସେ ତାର ମାଆକୁ , ସ୍ତ୍ରୀକୁ କହୁଥିଲା - ଘରେ ସିନା ତମେ ମୋର , ଘର ବାହାରେ ସମସ୍ତେ ମୋର ନିଜର । ଦାସୁର ଗାତ ନାଚ , ରାଜନୀତିକୁ ଲୋକେ ସବୁଦିନ ମନେ ପକେଇବେ । ପରଦିନ ସେ ମରିଗଲା ଝାଡ଼ାବାନ୍ତିରେ । ଗଲା ରାତିରେ ସ୍ବପ୍ନରେ ସେ ଆସିଲା , ଗାତରେ ତାକୁଥିଲା । ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଗଲାକୁ ମୁଁ ଆଉ ଶୋଇ ନାହିଁ , କାନ୍ଦିଲି । କେତେ ଥର ପୁଲିସ୍ ହାତରୁ ସେ ଖସି ଆସିଥିଲା । ଝାଡ଼ା ବାନ୍ତିରେ ଲୋକଙ୍କ ସେବାରେ ନିଜେ ମରିଗଲା । ତା' ପରି ମଣିଷ ଦୁନିଆଁରେ ଏତେ ମିଳିବେ ନାହିଁ ।

- ଜାକବ ମାଝୀ , ଜନ ଆନ୍ଦୋଳନର ସାଥୀ

ବିପ୍ଳବୀ କବି ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗରେ ମୁଁ ମର୍ମାହତ । କିଛିବର୍ଷ ତଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଲୋହିଆ ଏକାଡେମୀଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଶୁଣିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ସେଠାରେ ସେ କୁଇ ଭାଷାରେ ରଚିତ ତାଙ୍କର କେତୋଟି କବିତା ଖଞ୍ଜଣି ବଜାଇ ଗାନ କରିଥିଲେ । ଭାଷା ବୁଝି ହେଉନଥିଲେ ବି ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼ ଉଚ୍ଚାରଣରେ ଥିବା ଆଦୁବିଶ୍ୱାସ ମତେ ଅଭିଭୂତ କରିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆରେ ଅନୁଦିତ ତାଙ୍କର କେତୋଟି ଗୀତିକବିତା ପଢ଼ି ପଢ଼ିକାରୁ ପଢ଼ିଛି । ସେଥିରୁ ବୁଝିହୁଏ ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀ ସଚେତନତା ଓ ସଂଗ୍ରାମୀ ଆଭିମୁଖ୍ୟ କେତେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଥିଲା । ଆମେ ଯେଉଁମାନେ ସମାଜ ବାସ୍ତବତାକୁ ଆଧାର କରି କବିତା

ରଚନାର ପ୍ରୟାସ କରୁଛି , ଆମ ଭିତରେ ଅନେକ ଦୃଢ଼ ରହିଛି । କାରଣ , ଆମେ ଯେଉଁ ଭୂମି ଉପରେ ଅଛୁ ଓ ଯେଉଁ କଥା କବିତାରେ କହିବାକୁ ଚାହୁଁଛୁ , ତା’ ଭିତରେ ଅନେକ ବ୍ୟବଧାନ ରହିଯାଇଛି । କବି ଦାସୁରାମଙ୍କ ପାଇଁ କିନ୍ତୁ ଏପରି କୌଣସି ଦୃଢ଼ ନଥିଲା । ଯେଉଁ ଭୂମି ଉପରେ ସେ ଠିଆ ହୋଇଥିଲେ , ସେହି ଭୂମିର ନିଷ୍ପେସିତ ମଣିଷଙ୍କ ସ୍ବପ୍ନ ଓ ସଂପର୍କ ସହିତ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । ନିଜ ଗାତରେ ତାକୁ ରୂପ ଦେଇଥିଲେ । ଆଜି ଯଦି ଜନବାଦୀ କଳା ସାହିତ୍ୟର ଗତି ପ୍ରକୃତିକୁ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଏ , ତେବେ କବି ଦାସୁରାମଙ୍କ ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ ଓ ସୃଜନୀ ପ୍ରତିଭାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟକୁ ବୁଝିବାକୁ ହେବ । ସେଥିଲେ ଜଣେ ପ୍ରକୃତରେ ଜନବାଦୀ ବିପ୍ଳବୀ କବି । ତାଙ୍କ ଅବର୍ତ୍ତମାନରେ ବି ଅଗଣିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ ମଣିଷଙ୍କ କଂଠରେ ତାଙ୍କର ରଚନା ସବୁ ବଂଚି ରହିବ ।

- ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା , କବି , ବୌଦ୍ଧାନିକ
ସୌଜନ୍ୟ - ନିସାନ

ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଜଣେ ଆଦିବାସୀ , ଅଳ୍ପ ଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ ହେଲେବି ଜନ ଦରଦୀ । ନିଜ ଭାଷା , ଶ୍ରେଣୀ ସଂପର୍କରେ ସେ ସ୍ବାଭିମାନ । ସେ କ୍ରମରେ ସ୍ବଜନଙ୍କ ପ୍ରତି ଶୋଷଣ , ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ବିରୋଧ କରି ଶିଖୁଥିଲେ , ସେଥିପାଇଁ ସେ ବାଛି ନେଇଥିଲେ ଗାତର ହତିଆର ।

ଅବସ୍ଥାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦରକାର । ଦଳିତ , ଆଦିବାସୀ , ଜନଗଣଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସ୍ବାଭାବିକ ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ନିଷେଧାଜ୍ଞା ମୁଖ୍ୟତଃ ଦାୟୀ । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଜନଆନ୍ଦୋଳନ ପକ୍ଷରେ ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷତି । ଦାସୁରାମଙ୍କ ପ୍ରତି ମୁଁ ନିଜର ଅଭିବାଦନ ଜଣାଉଛି ।

- ଗଣନାଥ ପାତ୍ର , ସିପିଆଇ(ଏମ୍.ଏଲ୍) (କାହ୍ନୁ-ରାମଚନ୍ଦ୍ର) , କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କମିଟି
ସଦସ୍ୟ

ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୦ ତାରିଖରେ ହଜିକାରେ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ କବି ଦାସୁରାମଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗ ସଂବାଦ ଶୁଣି କେବଳ ମୁଁ ନୁହେଁ , ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ଶୁଣେଇଛି , ହତବାକ୍ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ୧୨ ତାରିଖ ଦିନ ମୁଁ ତାଙ୍କ ଗାଁ ଗୁଡ଼ିଫଙ୍କା ଯାଇ ତାଙ୍କ କବରରେ ଫୁଲ ଦେଇ ଫେରିଛି । କିନ୍ତୁ ମାନ୍ଦ୍ରାବାକୁ ଶହାଦଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଜଣେଇ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଦାସୁରାମ ଗାତ ଗାଉଛନ୍ତି , ମୋ ପାଖରେ ବସିଛନ୍ତି , ଏପରି ମନେହୁଏ ।

ଶ୍ରୀକାକୁଲମ୍ବ ଗିରିଜନ ସଂଘର୍ଷ ଧାରାରେ ଦାସୁରାମ ଗତ ୧୨ ବର୍ଷ ଧରି ଚରମ ତ୍ୟାଗ ଓ ନିଷ୍ଠାର ସହ ନିଜର ଗାତ ସଙ୍ଗାତ କରିଆରେ ଶୋଷିତ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରି ଆସୁଥିଲେ । କୁଇ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ପାଇଁ ସେ ଲୋକଙ୍କର ଲୋକ ହୋଇ କାମ କରିଗଲେ । ଏଥି ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ଲୋକ ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀର ଦମନରେ ଚାପି ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବାବେଳେ, ଦାସୁରାମ ଦମନ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ସିଂହ ଭଳି ସାମ୍ନା କରିଛନ୍ତି । ଭୂମିଗତ ଜୀବନରେ ଚିକିତ୍ସାର ଅଭାବରେ ସେ ଅଧା ବାଟରେ ଚାଲିଗଲେ । ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ସରକାର ପୂର୍ଣ୍ଣତଃ ଦାୟୀ । ତାଙ୍କ ସଂଗୀତର କଣ୍ଠରୋଧ ପାଇଁ, ଗତ ଦିନମାନଙ୍କରେ ସରକାରଙ୍କର ମୋଷ୍ଟ ଡ୍ରାଟେଡ୍ ବ୍ୟକ୍ତି ରୂପେ ତାଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିତ କରିଥିଲା ପୁଲିସ୍ । ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଯେ, ଜଣେ ଶୋଷିତର କଲମ ଓ ଖଜଣିକୁ ନେଇ ଶାସକ ଶ୍ରେଣୀ କେତେ ଆତଙ୍କିତ । ତାଙ୍କ ବିୟୋଗରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବିପ୍ଳବୀ ଜନବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ଅଦ୍ଭୁତ କ୍ଷତି ଘଟିଲା ଓ ମୁଁ ମୋର ଜଣେ ସହଯୋଦୀଙ୍କୁ ହରେଇଲି ।

- ଦଣ୍ଡପାଣି ମହାନ୍ତି , ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ , ଓଡ଼ିଶା ଫରେଷ୍ଟ ମଜଦୁର ଯୁନିଅନ୍

ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ ଆଦିବାସୀ ଓ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଥିଲେ । ନିଜ ମାତୃଭାଷା କୁଇ ଭାଷାରେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ସମାଜରେ ଚାଲିଥିବା ଶୋଷଣ , ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଅରାଜକତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜନ ଜାଗରଣ କରିପାରୁଥିଲେ । ଆଜି ସମାଜର ଅନେକ ଲିପି ଓ ଭାଷା ରହିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ବିକଶିତ କରିବାକୁ ହେଲେ କୁଇ , ସରା ପରି ଭାଷାମାନଙ୍କରୁ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକୁ ନେଇ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଧାନରେ ସ୍ଥାନିତ କରିବା ଏକାନ୍ତ କାମ୍ୟ । ଏହି ଭାଷାମାନଙ୍କରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଦାସୁରାମଙ୍କ ପରି କବିମାନଙ୍କ କୃତି ଗୁଡ଼ିକୁ ସାହିତ୍ୟର ମାନ୍ୟତା ଦେବା ଏକ ସାମ୍ବିଧାନିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଦାସୁରାମଙ୍କ ପରି ଜଣେ ଦରଦୀ ବିପ୍ଳବୀ କବି କଳାକାରଙ୍କୁ ପୋଲିସ୍ ପ୍ରଶାସନ ଯେପରି ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ଜେଲରେ ରଖୁଥିଲା ଓ ପରେ କୋର୍ଟ ଦ୍ଵାରା ଖଲାସ୍ ହେବାପରେ ବି ପୁଣି ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବାକୁ ଅବିରତ ଚେଷ୍ଟା ଚଳାଇଥିଲା , ତାହା ଦ୍ଵାରା ସେ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ଆଇ ବି ଚିକିତ୍ସାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହେଲେ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କର ଅକାଳ ବିୟୋଗ ପାଇଁ ପୋଲିସ୍‌ର ଆତଙ୍କବାଦ ଦାୟୀ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷର କଥା କହିବା , ଲେଖିବା ଓ ନିଜ ମତକୁ ଅନ୍ୟପାଖରେ ସାହିତ୍ୟ , ବହି , ସଂଗୀତ କରିଆରେ ପହଂଚାଇବା ଜନ୍ମଗତ ଅଧିକାର ରହିଛି । ଆମ ଦେଶରେ ଏହା ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାର । ଏହି ମୌଳିକ ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ କରୁଥିବା

ସରକାରଙ୍କ ଦମନ ରାଷ୍ଟ୍ରର ସତ୍ତାସବାଦ ବୋଲି କୁହାଯିବ । ଆଜି ସରକାର ଦାସୁରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ସମାଧି କରୁ ଓ ବୁଦ୍ଧିଜୀବିମାନେ ସରକାର ଉପରେ ଚାପ ଦିଅନ୍ତୁ ଯେ , ଦାସୁରାମଙ୍କ ପରି କବି ଓ ଲେଖକଙ୍କ କଲମକୁ ହତ୍ୟା ନକରନ୍ତୁ ।

ଦାସୁରାମ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସମାଜରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ଶୋଷଣ ବିରୋଧରେ ପ୍ରେରଣା ହୋଇରହିବେ ।

-ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାମନ୍ତରା , ଲୋକଶକ୍ତି ଅଭିଯାନ

ସୌଜନ୍ୟ - ନିସାନ୍

ବିପ୍ଳବୀ କୁଳ କବି ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ପୁଲିସ ବାଣରେ ନହେଲେ ମଧ୍ୟ ମହାମାରୀ ବାଜାଣୁ ବାଣରେ ଶହିଦ୍ ହେଲେ । ଶୋଷଣ , ଲୁଣ୍ଠନ , ଦମନ , ବୈଷମ୍ୟ ଆଦି ଜନବିରୋଧୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିରୋଧ ସାମ୍ବୃଦ୍ଧି ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁ କରୁ ସେ ତଥାକଥିତ ଜନମଙ୍ଗଳକାରୀ ରାଷ୍ଟ୍ରର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଥିବା ବୈଷମ୍ୟର ଶିକାର ହେଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ବ୍ୟାପକ ଆଦିବାସୀ ଜଲାଜାରେ ଶହ ଶହ ନିରାହ ଦରିଦ୍ର ଲୋକଙ୍କ ମହାମାରୀରରେ ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ , ଜନବାଦୀ କବିଙ୍କର ଶହିଦତ୍ବ ଏହି ବୈଷମ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପୁଣିଥରେ ପର୍ଦାଫାସ୍ କରିଛି । ବିପ୍ଳବୀ କବିଙ୍କର ଶହିଦତ୍ବ ବ୍ୟର୍ଥ ଯିବନାହିଁ । ତାଙ୍କର ଏହି ଅକାଳ ଶହିଦତ୍ବ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଆହୁରି ଶାଣିତ ଓ ମଜବୁତ କରି ଗଢ଼ିତୋଳିବ । ଏଣୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବିରୋଧୀ ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ସାଲିସ୍‌ହାନ କରି ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇ ନେବା ହିଁ ଦାସୁରାମଙ୍କ ପ୍ରତି ଯଥାର୍ଥ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ହେବ ।

- ବିଶ୍ବପ୍ରିୟ କାନୁନ୍‌ଗୋ , ମାନବାଧିକାର କର୍ମୀ

ସୌଜନ୍ୟ - ନିସାନ୍

ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ମାନସିକତା ଦରକାର, ତାହା କେତେ ଆମ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ଅଛି ଆମେ ସମସ୍ତେ ଜାଣିଛେ । ନିଜ ଭାଷା ଓ ସାମ୍ବୃଦ୍ଧିକୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ନିଜ ଚାରିପଟର ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଦର୍ଶାଇବା ଏବଂ ତା'ର ପ୍ରତିକାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରିବା ପାଇଁ ଦାସୁରାମ ଯେଉଁ ଭୂମିକା ନିଭାଇଛନ୍ତି , ତାହା କେବଳ ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳ ନୁହେଁ , ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥାଏ ।

- ସୁଧାର ପଟ୍ଟନାୟକ , ସମ୍ପାଦକ , 'ସମ୍ବୃଦ୍ଧି'

ସୌଜନ୍ୟ - ନିସାନ୍

ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ପ୍ରଚଳିତ ସ୍ରୋତର ବିରୁଦ୍ଧରେ ପରିବର୍ତ୍ତନକାମୀ ଜଣେ ବପ୍ଳବା କବି କଳାକାର । ସଭା ସମାରୋହରେ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଶଂସାର ନିଶାରେ ନଥାଇ କେବଳ ନିଷ୍ପେଷିତ ଲୋକଙ୍କ ଡାସାରେ ତାଙ୍କର ଅନ୍ତଃଭାଷାକୁ ଗାଇ ଗାଇ ସମତାଳରେ ବାଲୁଥିବା ଜଣେ ଆଦିବାସୀ ଯୁବକ । ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଚେତନାକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମାଞ୍ଜ କାମକୁ ନବୁଲ ଗତିବିଧି ଦର୍ଶାଇ ମୁଣ୍ଡଜାମିନି ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ବିଜେଡି-ବିଜେପି ସରକାର । ଅବଶ୍ୟ ଏକମିତି ଘଟଣା କଂଗ୍ରେସ ଅମଳରେ ଘଟିବାର ମଧ୍ୟ ଇତିହାସ ରହିଛି । ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ମୁଣ୍ଡ ଜାମିନ୍ ଘୋଷଣା ସତ୍ତ୍ୱେ , ଅବିଚାଳିତ ଭାବେ ସେ ନିଜର ସଂଘର୍ଷକୁ ଜାରି ରଖି ଝାଡ଼ାବାଡ଼ିରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ବାଲିଗଲା । ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ କର୍ମମୟ ଜୀବନ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆନ୍ଦୋଳନ କର୍ମୀଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇବ । ସେହି ବିପ୍ଳବାଙ୍କୁ ଗାଁ ମାଏଟ୍ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆନ୍ଦୋଳନର କ୍ରାନ୍ତିକାରୀ ଅଭିବାଦନ ।

- ଗାଁ ମାଏଟ୍ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆନ୍ଦୋଳନ , ଚଉଗଡ଼
ସୌଜନ୍ୟ - ନିସାନ୍

ପ୍ରଚଳିତ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଉଚ୍ଛେଦ କରୁଥିବା , ବିପ୍ଳବ ପାଇଁ ସଶସ୍ତ୍ର ବାହିନୀର ଯେତିକି ଆବଶ୍ୟକ , ସେତିକି ଆବଶ୍ୟକ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ବାହିନୀ । ଏହି ଧାରାରେ ସେ ଗୀତକୁ ମୁଖ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ର ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ରାଷ୍ଟ୍ରର ବର୍ବର ଦମନ ପାଡ଼ନ ସତ୍ତ୍ୱେ ସେ କେବେ ତାଙ୍କର ବିପ୍ଳବୀ ନୀତି ଆଦର୍ଶରୁ ଓହରି ଯାଇନଥିଲେ । ଜୀବନର ଶେଷ ଯାଏଁ ଜନଗଣଙ୍କ ସଂଗ୍ରାମରେ , ସେବାରେ ହିଁ ନିଜକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଗଲେ ।

ସାଥୀ ଦାସୁରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ ଆମେମାନେ କଦାପି ସ୍ମାକାର କରିପାରୁନାହୁଁ । କାରଣ ସେ ଶୋଷିତ ମଣିଷର ହୃଦୟରେ ସ୍ଥାନ ପାଇସାରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଆମର ରକ୍ତିମ ଗୁଣ୍ଡାଞ୍ଜଳି ।

- ବିପ୍ଳବୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂଘ , ଜଗତ୍‌ସିଂହପୁର



ବିପ୍ଳବୀ କବି ଡ୍ରାଉଡ୍ରାରା ରାଓଙ୍କର ବିବୃତି

ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କୁ ଲାଲ୍ ସଲାମ୍

ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ମହାନ ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀ ଓ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବିପ୍ଳବୀ ଗାୟକ କମ୍ପେଡ଼୍ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ତାଙ୍କର ଭୂମିଗତ ଜୀବନରେ ହଜଜାରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବା କଥା ଶୁଣି ମୋତେ ଖୁବ୍ ଧକ୍କା ଲାଗିଲା । ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀରେ ନୂତନ ଜୀବନର ଅନେକ୍ଷଣରେ ଥିବା ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରତୀକ ହେଉଛନ୍ତି ଦାସୁରାମ ମାଲେକା । ମାନବଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଇତିହାସ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି ଯେ , ଆଦିବାସୀ ମାନେ ପୁରାତନ ଯୁଗରୁ ଯେତେବେଳେ ଖାଦ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ସେମାନେ ଏକ ଶିକାର ସଂସ୍କୃତି ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଉଛନ୍ତି । ଏହିଭଳି ଦଳବନ୍ଧ ଭାବେ ଶିକାର କରିବାର ଅଭ୍ୟାସ ନୂତନ କଳା , ନୃତ୍ୟ ଓ ଗୀତର ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା । ଏକ ପଶୁକୁ ଶିକାର କରିବା ପରେ ସେମାନେ ଗାତ ଗାଇ ଓ ନାଚ କରି ଖୁସି ମନାଉଛନ୍ତି , ଏଇଠୁ ହିଁ କଳାର ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି ।

ଖାଦ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିବାରେ ସାମୁହିକ ଶ୍ରମ ଦେଇ ଅଂଶଗ୍ରହଣ , ସାମୁହିକ ସଂସ୍କୃତିର ନିର୍ଭୁଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଏବଂ ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସାମୁହିକ ଶ୍ରମଦାନ ଶ୍ରେଣୀ ସଂଗ୍ରାମର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସ୍ଥିତି ଅଟେ ।

କମ୍ପେଡ଼୍ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଯିଏକି ହରପ୍ପା ଓ ମହେନଜୋଦାରୋ ଏବଂ କାନୁ ଓ ସିଧୁର ବିପ୍ଳବୀ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଭାବେ ପାଇଥିଲେ , ସେହି ସଂସ୍କୃତିକୁ ନକ୍ସଲବାଡ଼ି ଆନ୍ଦୋଳନର ଉତ୍ତରାଧିକାର ସୂତ୍ରରେ ମିଳିଥିବା ଶ୍ରେଣୀ ସଂଗ୍ରାମରେ ସାମିଲ୍ କରାଇ ତାକୁ ଆହୁରୀ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିଦେଲେ ।

ନକ୍ସଲବାଡ଼ି ଏବଂ ଶ୍ରୀକାକୁଳମ୍ ଆଦିବାସୀ ବିଦ୍ରୋହ ଯାହା ଓଡ଼ିଶାରେ ଚାଲିଥିବା ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ । ଆହୁ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ବିପ୍ଳବୀ ସଂସ୍କୃତିର ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ କମ୍ପେଡ଼୍ ସୁବାରାଓ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ଭଳି ଅନେକ ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀଙ୍କୁ ବାଟ କଢ଼େଇ ନେଇଛନ୍ତି । ରଙ୍ଗମାଟିଆ ପାହାଡ଼ରେ ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ , ତମଡ଼ା ଚିନାବାରୁ , ଫତାଦି କ୍ରିଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ସୁବାରାଓ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କର ଅନୁବଳିତାନ ଆହୁ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ସାମାନ୍ତ ଅଂଚଳରେ ବିପ୍ଳବର ପଥକୁ ଅଲୋକିତ କରିଦେଲା । ତା'ପରେ ଆହୁ-ଓଡ଼ିଶା ସାମାନ୍ତ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଗେରିଲା ଜେନ୍ ଗଠନ କରିବା ଦିଗରେ , ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ଓ ପୂର୍ଜିବାଦର ଦଲାଲ୍ ସାଜିଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ର ବିରୁଦ୍ଧରେ ଜନଯୁଦ୍ଧକୁ ତୀବ୍ର କରି ଅନେକ ବଳିଦାନ ମଧ୍ୟଦେଇ ଏହି ସଂଗ୍ରାମ ଏକ ଲମ୍ବା ପଥ ଅତିକ୍ରମ କରିଛି । ଆହୁ-ଓଡ଼ିଶା ସାମାନ୍ତ ବିପ୍ଳବୀ

ଅଫଳ ସମୁଦାୟ ୯ଟି ଜିଲ୍ଲାକୁ ନେଇ ଗଠିତ । ଉତ୍ତର ଆନ୍ଧ୍ର ପ୍ରଦେଶର ୩ଟି ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ୬ଟି ଜିଲ୍ଲାକୁ ନେଇ ଗଠିତ ଏହି ଅଫଳ ପ୍ରାୟ ସବୁ ଆଦିବାସୀ ବହୁଳ ଅଟେ ।

ଏହା ସେହି ଅଫଳ ଯେଉଁଠି ନୂତନ ଗଣତନ୍ତ୍ର ହାସଲ ଦିଗରେ ଚାଲୁରହିଥିବା ସଶସ୍ତ୍ର କୃଷି ବିପ୍ଳବକୁ ଆଗେଇ ନେବା ଦିଗରେ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଜନ ନାଟ୍ୟ ମଣ୍ଡଳୀ (ଜେଏନ୍ଏମ୍) ଭଳି ସାଂସ୍କୃତିକ ବିପ୍ଳବୀ ଦଳର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦଳର ପ୍ରଚାର ଜଙ୍ଗଲର ନିଆଁ ଭଳି ବ୍ୟାପିଯାଇଥିଲା , ଯାହାକି ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ବିଳାସ ଘୋଶେଙ୍କ ସହିତ ତୁଳନୀୟ । ଏହା ଆଉ ଜଣେ ସୁବାରାଓ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ମନେ ପକେଇଦିଏ ।

୨୦୦୬ ମସିହା ଜୁନ୍ ୯ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଜନ ନାଟ୍ୟ ମଣ୍ଡଳୀ ସହିତ ସିପିଆଇ(ମାଓବାଦୀ) ଏବଂ ଅନ୍ୟ କିଛି ଗଣ ସଂଗଠନ ଗୁଡ଼ିକୁ ନିଷିଦ୍ଧ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ଜନଗଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଘୂର୍ଷିତ ପରି ବ୍ୟାପି ଯାଇଥିବା ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରଭାବକୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିବାରେ ବ୍ୟର୍ଥ ହେଲେ । ଏହା ଜମ୍ବେଡ଼ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କୁ ଭୂମିଗତ ହେବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରିଥିଲା । ସେ ସବୁବେଳେ ଜଣେ ପେସାଦାର ବିପ୍ଳବୀ ଥିଲେ । ସେ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍‌ରେ ଡ୍ରାକଜାକ୍ ଜେଲରେ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ ବିତାଇଥିଲେ ।

ତାଙ୍କର ଏଆଇଏଲ୍‌ଆର୍‌ସି ରେ ଯୋଗଦାନ ଏବଂ ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ସ୍ତରରେ କରିଥିବା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିପ୍ଳବୀ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଗୁଡ଼ିକ ମୋ ହୃଦୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ।

ମୁଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବେ ଗୋଟିଏ ଘଟଣାକୁ ମନେପକେଇବାକୁ ଚାହେଁ ଯେ , ଓଡ଼ିଶାରେ ମଧ୍ୟ ନକୁଳମାନଙ୍କ ସହିତ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ କଥାବାର୍ତ୍ତାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ୨୦୦୪ ମସିହା ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୪ ତାରିଖରେ ଦମନ ପ୍ରତିରୋଧ ମନ୍ତ୍ର ଆବାହକ ଦଣ୍ଡପାଣି ମହାନ୍ତି ଓ ଦାସୁରାମଙ୍କ ସହିତ ମିଶି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଭେଟିଥିଲୁ । ବିପ୍ଳବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ପକ୍ଷରୁ ଆମେ ସରକାରଙ୍କ ଆଗରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜନଗଣଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଦାବି ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲୁ । ଆମର କଥାବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରାୟ ୨ ଘଂଟା ଧରି ଚାଲିଥିଲା । ତା’ପରେ ଆମେ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ସଚିବାଳୟ ସାମନାରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ଚିତାକର୍ଷକ ସାଧାରଣ ସଭାରେ ଯୋଗଦେଲୁ ଯେଉଁଠି ମୁଁ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କର ଉତ୍ସାହଜନକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲି । ଯଦିଓ ତାଙ୍କ ଗାତ ଗୁଡ଼ିକରେ କେତେ ସାହିତ୍ୟ ରହିଛି ସେକଥା ବିଚାର କରିବାର ଯୋଗ୍ୟତା ମୋର ନାହିଁ ତଥାପି ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଦେଖି ମୁଁ କହିପାରେ ଯେ , ସେ ସୁବାରାଓ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କର ମହାନ ପରମ୍ପରାକୁ ଚଳାଇ ରଖିଥିଲେ ।

ତା'ପରେ ୨୦୦୬ ମସିହା ମେ ୨୩ ତାରିଖରେ ବୁଝୁପୁରରେ ନକ୍ସଲବାଡ଼ି ବିବସ୍ଥା ପାଳନ ଅବସରରେ ଏକ ସଭାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ ଆଖପାଖ ଜିଲ୍ଲାକୁ ପ୍ରାୟ ୫୦୦ ଆଦିବାସୀ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଭେଟ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲି ହେଲେ ସେ ମୋତେ ଭେଟ ହେବାକୁ ଆସିପାରିନଥିଲେ କାରଣ ସେତେବେଳକୁ ସେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରର ଜଣେ 'ମୋଷ୍ଟ ୱାଣ୍ଟେଡ୍' ଲୋକ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।

କିଟ୍ସ ନିଷିଧ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼ିଥିବା କେସ୍ ରେ ବିଜୟଲାଭ କଲାପରେ ଭିରାସମ୍ (ଆନ୍ଧ୍ର ପଦେଶର ବିପ୍ଳବୀ ଲେଖକ ଆସୋସିଏସନ୍) ର ଏକ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ମିଳନୀ ୨୦୦୬ ମସିହା ଜୁନ୍ ମାସରେ ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନ ନାଟ୍ୟ ମଣ୍ଡଳୀକୁ ନିଷିଦ୍ଧ କରିବା ଏବଂ ଦାୟରାମ ମାଲେକାଙ୍କୁ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍‌ରେ ଫସେଇବା ପାଇଁ ଚାଲିଥିବା ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରର ନିନ୍ଦା କରାଯାଇଥିଲା ।

୨୦୦୭ ମସିହାରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ପିଡିଏଫ୍ ଆଇର ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ସମ୍ମିଳନୀରେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଏହି ବିଷୟରେ ପ୍ରତିବାଦ କରିଛି । ମୁଁ ମୋର ନିଜ ତରଫରୁ ଏବଂ ଭିରାସମ୍ ତରଫରୁ କମ୍ପ୍ରେଡ୍ ଦାୟରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ଭଳି ଜଣେ ମହାନ ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀଙ୍କୁ ଭକ୍ତି ଓ ସମ୍ମାନ ଜଣାଉଛି । ଯେଉଁଠି ସେ ଏକ ବୀର ଯୋଦ୍ଧା ଏବଂ ବିପ୍ଳବୀ ସାଂସ୍କୃତିକ କର୍ମୀ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ଶେଷ ନିଶ୍ବାସ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି ସେହି ମାଟିକୁ ମୁଁ ନାଲି ଫୁଲର ହାରଟିଏ ପିନ୍ଧାଉଛି ।



ମୋର ୧୬ ମାସର ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ

- ଦାସୁରାମ ମାଲେକା

ଗତ ୨୦୦୩ ମସିହା ଫେବୃଆରୀ ଛଅ ତାରିଖରେ , ଦିନ ୧ ଘଟା ୪୦ ମିନିଟ୍ ସମୟରେ , ଓଡ଼ିଶାର ରାୟଗଡ଼ା ରେଳ ଷ୍ଟେସନ୍ ପାଖ ମା ମଙ୍ଗଳା ହୋଟେଲ ପଛପଟେ ମୁଁ ପରିଶ୍ରା କରୁଥିବା ସମୟରେ , ଆନ୍ତର ସାଧା ପୋଷାକଧାରୀ ଗ୍ରେ ହାତଶ୍ଚୟ ପୋଲିସ୍ ମାନେ ମୋତେ ଅପହରଣ କରିନେଲେ । ଏହି ଘଟଣା ପରଠାରୁ ମୋତେ ନେଇ ଓଡ଼ିଶା ରାଜନୀତିରେ ଏକ ଝଡ଼ ଦେଖାଦେଲା ।

ଜଣେ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ କୁଇ ପିଲା ମୁଁ । ବାପାକୁ ପିଲାବେଳୁ ହରାଇ ବହୁ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ ପାଠ ଦି ଅକ୍ଷର ପଢ଼ିଛି । ମାତ୍ର ସାତ କ୍ଲାସ ପଢ଼ିଛି । ମୋର ଭାଷା ‘କୁଇ’ ପ୍ରତି ମୋର ବେଶି ପ୍ରେମ ରହିଛି । ମୋର ଭାଷାର ଲୋକ ‘କୁଇ’ ଓ ଅନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ‘ସରା’ ଓ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖ ମୋତେ ଦୁଃଖ ଦେଇଛି । ଏହି ଦୁଃଖ ମଧ୍ୟରୁ ମୁଁ ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତି ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲି । ବିପ୍ଳବୀ ଆଦର୍ଶ - ନିଜର ଅଧିକାର , ନିଜର ଭାଷା , ନିଜର ଦେଶ ପାଇଁ ମୁଁ ସଂଗ୍ରାମ କରିଛି । ମୁଁ ଯାହା କରିଛି ସରକାରର ଆଜ୍ଞା ମଧ୍ୟରେ ରହି କରିଛି । ମୁଁ ସମାଜ ପରିବର୍ତ୍ତନର କଥା କହୁଛି , ବିପ୍ଳବର କଥା କହୁଛି । ମୋର ଗାତରେ ଆଦିବାସୀର , ଦୁଃଖ ବିପ୍ଳବର କଥା ଗାଉଛି । ଏଥିରେ କିଛି ଭୁଲ ନାହିଁ , କିଛି ଦୋଷ ନାହିଁ ବୋଲି ଏବେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ କହୁଛି । ମାତ୍ର ଏ ଧନୀ ଲୋକର ସରକାର , ଏ ଠକ ସରକାର ମୋର କଣ୍ଠକୁ ଜବରଦସ୍ତ ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ମୋ ଉପରେ ନାହିଁ ନଥିବା ଅତ୍ୟାଚାର କଲା । ୧୬ ମାସ କାଳ ମୋ ପରି ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷକୁ ବନ୍ଦୀ କରି ମିଛ କେଶ୍ ଦ୍ଵାରା ତାଡ଼ନା ଦେଲା । ସରକାର କହିବା ମତେ ମୋର ଅପରାଧ ହେଉଛି “ମୁଁ ରାୟଗଡ଼ା ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ଚାଷୀ-ମୂଲିଆଙ୍କର ଏକ ସଂଗଠନ ‘ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି’ର ଜଣେ ନେତା ରହିଥିଲି ।” ମୁଁ କୌଣସି ହିଂସାତୁଳ ଘଟଣାରେ ସଂପୃକ୍ତ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମୁଁ ଜଣେ ସନ୍ଦାସବାଦୀ । ଆଦିବାସୀଙ୍କର ସମସ୍ୟା , ତାଙ୍କୁ କିପରି ସରକାର ଓ ସାହୁକାର ଠକୁଛି , କିପରି ସେମାନେ ମୁକ୍ତି ପାଇବେ , ଏ ବିଷୟରେ ମୁଁ ମୋ କୁଇ ଭାଷାରେ ଗାତ ଲେଖୁଥିବାରୁ ଓ ଗାଉଥିବାରୁ ସରକାରଙ୍କ ନଜରରେ ମୁଁ ଜଣେ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ । ମୁଁ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ ବେଶରେ କେବେ ଥିବାର ପ୍ରମାଣ ସରକାର ଦେଇପାରିବେ କି ? ମାତ୍ର ମିଛ କେସ୍ରେ ଗିରଫ କରି କିପରି ମୋତେ ଜୀବନରେ ମାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ , ସେ କଥା ମୋ ଆଖି ଆଗରେ ଆଜି ଜଳ ଜଳ ଦେଖାଯାଉଛି ।

ସେହି ଦୁଃଖ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର କାହଣୀ ଲେଖିବା ବେଳେ , ଓଡ଼ିଶାର ଯେଉଁ କଳାକାର, କବି , ବୁଦ୍ଧିଜୀବିମାନେ ସଚେତନ ଭାବେ ମୋର ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଦାବି କଲେ ; ସରକାର ମୋ ପରି ଜଣେ ଅନାମଧେୟ କବିକୁ ଗିରଫ କଲାବେଳେ ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରତିବାଦ କରିଆରେ ମୋତେ ଜଣେ ବିପ୍ଳବୀ କବିର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଆଣିଦେଲେ ; ମୋ ପାଇଁ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଦଳ ଯାଇ ସରକାରର ଅସଲ ଦମନକାରୀ ମୁଖକୁ ପତାରେ ପକାଇଲେ ; ସେମାନଙ୍କୁ ମୋର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଉଛି ।

ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ର ଓଡ଼ିଶାରେ ଦାଦାଗିରି

ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଆସି ଓଡ଼ିଶାରେ ଦାଦାଗିରି ଦେଖାଉଛନ୍ତି ବୋଲି ଆଗରୁ ମୁଁ ଶୁଣିଥିଲି । ମାତ୍ର ଏବେ ନିଜେ ଅନୁଭବ କଲି । ରାୟଗଡ଼ା ରେଳ ଷ୍ଟେସନ ଛକରୁ ଆସି ମୁଁ ପରିଶ୍ରା ବସିଛି , ଦୁଇଜଣ ସାଧା ପୋଷାକ ଲୋକ ଆସି ମୋତେ ଫିଲିମ୍ ଷ୍ଟାଇଲରେ ଧରିନେଲେ । ସେମାନେ ଥିଲେ ଆନ୍ଧ୍ରର ଗ୍ରେହାତଙ୍କୁ ପୋଲିସ୍ । “କୁରୁ କୁରୁ” ବୋଲି ତେଲେଗୁରେ ମୋତେ କହିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମୋଟର ସାଇକେଲରେ ମୋତେ ଜବରଦସ୍ତ ବସାଇଲେ । ମୁଁ ସେମାନଙ୍କ କଥା ବୁଝିପାରୁନଥାଏ । ସେମାନେ ମଟର ସାଇକେଲ ରେ ବସାଇଲା ବେଳେ ମୁଁ ଓହ୍ଲାଇ ପଡ଼ୁଥାଏ । ମୁଁ କାହିଁକି ଯିବି ? ମୋର କି ଦୋଷ ? ମୋତେ ତୁମ କଥା ବୁଝନ୍ତି , ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ପାଖରେ ନେଇ ମୋର ଦୋଷ ବିଚାର କର ଆଦି କହିଲା ପରେ ସେମାନେ ମୋତେ ମାଡ଼ ମାରି ଜବରଦସ୍ତ ଗାଡ଼ିରେ ବସାଇ ନେଲେ । ଅଧା ବାଟରେ ଆଉ ଜଣକୁ ନେଇ ମୋତେ ଦେଖାଇଲେ । ସେ ତାଙ୍କର ଖବରଦାତା ହୋଇପାରେ । ସେ ହାତ ଠାରି ମୋତେ ନେଇଯିବା ପାଇଁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ବାଟରେ ମୋତେ ‘ଲେଟର୍ ଲେଟର୍’ ବୋଲି ମାଗିଲେ । ମୋ ପାଖରେ କିଛି ଚିଠି ଫିଠି ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲି । ତା’ପରେ ମୋତେ ଆନ୍ଧ୍ରର କମରଡ଼ା ପୋଲିସ୍ ଥାନାକୁ ନେଇଗଲେ । ସେଠି ପୋଲିସ୍ମାନେ ମୋତେ ପରିହାସ କରି ‘କମ୍ପ୍ରେଡ୍ ଲାଲ୍ ସଲାମ’ ବୋଲି କହିଲେ । ହାଜତରେ ଏକ ଘଟା ରଖିଲେ । ମୋତେ ପୁରା ଲଙ୍ଗା କରି ରଖିଲେ । ଦିନ ଚାରି ଘଟା ବେଳକୁ ମୋତେ କହିଲେ ପାର୍ବତୀପୁର ଯିବା । ମୋତେ ଗୋଟେ ବୋମା ଧରାଇ କହିଲେ , ଏଇଟା ଧରି ଚାଲ । ଏ ବୋମା ଧରାଇ ହୁଏତ ମୋତେ ଜୀବନରେ ମାରିବା ପାଇଁ କିମ୍ବା ନକଲ୍ ପନ୍ଥା କେସ୍ରେ ଯୋଡ଼ିବା ପାଇଁ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଜାଣିପାରି, ମୁଁ ବୋମା ଧରିବାକୁ ମନାକଲି । ସେଇଟା ମୋର ନୁହେଁ , ମୁଁ ଧରିବି ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲି । ପାର୍ବତୀପୁର ନେଇ ମୋ ଆଖିରେ ରୁମାଲ ବାନ୍ଧିଦେଲେ । ନକଲ୍ ଲୋକ କାହାକୁ ଜାଣିଛୁ ବୋଲି ପଚାରିଲେ । ମୁଁ ଜାଣିନି ବୋଲି କହିଲି । ମୋତେ ବାଡ଼ି ସହିତ ବେଶି

ମାଡ଼ ଦେଲେ । ପାର୍ବତୀପୁରରେ ଥାନା ଇନସ୍ପେକ୍ଟରୁ ପି.ବିଜୟକୁମାର ମୋତେ ବେଶି ମାଡ଼ ଦେଲା । ତେଲୁଗୁରେ ମୋତେ ଖରାପ ଭାଷାରେ ଗାଳି ଦେଲା । ମୋର ଡିନି ଶହ ଟଙ୍କା ଓ ଘଟା ସେ ନେଇଗଲା । ପାର୍ବତୀପୁରକୁ କମରଡ଼ା ଥାନାବାଲା ଆସି ମୋତେ କହିଲେ , ତୁ କେତେ ଲୋକଙ୍କୁ ଧରାଇ ଦେ , ତୋତେ ଛାଡ଼ିଦେବୁ । ପୁଣି ମୋତେ କହିଲେ “ଆମ ସାଥରେ ମିଶି ଓଡ଼ିଶାର ଗୁଡ଼ାରି ଅଫଳର ପାଚକୁପୁଡ଼ା ଗାଁକୁ ଚାଲ । ସେଠୁ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ କେତେଜଣଙ୍କୁ ଡାକି ଧରାଇଦେ । ତାହେଲେ ତୋତେ ଛାଡ଼ିଦେବୁ । ତୁ ନକ୍ସଲ ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧି ଯିବୁ ।” ମୁଁ ଏସବୁ କରିବା ପାଇଁ ମନା କଲି । ରାତିରେ ମୋତେ ବିଜୟନଗର ନେଲେ । ଡିଏସ୍‌ପି ପାଖକୁ ନେଇ ତାପରେ ଏକ ଗୁପ୍ତ ଆଡ଼କୁ ନେଲେ । ସେଠି ମୋ ମୁଣ୍ଡରେ ପିତ୍ତଳ ଲଗାଇ ଗୁଳି କରିବା ପାଇଁ ଦୁଇଜଣ ଧମକ ଦେଲେ । ଘର ଅନ୍ଧାର କରି ପୁଣି ପିତ୍ତଳ ଲଗାଇ , ମାରି ଦେବାର ଧମକ ଦେଲେ । ପାଟିରେ ପିତ୍ତଳର ନଳା ପୁରାଇ ଟ୍ରିଗର୍ ଟିପୁଥାନ୍ତି । ଏ ସମସ୍ତ ଧମକ ଓ ମାଡ଼ ମଧ୍ୟରେ ମୋତେ ଖାଲି ପଚାରୁଥାନ୍ତି , ନକ୍ସଲଙ୍କ ବିଷୟରେ କ’ଣ ଜାଣୁ କୁହ । ପୋଲିସ୍‌ମାନେ ମୋ ଟଙ୍କା ନେବା କଥା ଡି.ଏସ୍.ପିକୁ ରିପୋର୍ଟ କରିବାରୁ ମୋତେ ଆହୁରି ମାଡ଼ ଦେଲେ ।

ଏ ଭିତରେ ଆହୁର ଏହି ଜାଗାକୁ ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଗୁଣ୍ଡପୁର ଓ ପଦ୍ମପୁର ପୋଲିସ୍ ଆସି ମୋତେ ମଧ୍ୟ ପଚରା ଉଚରା କଲେ ଓ ବେଶି ମାଡ଼ ଦେଲେ । ‘ମାଧବ କେସ୍‌ରେ ସିନା ଚାର୍ଜସିଟ୍ ପକାଇଛି , ତୋତେ ଯଯାତି କେସ୍‌ରେ ପକାଇଦେବୁ’ ବୋଲି କହିଲେ । ପୋଟା ଲଗାଇବୁ ବୋଲି କହିଲେ । ଏହିପରି ଛଅ ତାରିଖରୁ ସାତ ଦିନ ଯାଏଁ ମୋତେ ବେଶି ମାଡ଼ ମାରିଲେ । ପ୍ରତିଦିନ ତାରି ପାଞ୍ଚ ଜଣ ଆସି ମୋତେ ମାରୁଥାନ୍ତି । କେତେ ଓଡ଼ିଆ ପୋଲିସ୍ ମାରିବା ପାଇଁ ଆସୁଥାନ୍ତି । ମୋତେ ମାଡ଼ ମାରି ମାରି ଦୁଇଟା ଠେଙ୍ଗା ଭାଙ୍ଗିଗଲା । କେତେ ରବର ପାଇପ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ହୋଇଗଲା । କାନ୍ଥରେ ମୋତେ ଠେଲି ପିଟୁଥାନ୍ତି । ଜଣେ ବୁଡ଼ା ଓଡ଼ିଆ ପୋଲିସ୍ ଆସି କହିଲା , ଏକଟାକୁ ରେଳ ଗାଡ଼ିରେ ସୁଆଇ ଦେଲେ ହେବ । ତେଲୁଗୁ ଜାଣିଛି , ମାଡ଼ କହୁନି ବୋଲି କହି ମୋତେ ଦୁଇ ଦିନ ମାରିଲେ । ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ଲୋକ ହୋଇ କାହିଁକି ତେଲୁଗୁ ଜାଣିବୁ ବୋଲି କହି କହି ବେଶି ମାରୁଥାନ୍ତି ।

କରୋଟ ତାର ମଧ୍ୟ ଧରିବାକୁ ମୋତେ ବାଧ୍ୟ କଲେ । ଗ୍ରେହାତକ୍ଷୟ ପୋଲିସ୍‌ରହିବା ଜାଗାରେ ନେଇ ମୋତେ ଏପରି ମାଡ଼ ଦେଲେ ଓ କରୋଟ ତାର ଧରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କଲେ । ଏପରି ମାଡ଼ ଖାଇ ପରଦିନ ସକାଳ ୮ ଘଟା ସମୟରେ ମୋର ଚେତା ହରାଇଲି । ସେଇଟା ଗୋଟେ ଗୁପ୍ତ ଆଡ଼ । କାମ କରୁଥିବା ଲୋକ ଆସି ପାଣି ଛିଟି

ମୋର ଚେତା ଆଣିଲେ । ତା'ପରେ ଡିଏସ୍‌ପି ଆସିଲା । ପୋଲିସ୍ ମାନେ ମୋତେ ହିନ୍ଦୀରେ କହୁଥାନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡି ହିନ୍ଦୀରେ ଉତ୍ତର ଦେଉଥାଏ । ତା'ପରେ ଆଉ ମାଡ଼ ହେଲା ନାହିଁ । ୨୦ ତାରିଖରେ ଆନାକୁ ନେଇ କେସ୍ ରିପୋର୍ଟ ଲେଖାଇଲେ । ମୋତେ ଗୋଟେ ପଟା ଧରାଇଲେ । ସେଥିରେ କମ୍ପରାମ ମାଝୀ, ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ ବୋଲି ଲେଖାଥିଲା । ସେଇଟା ଧରାଇ ଫଟୋ ଉଠାଇଲେ । ପଦ୍ମପୁର ଆନାବାଲା ମଧ୍ୟ ଫଟୋ ଉଠାଇ ନେଇଥିଲେ । ୨୧ ତାରିଖରେ ବୋକୁଲି କୋର୍ଟକୁ ନେଇ ପୁଣି ଆନାକୁ ଆଣିଲେ । ୨୨ ତାରିଖରେ ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲରେ ମୋତେ ରଖିଲେ । ସେହି ଜେଲରେ ମୋତେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖ ଯାଏଁ ରଖିଲେ । “ଆନ୍ତର ବି ଟଙ୍କି ଗାଁରେ ମୁଁ କୁଆଡ଼େ ନକ୍ସଲକାମ କରିବାବେଳେ ପୋଲିସ୍ ମୋତେ ୨୦ ତାରିଖରେ ଧରିଛି” ବୋଲି ମିଛ କେସ୍ ଦେଲେ । ଝଟି ପୋଷ୍ଟର ମୋ ଠାରୁ ଜବତ୍ କରିଥିବାର ମିଛ ରିପୋର୍ଟ ମଧ୍ୟ ଦେଲେ । ପୋଲିସ୍ ମାଡ଼ ଦେଲା ବୋଲି କୋର୍ଟରେ କହିଲେ ତୋତେ ଜାବନରେ ମାରି ଦେବୁ ବୋଲି ପୁଲିସ୍ ମାନେ ଧମକ ଦେଲେ । ମାରିବି ଫିଙ୍ଗିଦେବୁ , ଏନ୍‌କାଉଣ୍ଟର୍ କରିଦେବୁ ବୋଲି କହିଲେ । ଭୟରେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଆଗର ଏ ମାଡ଼ ବିଷୟ କହିଲି ନାହିଁ । ମାଡ଼ ପରେ ଏ ବିଷୟ କୋର୍ଟରେ କହିଲି ।

ଆନ୍ତ ପୋଲିସ୍ , ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଓ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ସହ ପୁରୀ ଯୋଗାଯୋଗ କରି କିଭଳି ଦାଦାଗିରି ଚଳାଉଛି , ଏହି ଘଟଣାରୁ ତାହା ଧରାପଡ଼ୁଛି । ମାଡ଼ ଓଡ଼ିଶାର ନବୀନ ପଞ୍ଚନାୟକ ସରକାର କିଛି ନଜାଣିବା ପରି ନାଟକ ଦେଖାଉଛି ।

ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ : ଆନ୍ତ ପୋଲିସ୍‌ର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ

ତା'ପରେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ମୋତେ ମିଛ କେସ୍ ଦେଖାଇ ଓଡ଼ିଶା ଆଣିଲେ । ମୋ ଘରୁ ତିନିଟା ବନ୍ଧୁକ ଜବତ ହୋଇଥିବାର ଏକ ମିଛ କେସ୍ ଦେଖାଇ ଏପରି କଲେ । ଆନ୍ତରୁ ଆଣି ମୋତେ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଏସ୍‌ପି ଧୀରେକ୍ତ କୁଜେଙ୍କ ଘରକୁ ନେଲେ । ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ମାନ୍ତ୍ରୀମେରା ପୂର୍ବାୟତ ଅବିନାଶ , ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ , ଶରତ , ପିତରକୁ ଧରାଇ ଦେବା ପାଇଁ ମୋତେ କହିଲେ । ମୁଁ କାହାକୁ ଧରାଇ ପାରିବି ନାହିଁ ବୋଲି କହିବାରୁ ଏସ୍‌ପି କହିଲା ଏଇଟାକୁ ନେଇଯାଅ । କାହାକୁ ଧରାଇ ନଦେଲେ ସେଇଠି ଗୁଳି କରି ମାରି ଫିଙ୍ଗିଦିଅ । ତା ପରଦିନ ଉଦୟଗିରି କୋର୍ଟକୁ ନେଲେ । ସେଠି ସାତ ଦିନ ହାଜତରେ ରଖିଲେ । ଖାଲି ପଚରାଉଚରା କରୁଥାନ୍ତି । ଡ଼ରା ଧମକ ଦେଉଥାନ୍ତି । ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୩ ରେ କୋର୍ଟକୁ ନେଲେ । ଆନ୍ତରୁ ଆଣିଲା ବେଳେ ଗୋଟେ କେସ୍ ଦେଖାଇଥିଲେ । ୧୩ ରେ ଆଉ ତିନିଟା ମିଛ କେସ୍ ଦେଲେ । ପରେ ପୁଣି ଆଉ ଗୋଟେ କେସ୍

ଦେଲେ । ମୁଁ ପାର୍ବତୀପୁରରେ ଗ୍ରେହାତଶ୍ଚୟ ଶିବିରରେ ମାଡ଼ ଖାଉଥିବାବେଳେ , ଗଜପତିରେ ଏକ ରାସ୍ତାରୋକ୍ ଆନ୍ଦୋଳନ ହୋଇଥିଲା । ସେହି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଗଛକଟା କେସରେ ମୋତେ ମଧ୍ୟ ଯୋଡ଼ି ଏକ କେସ ଦେଲେ । ତା’ପରେ ମୋତେ ଜେଲକୁ ପଠାଇଦେଲେ ।

ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଦଳର ଆଗମନ ଓ ତା’ପରେ

ମୁଁ ଜେଲରେ ଥିବାବେଳେ , ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଏକ ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଦଳ ଆସି ମୋ ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଦମନ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସଂପର୍କରେ ଜେଲ ମଧ୍ୟରୁ ରିପୋର୍ଟ ନେଲେ । ଏ ଘଟଣା ପରେ ଏସ୍.ପି ଆସି ମୋତେ ଧମକ ଦେଲେ । “ତୁ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ ନୁହଁ ବୋଲି କାହିଁକି କହିଲୁ ? ତୁ କେତେ ପାଠ ପଢ଼ିଛୁ ? ସସ୍ତ୍ରମ ପଢ଼ି ତୁ କବି ହୋଇପାରିବୁ କି ? କୁଇ କବି ବୋଲି କାହିଁକି କହିଲୁ ? କଅଁର ଏସ୍ଆଇ ବିଏ ପଢ଼ି ମଧ୍ୟ ଗୀତ ଲେଖି ଜାଣୁନି , ତୁ କେମିତି କବି ହେବୁ ? ତୁ ଟାଉଟର-ମିଛୁଆ” ବୋଲି କହି ଗାଳି ଦେଲେ । ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ ମୋ ସହ କୌଣସି ସାକ୍ଷାତକାର ପାଇଁ ଅନୁମତି ନଦେବାକୁ ସେ ଜେଲରଞ୍ଜ କହିଲେ । ଅଧିକ ପୋଲିସ୍ ଫୋର୍ସ ଆଣି ଜେଲରେ ଜଗାଇଲେ । ମୋତେ ବେଲ୍‌ରେ କାଢ଼ି ଆଉ ଥରେ ଗିରଫ କରି ବେଶୀ ମାଡ଼ ଦେବା ପାଇଁ ସେମାନେ ଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ଏସ୍.ପି ଆସି ମୋତେ କହିଲେ , ତୋତେ ଆମେ ବେଲ୍‌ରେ ନେବୁ , ଲୋନ୍ କରିଦେବୁ । ନକ୍ସଲ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତୁ ପୋଲିସକୁ ସାହାଯ୍ୟ କର । ଏସବୁ ମୋର କାମ ନୁହେଁ , ମୁଁ କରିବି ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲି । ତୁମେ ତ ପୋଲିସ ମାନେ ଅଛ , ନକ୍ସଲକୁ ଧର ବୋଲି କହିଲି । ଏହିପରି କହିବା ପରେ ଏସ୍.ପି , ଆର୍-ଉଦୟଗିରି ଓ ଆଇ.ସି ରାଗି କରି ମୋର ସମସ୍ତ ଜେଲ ସାକ୍ଷାତକାର ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ମୋର ବୁଢ଼ା ମାଆ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ କେତେ ଥର ସାକ୍ଷାତକାର ପାଇଁ ଆସି ଦେଖା ହୋଇପାରିଲେ ନାହିଁ । ମୋର ଏକ ସଂପର୍କୀୟ ଭାଇ ମୋ ବେଲ୍ ପାଇଁ ବୁଲାବୁଲି କରୁଥିବାରୁ ଏସ୍‌ପି ତାକୁ ଧମକ ଦେଲା ।

ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଦୀଙ୍କୁ ଗୋଷଣ

ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କୁ ଛେନିମେଷାଙ୍କୁ ଗୁହାଳରେ ପୁରାଇଲା ପରି , ୨୦/୩୦ ଲୋକଙ୍କୁ ଗୋଟେ ଘରେ ପୁରାଇ ରଖୁଛନ୍ତି । ପାଣିର ଅଭାବ , ଝାଡ଼ା ଯିବାର ଅସୁବିଧା । ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଔଷଧର ସୁବିଧା ନାହିଁ । ଗରମରେ ସେମାନେ ହଜରାଣ ହେଉଛନ୍ତି । ଜେଲ ନିୟମରେ ଏମିତି ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ , ଦିନ ୧୨ ରୁ ୩ଟା ଯାଏଁ ମଧ୍ୟ ଘରେ ପୁରାଇ ଚାରି ପକାଇ ରଖୁଛନ୍ତି । ଏଭଳି ଆର୍-ଉଦୟଗିରି ଜେଲରେ ଚାଲିଛି । ଡାଲି ଓ ତରକାରି ନାଁକୁ ମାତ୍ର ଦେଉଛନ୍ତି । ପାଣିଆ ଡାଲି ଦେଉଛନ୍ତି । ବେଶି ଖାଦ୍ୟ ବୋରି ଲୁଟିକରି ଅଫିସରମାନେ ଖାଇ ଯାଉଛନ୍ତି ।

ଆର-ଉଦୟଗିରି/ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଜେଲରେ ବନ୍ଦୀଙ୍କର ମାଆ ବାପା ବା ସ୍ୱପର୍ଜାୟମାନେ ଆସି ଦେଖା କଲେ , ମନ୍ଦିର ନାଁରେ ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଜଣେ ବନ୍ଦୀ ପିଛା ୧୦ ଟଙ୍କା ଠାରୁ ୧୫ ଟଙ୍କା ଯାଏଁ ବେନିୟମ ଭାବେ ଗେଟ୍‌ରେ ନେଉଛନ୍ତି । ଏହିପରି ଜେଲ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଗେଟ୍‌ରୁ ଶହଶହ ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରୁଛନ୍ତି । ବେଲ୍‌ବଣ୍ଡ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ୨୦/୩୦ ଟଙ୍କା ଲାଢ଼ ନନେଲେ ସତ୍ତକ ଦେବୁ ନାହିଁ ବୋଲି ଜେଲ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ କହୁଛନ୍ତି ।

ରାଜନୈତିକ ବନ୍ଦୀଙ୍କୁ ତୋର ସହ ସମାନ କରି ଦେଖୁଛନ୍ତି । ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ବହି , ଖବର କାଗଜ ଆଦି ମିଳୁନାହିଁ । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଏଭଳି ଅସୁବିଧା ମଧ୍ୟରେ ଜେଲରେ ରହି ଆସିଛି । କେତେକ ବନ୍ଦୀ ପେଟ ପୁରୁ ନାହିଁ ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

କୋର୍ଟରେ ଶୋଷଣ

କୋର୍ଟରେ ଓକିଲମାନେ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ମନକଟା ଶୋଷଣ କରୁଛନ୍ତି । ମାମୁଲି କେସ୍ ପାଇଁ ହଜାର ହଜାର ଟଙ୍କା ନେଉଛନ୍ତି । ତା'ପରେ ବାଇଦାକୁ ବାଇଦା ଶହ ଶହ ଟଙ୍କା ନେଉଛନ୍ତି । କୋର୍ଟର ଏସ୍.ଆଇ , ଲୋକ ଦେଖୁ ପଚାଶ ଶହେ ନନେଲେ ସତ୍ତକଟିଏ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ତେଣୁ ଲୋକ ବେଲ୍ ପାଇବାରେ ଅସୁବିଧା ଭୋଗୁଛନ୍ତି । କାଗଜ ଖୋଜିବା ନାଁରେ , ଟିକିଏ କାମଥିଲେ ବି , ଯାହା ବି ହେଉ ବିନା ପଇସାରେ କୋର୍ଟରେ କିଛି କାମ ଚାଲେନା । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ହଜାର ହଜାର ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚା ହୋଇ , ମୋର ଘରର ବଳଦ ଓ କଂସା ଗିନା ବିକା ବନ୍ଦା କରି , ରଣ ବାଡ଼ି କରି ବେଲ୍ ହେବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ ହେଲି । ସରକାରଙ୍କର ଏଭଳି ମିଛ କେସ୍ ଯୋଗୁଁ ମୋ ପରି ବହୁ ଗରିବ ଲୋକ ସର୍ବସ୍ୱାକ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି ।

ଏହା ଭିନ୍ନ ମୁଁ ଜେଲରେ ଥିଲାବେଳେ , ଗାଁର କେତେକ ଦୁଷ୍ଟ ଅଣ-ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ମୋର ବିଲର ଧାନ କାଟିନେଲେ । ଏ ବିଷୟରେ ମୁଁ ଜେଲରୁ ଥାଇ ଦରଖାସ୍ତ ଆକାରରେ ଜଣାଇଲେ ମଧ୍ୟ , ଥାନା ଓ କୋର୍ଟ ତରଫରୁ କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ନେଲେ ନାହିଁ । ମିଛ କହିବା ଲୋକଙ୍କର ଜିତାପଟ ହେଲା । ମୋର ଗୃହାରି ପାଣିରେ ଗାର ହେଲା ।

ବନ୍ଧୁଗଣ ,

ମୁଁ ଏହିପରି ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟରେ ଷୋଳମାସ ବିନା ଦୋଷତ୍ୱରେ ଜେଲରେ ରହିବା ପରେ ଜାମିନରେ ଆସିଲି । ଆନ୍ଧ୍ର ସରକାର ମୋ ଉପରେ ପକାଇଥିବା ଆନ୍ଧ୍ର ପବ୍ଲିକ୍ ସିକ୍ୟୁରିଟି ଆକ୍ଟର ମିଛ କେସ୍ ପାଇଁ ତ ବାପା ମାଆ ନାହିଁ । ଚନ୍ଦ୍ରବାରୁ ନାଭିରୁ ସରକାର

ଶାସନରେ ଥିଲେ , ଏବେ ବି ମୁଁ ଜେଲ୍‌ରେ ଆଥାନ୍ତି ନା କ'ଣ ? ଏହି କଳା ଆଇନ୍ ଜରିଆରେ କାହାକୁ ବର୍ଷେ ତ , କାହାକୁ ଆଠ ବର୍ଷ ବିନା ବିଚାରରେ ସେମାନେ ରଖିପାରନ୍ତି । ଏହି କେସରୁ ମୁକୁଳିବା ପାଇଁ ପୁଣିଥରେ ମୋତେ ଦୁଇମାସ ପନ୍ଦର ଦିନ ଆନ୍ଧ୍ର ଜେଲ୍‌ରେ ରହିବାକୁ ହେଲା ।

ସେ ଯାହା ହେଉ , ମୋର ଏହି ଜେଲ୍ ଜୀବନ , ଦୁଃଖ କାହାଣୀ ପଢ଼ିବା ବେଳେ , ଅନ୍ୟ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖ କାହାଣୀ ଆପଣମାନେ ଅନୁଭବ କରିପାରୁଥିବେ ବୋଲି ମୋର ଆଶା । ଆନ୍ଧ୍ର ଜେଲ୍‌ରେ ମୋ ପରି ବହୁ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ଏବେ ବି ଅଛନ୍ତି । କେତେ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକ ଆନ୍ଧ୍ର ସରକାର ଦ୍ଵାରା ଗିରଫ୍ ହୋଇ କୋର୍ଟକୁ ଧାଉଁଛନ୍ତି । ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁକୁନ୍ଦପୁରର ଜଣାଶୁଣା ଶ୍ରୀମୁଖ ରାୟଗଡ଼ାରୁ ଗିରଫ୍ କରି ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ନେଇଯାଇଛନ୍ତି । ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିର କେ.ରମେଶ , ଏସ୍ ଶ୍ରୀରାମୁକୁ ଆଦିଙ୍କୁ ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା କୋଲନରା ବ୍ଲକ୍ ପାଣ୍ଡାତାଳା ଗାଁରୁ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଗିରଫ୍ କରି ନେଇଯାଇଛନ୍ତି । କୋଲନରା ବ୍ଲକ୍ ଜଣାଶୁଣା ରାଜା ରାଓ ମଧ୍ୟ ଆନ୍ଧ୍ର ଜେଲ୍‌ରେ ଏହିପରି ଥିଲା । ସେ ପୋଡ଼ି ଚରାଉଥିବା ବେଳେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ତାକୁ ଧରି ନେଇଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ଆର୍-ଉଦୟଗିରି , ଗୁଣ୍ଡପୁର ଓ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଜେଲ୍‌ରେ ବହୁ ନିରାହ ବୁଦ୍ଧ , ସତ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ଦଳିତ ଲୋକ ସରକାରଙ୍କ ମିଛ ନକ୍ସଲ କେଶ୍‌ରେ ଦୁଃଖ ପାଉଛନ୍ତି । ଆମେମାନେ ସମସ୍ତେ ସରକାରଙ୍କର ଏହିଭଳି ପୋଲିସ୍ ଦମନ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ଵର ଉଠାଇବା ଉଚିତ ।



କାନ୍ ଗୁଲ୍‌କର୍ ଗୁନ୍ ସର୍କାର୍

- ଭୀମ ପୃଷ୍ଠି

ଗୁଡୁରିପଙ୍କାର ସର୍କାରମାନଙ୍କ କଥା କୁହନ୍ତୁ ନାହିଁ ! ଏଠି ଗାଁ ଚୌକିଦାର ହେଉଛି ସର୍କାର । ଅକାରଣରେ କାରଣ ଦେଖାଇ ଦେଖାଏ ତା'ହାକିମାତି ।

-ତୁମ ଗାଁ ଦାଣ୍ଡ କାହିଁକି କାଦୁଅ ହେଲା । ଗାଁ ଲୋକେ ଦି ଶହ ଟଙ୍କା ବାନ୍ଧ ।

-ତୁମେ ଦି' ଭାଇ ମଦପିଇ କାହିଁକି ଲଢେଇ ଲାଗୁଛ ?

ଆନା ପାଇଁ ପଚାଶ ଟଙ୍କା ବାନ୍ଧ ।

ଫରେଷ୍ଟ ଗାର୍ଡ ଆସିବ । ସେ ଆରେକ ସର୍କାର ।

- ଗାଈ ପୋଡ଼ୁ ରଖୁଛ । ସେମାନ ଜଙ୍ଗଲ ନଷ୍ଟ କରୁଛନ୍ତି । ଗାଈ , ପୋଡ଼ୁ ପିଛା ଟଙ୍କାଏ , ଛେଳି ପାଇଁ ପଚାଶ ପଇସା ବାନ୍ଧ । ନବେତ ବାନ୍ଧି ନେବି ।

ଓଡ଼ିମେନ୍ଦର ଘରେ ଆଡ଼ୁ ମାରନ୍ତି ତିନି ସର୍କାର । କୁମୁଟି ସର୍କାର , ମହାଜନ ସର୍କାର , କୁଜିନେତା ସର୍କାର । ଓଡ଼ିମେନ୍ଦର ଘରେ କୁକୁଡ଼ା ପୋଡ଼ା , ମହୁଲିପିଆ , ଭାଗ ବଂଚରା ।

ଓଡ଼ିମେନ୍ଦର ବି ମହା ସର୍କାର ।

- ବାର୍ଷିକ୍ୟ ଭତା କରାଇଦେବି , ଟଙ୍କା ଦିଅ ।

- ବିପିଏଲ୍ ପାଇଁ କାଗଜ କିଣା ହେବ , ମୋହର ଲାଗିବ , ଟଙ୍କା ଦିଅ ।

ଏତେଗୁଡ଼ାଏ ସର୍କାର ଭିତରେ ମଣିଷ ଛୁଆ ଜନ୍ମୁ ନିଏ । ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଶୁଣେ ସେହି ଗୋଟେ କାହାଣୀ - ସର୍କାର ମାନଙ୍କ କାହାଣୀ । ଦେଖେ , ଶାତରେ ଗରମ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି , ଖରାରେ ଧଳା ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି , ବର୍ଷାରେ ରେନିକୋଟ୍ ପିନ୍ଧି କମାନ୍‌ରେ ଆସୁଥିବା ଭଲିକି ଭଲି ସର୍କାରଙ୍କ ଦିମାକ୍ ।

ସେମାନେ ଚିତ୍କାର କରନ୍ତି ।

ସେମାନେ ଧମକ ଦିଅନ୍ତି ।

ସେମାନେ ଲୁଟି ନିଅନ୍ତି ।

ସେମାନେ ବାନ୍ଧି ନିଅନ୍ତି ।

-ସର୍କାର ଆସିଲେ ଗାଁରେ ତାଟି କବାଟ ପଡ଼ିଯାଏ ।

-ସର୍କାରମାନେ ସ୍କୁଲ ବନ୍ଦ କରିଦିଅନ୍ତି । ମାଷ୍ଟ୍ରେଙ୍କୁ କୁହନ୍ତି

- ଦରମାରୁ ଅଧେ ଦେଇଯା' । ଯା' ଘରେ ବସୁ ।

- ରାସ୍ତାଘାଟ କିଛି କରିବା ଦରକାର ନାହିଁ । ଆମକୁ କିଛି ଦେଇ ଯା' । ବିଲ୍ ନେଇ ଯା ।

କଂଗ୍ରାକୁରକୁ ସର୍କାରମାନେ ବିଦା କରି ଦିଅନ୍ତି ।

ବିଜୁଳିବାଲାକୁ କୁହନ୍ତି

- ଖୁଟ କେବଳ ପୋତି ପୋତି ଯା' । ବିଜୁଳି ତାର ବିକି ଆମକୁ ଅଧେ ଦେଇଯା ।

ଏଠି ତାଙ୍କର ଫାଙ୍କର ନର୍ୟ କି କମ୍ପାଉଣ୍ଡର ଦରକାର ନାହିଁ । ଏଠି ଚେରମୁଳି , ଗୁଣିଗାରେଡ଼ି ଉପରେ ଭରସା ।

-ତୁମ ଦରମାରୁ କିଛି ଦେଇଯା' । ଯାଇ ଘରେ ବସ । ସେଠି ଫିସ୍ ନେଇ ରୋଗୀ ଦେଖ ।

- ଯଦି ପାଣି ପାଇଁ ଟିଉବଫ୍ରେଲ୍ ବସିବ । ବସୁ । ପିଇବା ପାଣି ଯେପରି ଟୋପେ ନ ବାହାରିବ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଯା' ।

- କେହି ମଦ ରାନ୍ଧି ପାରିବନି । କୁମୁଟି , ଶୁଣିଙ୍କୁ ଲାଜସେନସ୍ ଦିଆ ହୋଇଛି । ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ଠାରୁ କିଣି କରି ପିଅ

ଭୟ ଦେଖାଇ ଚାଲିଯାଏ ଅବକାରୀ ସର୍କାର ।

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଏ ସର୍କାରମାନଙ୍କୁ ଦେଖୁ ଆସୁଛି ଦାସୁ । ଭଲିକି ଭଲି ସର୍କାର ଭଲିକି ଭଲି ନିୟମ । ଦାସୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୁଏ । ଏଠି ଏତେ ସର୍କାର ! ସର୍କାର ସର୍କାର ଭିତରେ କେବେ ଲଢ଼େଇ ହୁଏନା । ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ହସଖୁସି । ଭାଗ ବଂଟାର ଭିତରେ ଭିତରେ ସେମାନେ ମେଲି ।

ଆହୁରି ଭୟ କରି ରୁହ ।

ଆହୁରି ବୋକା ହୁଅ ।

ଦେଶ ଦୁନିଆଁ ଉପରେ ତୁମର ଜାଣିବା କ'ଣ ଦରକାର , ସେମିତି ଥାଅ ଆଦିମ । ସେମିତି ପଶୁପରି ଜୀବନ ଘୁଷୁରି ଘୁଷୁରି ମରି ଡୁମା ହୋଇଯାଅ ।

ସର୍କାର ମାନଙ୍କର ମତଲବ ସବୁ ଦାସୁ ଧାରେ ବୁଝିପାରେ । ପାଠ ଦି'ଅକ୍ଷର ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ପାହାଡ଼ ତଙ୍ଗର ଡେଇଁ ପାଖ ଗାଁକୁ ଧାଏଁ । ସପ୍ତମ ଶ୍ରେଣୀ ପାଖ କରେ । କେବଳ ଲଢ଼େଇ କରି ପଡ଼େ , କିଦିକରି ଶିଖେ । ଦାସୁ ଘରେ ମଦରେ ବାପ ବରବାଦ । ମା'ର ବେମାରି । ଅଭାବର ପରାସଦ୍ଦା ଭିତରେ ସଜୁଥାଏ ତା ପରିବାର । ଦେଖୁଥାଏ

ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ଘରେ ଘରେ ଅଶିଷା , କୁହଂସାର । ଭୟ କେବଳ ଭୟ । ଘର ର ଏ ପରିସ୍ଥିତି , ଗାଁର ଏ ଅବସ୍ଥା , ଦାସୁ ଆନେମନା ହୁଏ , ଗାଁରୁ ହଟିଯାଇ ତଙ୍ଗର ଉପରେ ବସେ ଗୋଟେ ମୁଣ୍ଡିଆରେ । ତା'ଛାତିର କଷ୍ଟ ଆଉ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ କଷ୍ଟ ଏକ ହୁଏ । ତା' କୁଟୁମ୍ବମାନଙ୍କ ପାଇଁ ତା'କୁ ଯେ ସରାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସେ ଆବେଗରେ ବୁଡ଼େ । ଗାତ ଲେଖେ । ଗାଁର ତା'ର ସାଙ୍ଗସାଥୀ , ଧାଡ଼ା ଧାଡ଼ିକୁ ଏକଜୁଟ କରି ତିଆରି କରେ ଗୋଟେ ଗାୟକ ଦଳ । କେଉଁ ଗାଁରେ ପର୍ବ ହେଲେ , ବହାଘର , ଝିଅ ବିଦା ହେଲା , ସେଠି ଦଳକ ପହଂଚି ନାଚଗାତ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି । ଦାସୁ ଯେମିତି ଗାତ ଲେଖେ , ସେମିତି ବି ଗାତ ଗାଏ । ତା' ସୁର ବି ସୁରିଲା । ଯେଉଁଠି ଗାତ ନାଚ , ତାଙ୍ଗୁ , ଘୁଙ୍ଗୁରର ଲହରିଆ ଆଢ଼ାକ , ଦାସୁ ଗାତର ମୁଖୁଡ଼ା ଲହରୀଏ , ଝୁମିତଠେ ସାରାଟା ସାରା ଜଙ୍ଗଲ ।

ଦାସୁ ଦେଖେ , ଦିନକୁ ଦିନ ବାହାଘର , ଝିଅ ବିଦା ଗାତ ପ୍ରତି କୁଳମାନଙ୍କ ଆଗ୍ରହ କମି ଚାଲିଛି । ଭାବେ - ମୋ କୁଳଗାତ , କୁଳ ଭାଷାର ପହିଲା ନମ୍ବର ଶତ୍ରୁ ହେଉଛନ୍ତି ମୋ ଲୋକ । ଯେଉଁମାନେ ତୁବନମାରି ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ହେଉଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତର ଫାଦର , ସିଷ୍ଟରମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି - ଆମ ଧର୍ମରେ ତୁମ ନାଚଗାତ , କୁକୁଡ଼ା ବଳି ଚଳିବ ନାହିଁ । ତୁମ ନାଚଗାତ କଲେ ଆମ ଠାକୁର ଯାଶୁ ରାଶିବେ । ଆଉ ଆମରି ଲୋକ ତ ହିନ୍ଦୁଙ୍କ ପରି ପକଡ଼ା ପକେଇଲେଣି । ହିନ୍ଦୁ ଠାକୁରଙ୍କ ଭଜନ କ୍ୟାସେଟ ଆଣି ଗାଁରେ ବଜାଉଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୁ ପର୍ବପର୍ବାଣି କରି ମହୁଲି ପିଇ ଫିଲ୍ମଗାତ ତାଳରେ ନାଚୁଛନ୍ତି ।

ଏ ସବୁ କଥା ସହିପାରେନା ଦାସୁ । ଦାସୁ ତା ଗାୟନ ଦଳ ସାଥୀମାନଙ୍କୁ ଧରି ଗାଁ କୁ ଗାଁ ବୁଝାନ୍ତି - ତୁମେ ହିନ୍ଦୁ ହୁଅ କି ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ହୁଅ , ନିଜ ଭାଷା , ନିଜ ଗାତକୁ ବୁଝାଇ ଦିଅନା । ଆମେ ଆଦିବାସୀ । ଆମର ଆଦି ଧର୍ମ । କେବଳ ସାହୁକାର ଓ ସର୍କାର ଭୋଟ ପାଇବା ପାଇଁ ଆମକୁ ହିନ୍ଦୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନରେ ଭାଗ କରୁଛନ୍ତି । ଦାସୁ ବି ଦେଖେ , ତାରି ଗାଁ ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ କୁହଂସାରର ଅଳୟ । ତା' ଗାୟକ ଦଳ ସହ ସେ ସେହି ଅଳିଆ ସଫା କରିବା କାର୍ଯ୍ୟରେ ବାହାରି ପଡ଼ନ୍ତି । ଦାସୁ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଏ - ବାଘ ଦେବତା କେବଳ କ'ଣ ଆଗ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ ଖାଇବ ? ସାହୁକାର ଘରେ କାହିଁକି ଦେବତା ଲାଗେନା । ଦେବତା କ'ଣ ଗରିବ ଚିହ୍ନି ଚିହ୍ନି ତା'ର ସାଙ୍ଗରେ ଲାଗେ ? ଏସବୁ ସେହିମାନେ ଫାନ୍ଦି ଆମ ଭିତରେ ହଣାହଣି ଲାଗେଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ତୁମକୁ ଜର ହୋଇଛି , କ୍ଲୋରକୁଜନ୍ ଖାଅ । ଗୁଣିଆ ଗାଁକୁ ତାକନା କି କୁକୁଡ଼ା ବଳି ଦିଅନା ।

ଏହାରି ଉପରେ ବି ଦାସୁ ଗାତ ଲେଖେ । ଯେଉଁ ଗାଁକୁ ଯାଏ , ଗାୟନ ଦଳକୁ ନେଇଯାଏ । ଗାତରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବଦଳାଇବା ପାଇଁ ସ୍ବର ବାନ୍ଧେ ।

ମଦ ପିଇ ଗାଁକୁ ଗାଁ ଲୋକ ବରବାଦ୍ ହେବାଟା ଦାସୁକୁ ବ୍ୟସ୍ତ କରିପକାଏ । ମଦ ପିଇ ପିଇ ତା' ବାପ ମରିସାରିଥାଏ । ମଦ ପିଇବା ପାଇଁ ସାହୁକାର ଘରେ ନିଜକୁ ବନ୍ଧା ପକେଇ ଦିଅନ୍ତି ଲୋକେ । କୁମୁଟି , ଶୁଣି ମଦବେପାରୀଙ୍କ ବେପାର ବଢୁଥାଏ । ଗାଁରେ ଗାଁରେ ଶୁଭେ ମରିଗଲା ମରିଗଲାର କାନ୍ଦ ବୋବାଳି । ଏହି ନଷ୍ଟ କଷ୍ଟରେ ବେଙ୍ଗ ଉଠେ ଦାସୁ । ମଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲେଖି ବସେ ଗାତ ।

ମଦପିଇ ଲୋକେ ତୁମେ ବୁଢ଼ିଲ

ବିକିଲ ସୁନାରୂପା

ବିକିଲ ଜମିପଦର

ଅଜା ଅମଳର ,

ବନ୍ଧକ ଦେଲ , ବୁଢ଼ିଲ ।

ଯେ' ମଦ ପିଇଲା

ମାଛପ ତା'ର କୁଲିଭୂତିରେ ଗଲା ।

ଯେ ମଦ ପିଇଲା

ମାଛପଠୁ ମଜୁରୀ ଛଡ଼େଇ ନେଲା ,

ସିଏ ମାତାଲ ହେଲା ।

ଯେ ମଦ ପିଇଲା

ମାଡ଼ରେ ତା' ମାଛପର ଜୀବନ ଗଲା ।

ଯେ ମଦ ପିଇଲା

ସାଉକାର ଘରେ ସିଏ ଗୋଟି ଖଟିଲା ।

ଦାସୁ ଯେତେବେଳେ ତା' ଗାୟନଦଳ ସହ ଏ ବିରୋଧୀ ଗାତସବୁ ଗାଏ , ଗୋଟେ ପୁରୁଣା ବଣୁଆ ପରମ୍ପରା ଉପରେ ତା'ଗାତ କୁହୁକ ପ୍ରତିବାଦ ପରି ଲୋକଙ୍କ ଛାତି ଛୁଏ ।

ଦାସୁ ଦେଖୁଥାଏ , ତା'ରି ଗାଁର ତା' ସାଙ୍ଗସାଥୀ ଧାଡ଼ା ମାନେ ବାହା ହେଉଛନ୍ତି ମାନେ , ଧାଡ଼ିକୁ କେନ୍ଦା (ଯୋତୁକ) ଦେବା ନିହାତି ଜରୁରୀ । କେନ୍ଦାରେ ଗାଈ , ବଳଦ , କଂସା ବାସନ ଯୋଗାଡ଼ କରିବା ପାଇଁ ଧାଡ଼ା ତା' ଜମିବନ୍ଧା ପକାଉଛି ।

ସେ ବୁଝାଇଲା

- ଯୋତୁକରେ ଗାଈ , ବଳଦ , କଂସାବାସନ ଉଠେଇ ଦିଅ । ପୁଅବାଲା ଝିଅ ବାଲାଙ୍କୁ କିଛି ଟଙ୍କା ଯୋତୁକ ଦିଅନ୍ତୁ । ଦାସୁ ଦେଖିଲା ଏଥିରେ ବି ଅସୁବିଧା । ଧାଡ଼ା କେନ୍ଦା ଦେବା ପାଇଁ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼ କରିପାରୁନି । ସାହୁକାର ପାଖରେ ଜମି ବନ୍ଧକ

ଦେଉଛି । ବାହାଘର ପରେ ସେମାନେ ଓପାସ ଭୋକରେ ରହୁଛନ୍ତି । ଦାଦନ ହୋଇ ଗାଁ ଛାଡ଼ୁଛନ୍ତି ।

ଦାସୁ ଧାଡ଼ା ଧାଡ଼ିକୁ ବୁଝେଇଲା

- ଲଭ ମ୍ୟାରେକ କର । ଲଭ ମ୍ୟାରେକରେ କିଏ କାହାକୁ ଜେନ୍ଦା ଦିଏ ନାହିଁ କି ନିଏ ନାହିଁ ।

ଏ ପାଇଁ ଦାସୁ ବି ଗାତ ଲେଖିଲା । ତା' ଗାତରେ ଯେପରି ଯାବୁ ଥିଲା । ସେମାନେ ଭାବୁଥିଲେ ।

- ଦାସୁ ଯାହା ଲେଖୁଛି , ଯାହା ଗାଉଛି ଠିକ କଥା ତ ! ଧୀରେ ଧୀରେ ଗୋଟେ ଗୋଟେ ରାଜିବୁଜା ବାହାଘର ସେଠି ଚାଲିଲା ।

ଯେଉଁ ଦିନ ଦାସୁ ଫୁଲବାଣୀ ଆଡର କବି ହେମନ୍ତ ନାଏକ ର 'କୁଇ ଦାନା ପୁଙ୍ଗା' ଗାତ ବହି ପାଢ଼ିଲା , ବାହାଘର- ଝିଅବିଦା ଓ ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ପାଇଁ ଗାତ ଲେଖୁଥିବା ଦାସୁକୁ ନିଜର ପୁରୁଣା ଗାତସବୁ ଲାଗିଲା ବେସୁରା । ତା' ମୂଲକରେ ଲୋକଙ୍କ ଅବସ୍ଥା , ଗାଁର ପରିସ୍ଥିତି , ସର୍କାରଙ୍କ ଦମନ ଆଦିକୁ ନେଇ ଦାସୁ ବଦଳେଇ ଚାଲିଲା ତା ଗାତର ଅନ୍ତରା । ପଢ଼ି ରଙ୍ଗର ଲୁଙ୍ଗିକୁ ଜଞ୍ଜାମାରି , ତା' ଭିତରେ ବେନିୟନ ଭନ୍ କରି , ଦାସୁ ଯେଉଁଦିନ ତା' ନୂଆ ଲେଖୁଥିବା 'ରଣ୍ଡାଆନା' ଗାତ ଗାଢ଼ବା ପାଇଁ ଛାତି ପାଖକୁ ତୋଳି ଧରିଲା ବାଙ୍ଗୁ , ତା' ଗାୟକ ଦଳ ତା' ସ୍ଵରରେ ସ୍ଵର ଧରିଲେ -

ଆମ କୁଇ ଭାଷା ଆଉ ଏ କୁଇ ମୂଲକ

ତା'ର ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆସ ହେବା ଆଜି ଏକ ।

ରାୟଗଡ଼ା , ଗଜପତି , ଫୁଲବାଣୀ ଲୋକ

ଆସରେ ସଭିଏଁ , ଆସ ହେବା ଆମେ ଏକ ।

ଆସ ଆମେ କୁଇଲୋକ ଗଢ଼ିବା ଯେ ସଂଘ

ଆବା ଆୟା ପୁଅ ଝିଅ ଦିଅ ଏଥି ଯୋଗ ।

ଆମେ ନ ପାଢ଼ବା ଲୋକ , ଆସ ହେବା ଏକ

ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆମ ଜନ୍ମଗତ ହଜ ।

ସେଥିପାଇଁ ଚାଲ ଆଜି ଉଠାଇବା ହାତ

ଆଉ କେ ମାରିବନି ଆମ ପେଟେ ଲାତ ।

କୁଇ ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆହୁରି ଗରିବ , ଆହୁରି ସାହସୀ ହେବାକୁ ନିଆଁ ଭିତରକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଯିବାକୁ ଦାସୁ ତୟାର ।

ଦାସୁର ଏ ଗାତ ଲେଖା , ଗାତ ଗାଇବା , ଗାତ ପାଇଁ ଏତେ ମେଳି ।

ତା' ଗାତ ପାଇଁ ଶୁଣି ମହାଜନଙ୍କ ମଦ ବେପାର ମାନ୍ଦା ।

ତା' ଗାତ ପାଇଁ ଗାଁ ଲୋକ ଚାଲିଗ ।

ତା' ଗାତ ପାଇଁ ଫରେଷ୍ଟ ଗାର୍ଡ଼ଙ୍କୁ ଲୋକେ ଦେଉଥିଲେ କବାବ୍ ।

ତା' ଗାତ ପାଇଁ ବୌଦ୍ଧିଦାର ସର୍କାରର ମୁହଁ ବନ୍ଦ । ଚକା ବନ୍ଦ । ଦାସୁର ଗାତରେ
ଯେ କାଲିସା ପରି ନାଚିଥିଲେ ସବୁ ସର୍କାର । ମାଣ୍ଡିମେରା ଥାନା ସର୍କାରଙ୍କ ପାଖରେ ଏ
ସର୍କାରଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ।

ମାଣ୍ଡିମେରା ଥାନା ସର୍କାର ଦାସୁକୁ ଥାନାକୁ ତାଜି ହାକିଲେ

- ଗାତ ଲେଖା ବନ୍ଦ କର ।

- ଆଜି କହୁଛ ଗାତ ଲେଖା ବନ୍ଦକର । କାଲି କହିବ କଥା କହିବା ବନ୍ଦ କର ।

ତା'ପର ଦିନ କହିବ ଗାଁ ଛାଡ଼ । ମୁଁ ଛାଡ଼ି ପାରିବି ?

ପିଲାଦିନରୁ ଦାସୁ ଦେଖୁଛି , ଏ ସର୍କାରମାନଙ୍କ ନାଲିଆଖୁ । ସେ ନାଲିଆଖୁକୁ ସେ
ଆଉ ଏବେ ଡରେନି । ସେ ଗାତ ଲେଖୁଛି । ଲୋକେ ତା' ଗାତରେ ବଦଳୁଛନ୍ତି । ସେ
କ'ଣ ବନ୍ଦୁକ ଧରିଛି ଯେ , ତାକୁ ଏ ସର୍କାର ଏତେ ଡରୁଛନ୍ତି ?

- ଗାତକୁ କଣ ସର୍କାର ସବୁ ଡରନ୍ତି ? ଦାସୁ ନିଜ ସରକାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ ନିଜକୁ
କରେ , ତା'କୁ ହସ ମାଡ଼େ ।

ଆଖୁ ଆଗରେ ଦେଖୁଥାଏ , ତା'ରି ଗାଁ ଗୁଡ଼ୁରିପଙ୍କାରେ ପୋଲିସ୍ ସର୍କାର ଚଳାଏ
ଲୁଚ୍‌ତରାଜ । ଥରକୁ ଥର ସେମାନେ ଆସନ୍ତି । ନିର୍ଧୁମ ଖରାବେଲେ , ନହେଲେ ରାତି
ଅଧରେ । ଶୁଭେ ସେମାନଙ୍କ ହୁଇସିଲ୍ ।

- ମେଲିଆ ମାନଙ୍କୁ ଗାଁରେ ଲୁଚେଇ ରଖୁଛ ।

- ମେଲିଆ ମାନଙ୍କ କଥା ଶୁଣିଛ ।

ସେମାନଙ୍କ ଚିତିକାରରେ ଗୁଡ଼ୁରିପଙ୍କାର ଶାନ୍ତି ଭାଙ୍ଗୁଛି । ଥରକୁ ଥର ମେଲିଆ
ଖାନ୍ତଲାସ ନାଁରେ ଆସୁଥିବେ । ଲୁଚେରା ପରି ହେଉଥିବେ । ଥରେ ତ ପାଉଲ ମାଝିର
ଖାଉଟି କାର୍ଡ , ବାରଶହ ଟଙ୍କା ଛଡ଼େଇ ନେଲା ପୋଲିସ୍ । ଥରେ ତ ବାଡ଼ିସା ମାଝିର
ମରିଚ , ବିରି , କାନ୍ଥୁଲ , ଲୁଟିନେଲା ପୋଲିସ୍ । କାଶୁ ମଲିକର ଜହ୍ନା , ସୁଲତାନ ଘରୁ
କାନ୍ଥୁଲ ଥରେ ବୋହି ନେଇଗଲା ପୋଲିସ୍ । ପ୍ରକାଶ ଘର ତାଲାଭାଙ୍ଗି ପଶିଲା । କିଛି
ପାଇଲା ନାହିଁ , କେଉଁ ଡବା ଭିତରେ ପନ୍ଦର ଟଙ୍କା ଥିଲା । ତୋରା କରିନେଇଗଲା
ପୋଲିସ୍ । ମାକଲା ମାଝି ଘରେ କିଛି ନଥାଏ , ଖାଇବାକୁ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ ଗୋରୁ ମାଂସ

ରାନ୍ଧିଥିଲା । ସେଥିରେ ହାତପୁରେଇ ଖାଇ ଶେଷ କରିଦେଲେ ପୋଲିସ ।

ଥରକୁ ଥର ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ସର୍କାରର ଚଢ଼କ ଚଢ଼ାଉରେ ଦାସୁର ଶ୍ବାସ ପୁଶ୍ବାସ ପ୍ରଖର ହୁତ ଚାଲେ । ତା'ର ପ୍ରତିବାଦକୁ , ତା'ର ଘୃଣାକୁ , ତା'ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ ନେଇ ଗାଗାଏ । ନିଆଁଝୁଲ ଭଳି ଝୁଲି ଲେଖେ ' ବେଡ଼େହା ସର୍କାର ' ଗାତଟା -

ଏ ଠକ ସର୍କାର , ପୁଲିସ ମାନେ ଚୋର

ଏ ରାଜା ଠକ , ମନ୍ତ୍ରୀ ଯେ ଟାଉଟର

ଗାଁକୁ ଗାଁ ଆସି ଚୋରାକ୍ତି ତାକୁ

ନେଇଯାଆନ୍ତି ଆମ ପୋଷା କୁକୁଡ଼ା ସବୁ

ଯେତେ କୁହ ପଛକେ ଶୁଣନ୍ତି ନାହିଁ କିଛି

ରଙ୍ଗଣା କୁକୁର ସେ ବୁଝନ୍ତି ନାହିଁ କିଛି

ଦେଶରେ ଅଛୁ ଯେତେ ଗରିବ ଲୋକ

ଏ ଠକ ସର୍କାରକୁ କୁଝିଲେ ଯାଇଁ ମୁକ୍ତି

ଏ ଚୋର ପୋଲିସକୁ ମାରିଲେ ଯାଇଁ ଗତି ।

ଯେଉଁଠି ମେଳି ; ଯେଉଁଠି କୁଇ , ସରା ଲୋକଙ୍କ ଗହଳି ; ସେଇଠି ଏ ବୃହତ୍ ସର୍କାର ଗାତଟା ଦାସୁର ଶୁଣିବାକୁ ଲୋକଙ୍କ ଡିମାଣ୍ଡ ଆସେ । ବାଙ୍ଗୁ ତାଳରେ , କାଉଁରିଆ କାଠ ପରି ଦାସୁ ତା' ଗରମ ନିଶ୍ବାସ ର ଗାତର ସ୍ପରକୁ ଟିକେ ଡେଇଁ କରେ । ବେଡ଼େହା ସର୍କାର , ଗାତ ତାଳରେ ଶୁଣିବା ଲୋକର ହାତ ଆପଣା ଛାଏଁ ଉପରକୁ ଉଠେ । ଉଠେ , ହାତରେ ଧରିଥିବା ଧନୁତାର , ଫାର୍ସୀ , ଲାଠି କି ବଂଶୀ ।

ଆଖି ଖୋଲା କରି ଦାସୁ ଗାତ ଫାନ୍ଦେ ।

କୁଇ ଲୋକ ଆଖି ଫିଟାଇ ଚାହାନ୍ତି ।

ସର୍କାରସବୁ ଆତଙ୍କରେ ଆଖି ବନ୍ଦ କରି ଦିଅନ୍ତି ।

ନିଜ ଲୋକ ଭଲରେ , ଟିକେ ମଣିଷ ପରି ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଗାତର ହତିଆର ପକେଇ ଡହଳ ନିଆଁରେ ଡେଇଁ ଚାଲିଥାଏ ଦାସୁ ।

ଶୁଣ୍ଢ , ଶୁଣ୍ଢ - ଶୁଣାଗଲା - ଦାସୁ ନିଖୋଜ୍ ।

ତା ଗାୟକ ଦଳ ବି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ । ଗୁଡୁରିପଙ୍କା , ଆଖପାଖ ଗାଁ ତାକୁବ । ତା ବୁଢ଼ା ମା'ଟି ର ଲୁହ ବନ୍ଦ ହେଉନଥାଏ । ତା' ଆ ବିଛଣାରେ ପଡ଼ିଗଲାଣି । ଡଙ୍ଗରର ଚାଷବାସ ବେଳେ , ଗାଁ ଭିତର କୁନ୍ଦୁ ମିଟିଙ୍ଗ୍ ଜାଗା ବେରତାମୁଣ୍ଡାରେ , ଝରଣାର ଗାଧୁଆ ଘାଟରେ , ହାଟବାଟରେ ଦାସୁ କଥା

- ଦାସୁ ମିଳୁନି ।

କିଏ କହିଲା - ଦାସୁକୁ ଦେବତା ଖାଇଗଲା ।

କିଏ କହିଲା - ଏ ଯେଉଁ ଗାତ ଲେଖୁଛି ସେଥିପାଇଁ ନାଁ କରିବାକୁ ବମ୍ବେ ଦିଲ୍ଲୀ ପକେଇଛି ।

ଶୁଣ୍ଢ , ଶୁଣ୍ଢ - ଖବର ମିଳିଲା - ରାୟଗଡ଼ା ରେଳଷ୍ଟେସନ୍ ଛକ ପାଖରୁ ଦୁଇଜଣ ଆଣ୍ଡ ଆଡ଼ର ଗ୍ରେହାତୀ ପୋଲିସି ସାଧା ପୋଷାକରେ ଆସି , ମୋଟର ସାଇକେଲରେ ଦାସୁକୁ ଉଠାଇ ନେଇଛନ୍ତି ।

ଆଣ୍ଡା ଗ୍ରେହାତୀ ସର୍କାର ଦାସୁକୁ ତାଙ୍କ ଆଡ଼େ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଟେକି ନେଇଛନ୍ତି । ଏଆଡ଼େ ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ଚାଲିଲା ସର୍କାରମାନଙ୍କ ବିଜୟରେ ହସଖୁସି । ଦାସୁ ନାହିଁ , ଦାସୁ ପେଟରେ ନାତ ମାରିବାକୁ ବାହାରି ଆସିଲେ କୁମୁଟି ଶୁଣି ସର୍କାର । ଦାସୁ ଚଷି ଯାଇଥିବା ଜମିରେ ପଣି ସର୍କାରମାନେ କାଟିନେଲେ ପାଟି ।

ଦାସୁ ନାହିଁ - ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ପୁଣି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା , ମେଲିଆ ଖୋଜିବାର ବାହାନାରେ ପୋଲିସ ସର୍କାରର ଲୁଟତରାଜ୍ । ସର୍କାରମାନଙ୍କ ହୋ ହୋ ଆତଙ୍କ ।

ରାୟଗଡ଼ା ଷ୍ଟେସନ୍ ଛକ ପାଖରେ ଗୋଟେ କ୍ୟାବିନ୍ ପଛରେ ପରିସ୍ରା କରୁଥାଏ । ଦି'ଟା ଗ୍ରେହାତୀ ପୋଲିସ ତାକୁ ଟେକି ନେଲେ । ଦାସୁ କହୁଥାଏ - ମୁଁ କ'ଣ କଲି । ମୋତେ ତୁମେ ମାନେ କୁଆଡ଼େ ନେଉଛ ? ମୋର କି ଦୋଷ ? ଆମ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ପାଖରେ ମୋତେ ଛାଡ଼ । ମୋ ସର୍କାର ଦୋଷ ବିଚାର କରୁ ।

ସେମାନେ କିଛି ଶୁଣିଲେନି । ସେମାନେ ମାଗିଲେ - ଲେଟର , ଲେଟର । ଦାସୁ ପାଖରେ କିଛି ଚିଠି ନଥିଲା । ସେ କାହା ଚିଠି କାହା ପାଖକୁ ନେଇ ଯାଉନଥିଲା । ଦାସୁ କହିଲା - ମୋ ପାଖରେ ଚିଠି ଫିଟି କିଛି ନାହିଁ । ମୋର ଗାତ ଖାତା ଅଛି ।

ସୋମାନେ କିଛି ଶୁଣିଲେନି । ତାକୁ ଆଣ୍ଡାର କମରଡ଼ା ଥାନାକୁ ମୋଟର ସାଇକେଲରେ ବସେଇ ନେଇଗଲେ । ସେମାନେ ଯେମିତି ସେମାନଙ୍କ ଷ୍ଟ୍ ଅପରେସନ୍ରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ସେମାନେ ଯେମିତି ସେମାନଙ୍କ ପଦୋନ୍ନତି ସ୍ୱପ୍ନରେ ଅଛ ଥିଲେ ।

ଦାସୁ ହାତରେ ଧରେଇ ଦେଲେ ଗୋଟେ ଜିଅଟା ବମ୍ । ନାଲି ଆଖି ଦେଖାଇଲେ

- ତୁ ଏଇଟା ଧରି କହ ତୁ ନକଲ ।

- ମୁଁ ନକଲ ନୁହେଁ । ମୁଁ କାହିଁକି ବୋମା ଧରିବି ? ମୁଁ କଲମ ଧରିବା ଲୋକ । ମୁଁ ଗାତ ଲେଖୁବା ଲୋକ ।

ସେମାନେ ଶିକାରର ଆପତି ଶୁଣନ୍ତି ନାହିଁ ।

ସେମାନେ ଶିକାରର ଭାଷା ବୁଝନ୍ତି ନାହିଁ ।

ସେମାନେ ତା'କୁ ନଙ୍ଗଳା କରି ହାତକୁ ଠେଲି ଦେଲେ ।

ତା'ପର ଦିନ କମରଡ଼ା ଥାନାରୁ ତା' ହାତଗୋଡ଼ ବାନ୍ଧି ପାର୍ବତୀପୁରମ୍ ଥାନାକୁ ନେଇଗଲେ । ସେଠି ଥାନା ଅଫିସର ପି. ବିଜୟ କୁମାର । ଲୋକଟା ଦେଖିବାକୁ ଯେପରି ଭୟଙ୍କର , ଥାନା ଭିତରେ ବାଘ ଭଳି ହେଉଥିଲା । ଚଳେଇଲା ଦାସୁ ଉପରେ ପ୍ରବଳ ମାଡ଼ । ଦରମଲା ହୋଇ ପଡ଼ିଥାଏ ଦାସୁ । ତା' ପକେଟରୁ ସେମାନେ ତିନି ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା ଅଣ୍ଟାଳି ନେଇଗଲେ । ତା' ହାତରୁ ଘଟା ଖୋଲି ପକେଟରେ ପୁରେଇଲା ପି. ବିଜୟ କୁମାର ।

ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦାସୁ ଯେପରି ଜିଅନ୍ତା ବିପଦ । ଗୋଟେ ଜାଗାରେ ତା'କୁ ରଖେଇ ଦେଉନଥାନ୍ତି । କମରଡ଼ା ଥାନା ବାଲା , ପାର୍ବତୀପୁରମ୍ ଥାନା ବାଲା ତାକୁ ବିଜୟନଗର ନେଇ ଗୋଟେ ଗୁପ୍ତ ଆଡ଼ୁରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଲେ ।

ସେଠି ଦାସୁ ଦେଖିଲା ଗୁଣ୍ଡପୁର , ପଦ୍ମପୁରର ଦିକ୍ଷା ଓଡ଼ିଆ ପୋଲିସ୍ । ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଆଡ଼ୁରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍‌କୁ ଦେଖି ଦାସୁ ଟିକେ ସାହସ ପାଇଲା । ଯାହା ହେଲେ ବି ତା' ପୋଲିସ୍ ସର୍କାର ମାନେ ତା' ଭାଷା ବୁଝନ୍ତି । ବୁଝିବେ ତା ଅଭିଯୋଗ । ଏ ଗ୍ରେହାତୀ ବାଲାଙ୍କ ଏନକାର୍ଡରେ କବଜାରୁ ତାକୁ ଓଡ଼ିଶା ନେଇଯିବେ । ସେ ଦି' ଓଡ଼ିଆ ପୋଲିସ୍ ସର୍କାରକୁ ଆଡ଼ୁର ହୋଇ ଚାହିଁଥିଲା ।

ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଦାସୁ ପାଟିରେ ବନ୍ଧୁକ ନଳା ପୁରାଇଲା । ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ଦାସୁକୁ ପଚାରିଲା - ନକ୍ସଲଙ୍କ ବିଷୟରେ କ'ଣ ଜାଣିଛନ୍ତି ? ନଚେତ ନକ୍ସଲ ହେଉ ପିନ୍ଧି ଆମ ସହିତ ଓଡ଼ିଶା ଚାଲ ।

ଦାସୁ ଗୋଟେ କଥା କହୁଥାଏ

- ମୁଁ ଗାତ ଲେଖିବା ଲୋକ । ମୁଁ ଗାତ ଗାଇବା ଲୋକ ।

- ତୋରି ଗାତ ପାଇଁ ତ ଏତିକି ନାଟ ।

ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ସାମ୍ନାରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ତା' ପିଠିରେ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ ଠେଙ୍ଗା ମାଡ଼ । ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଆଉ କେତେ ଦେଖିବେ , ସେମାନେ ବି ରବର ପାଇପରେ ଦାସୁକୁ ପିଟି ଚାଲିଲେ , ରବର ପାଇପ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ହୋଇଗଲା । ରକ୍ତାକ୍ତ ପିଣ୍ଡୁଳାଟେ ପରି ସେ କୁଇ କବିଟି ଗଉଥାଏ । ସେଠି ଥିଲା ଗୋଟେ ବୁଡ଼ା ଓଡ଼ିଆ ପୋଲିସ୍ । ସେ କହିଲା - ଏଇଟାକୁ ଦୟାମୟା ନାହିଁ । ରେଳଗାଡ଼ି ତଳେ ଏ'ଟାକୁ ଶୋଇ ଦେଇଥାଏ ।

ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ତା'କୁ ତଳୁ ଉଠାଇଲା । ତାକୁ ଗୋଟେ ସ୍ଲୋଟ ଧରାଇ

ଦିଆଗଲା । ସେ ସ୍ନେହରେ ଚକ୍ ଖଡ଼ିରେ ଲେଖା ହୋଇଥିଲା - ମୁଁ ଜୟରାମ ମାଝି ,
ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ ।

ଦାସୁ ତା ଫଟା ଆଖିରପତା ଟେକି ଦେଖିଲା - ଜୟରାମ ମାଝି ନାଁରେ ତାକୁ
ନକଲି ନକ୍ସଲ ସଜେଇ , ସେମାନେ କ୍ୟାମେରାରେ ତା' ଫଟୋ ତୋଳି ନେଇଛନ୍ତି । ସେ
ତା ଫଟିଯାଇଥିବା ଓଠରେ ଭରିଲା ପ୍ରତିବାଦ - ମୁଁ ଜୟରାମ ମାଝି ନକ୍ସଲ ନୁହେଁ । ମୁଁ
ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ।

ସେମାନେ କିଛି ଶୁଣିଲେ ନାହିଁ ।

ମିଛ ପ୍ରମାଣ ଯୋଗାଡ଼ କରି ସେମାନେ ତାକୁ ବରୁଲି କୋର୍ଟରେ ହାଜର
କରେଇଲେ । କୋର୍ଟ ତାକୁ ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲକୁ ପଠାଇଦେଲା । ସେ ଜେଲରେ
ରହିଥାଏ । ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ମିଛ କେସ୍ କରି ତାକୁ ଓଡ଼ିଶା ଆଣିଲା । ତା' ପରେ
ଆର.ଉଦୟଗିରି ଜେଲ । ସେଠୁ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଜେଲ - ଏମିତି ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନ ପରି ବର୍ଷେ
ଚାରିମାସ ଜେଲକୁ ଜେଲ ଦାସୁ ଘୋଷରା ହେଲା ।

ଯେଉଁଦିନ ଦାସୁ ଜେଲରୁ ମୁକୁଳି ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଆସିଲା , ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଭିତରୁ ଉଠି
ଆସିଥିବା ଦାସୁ ଦିଶୁଥିଲା ଦୋସରା । ତା'ଉପରେ ବିତିଯାଇଥିବା ଦିନର ଚିହ୍ନ ତା' ଦେହରୁ
ଲିଭିନଥିଲା । ହେଲେ ତା'ଆଖିରୁ ଚକ୍ ଚକ୍ କରୁଥିଲା ମୁକ୍ତିର ଗୋଟେ ସରଳ ଖୁସି ।

ଜେଲରେ ଥିବା ଭିତରେ ତା' ମା' , ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଭେଟିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇନଥିଲା
ଜେଲର ସର୍କାର । ଏହି ଷୋଳମାସ ତା' ପରିବାର ଅଭାବ ଅନାଟନରେ ବୁଡ଼ି ଦିଶାହରା
ଦିଶୁଥିଲେ । ସର୍କାରମାନେ କାଟି ନେଇଥିଲେ ତା' ବର୍ଷକର ଫସଲ । ଲୁଟତରାଜରେ
ଶିନ୍ଦ୍ରିନ୍ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲା ତା ଜମି । ଅତ୍ୟାଚାର ଭିତରୁ ଉଠିଆସି ଦାସୁ ଭେଟୁଥିଲା
ଲୁଠନକୁ । ଜମିଫଟା , ଛାତିଫଟା ତାକୁ ଲାଗୁଥିଲା ଏକାପରି ।

ଦାସୁ ଫେରିଆସିଛି - କୁରେଇ ଫୁଲପରି ଦାସୁ ଚାରିପାଖରେ ଘେରିଗଲେ
ଗୁଡୁରିପଙ୍କାର ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ା , ଡୋକ୍ତା ଡୋକ୍ତି , ଧାଡ଼ାଧାଡ଼ି । ସେମାନେ ଷୋଳମାସ ପରେ
ଦେଖୁଥିଲେ ଦାସୁକୁ ।

ଦାସୁକୁ ଦେଖିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ ।

ଦାସୁ ଗାତ ଲେଖୁଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗେ ।

ଦାସୁ ଗାତ ଗାଉଥିଲେ ଭଲ ଲାଗେ ।

ଦାସୁ ଚାରିପାଖରେ ଗହଳି ଥିଲେ ଭଲ ଲାଗେ ।

ଯେପରି ଅନେକ ବର୍ଷ ଧରି ସେମାନେ ଦାସୁର ଗାତ ଶୁଣିନଥିଲେ । ନାତିପାରି

ନଥିଲେ । ଅନେକ ବର୍ଷ ହେଲା ଯେପରି ତା' ଗାତ କହିନାହିଁ କୁଜମାନଙ୍କ ପାଇଁ କେଉଁଟା ଠିକ , କେଉଁଟା ଭୁଲ୍ !

- ଜେଲ ଭିତରେ ବି ତମେ ବେଶ୍ ଗୁଡ଼ାଏ ଗାତ ଲେଖୁଥିବ ?

- ଗାତ ଲେଖୁଛି ବୋଲି ତ ସେମାନେ ମୋତେ ଜେଲ ଭିତରେ ପୂରେଇ ଦେଲେ । ଜେଲ ଯେମିତି ଜାଗା , ତାଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଁ ଯେପରି ଅପରାଧୀ । ମୋତେ ସେମାନେ ଲେଖୁବାକୁ କାଗଜ କଲମ ଦେବେ ? କିଛି ଲେଖୁବାକୁ ଜେଲର ଦୁଲ୍ଲା ଅଙ୍ଗାର ଯା' ଭରସା । ଜେଲ ଭିତରେ ଗାତ ତ ଲେଖୁପାରିଲିନି । ଆମ କୁଇ ଭାଷା ପାଇଁ ଅକ୍ଷର ସବୁ ତିଆରି କରି ଅଙ୍ଗାରରେ ଗାରେଇ ଅଭ୍ୟାସ କରିଛି । ଥରେ ଆର୍.ଉଦୟଗିରି ଜେଲରେ ଗୋଟେ ଜେଲବାଲା ମୋତେ ପଚାରିଲା - ଆବେ ! ତୁ କବି ହେଇଛୁ ? ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ଦଳ ଆସି ତୋତେ ଭେଟୁଛନ୍ତି । କାଗଜରେ ତୋ ନାଁରେ ଖବର ବାହାରୁଛି । ତୁ କି କବି ? କେଉଁ ଭାଷାରେ କବିତା ଲେଖୁ ? କୁଇ ନା ଓଡ଼ିଆ ନା ତେଲୁଗୁ ? ମୁଁ କହିଲି - ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷରରେ କୁଇ ଭାଷାରେ ଲେଖେ । ଜେଲବାଲା ପଚାରିଲା - କାହିଁକି ତୁମ କୁଇ ଭାଷାର କ'ଣ ଅକ୍ଷର ନାହିଁ ? ମୁଁ ମନା କଲି । ସେ ଜେଲବାଲା ମୋତେ କହିଲା - ଆବେ ! ଅକ୍ଷର କରି ତୋ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖାଇବୁ । ସେମାନଙ୍କୁ ଶିଖାଇବୁ । ସେମାନେ ସେ ଅକ୍ଷରକୁ କୁଇ ଅକ୍ଷର ବୋଲି ମାନିନେବେ । ସେହି ଦିନରୁ ଜେଲ ଚଟାଣରେ ଅଙ୍ଗାରରେ ଗାରେଇ , ଅଭ୍ୟାସ କରି ଛ ମାସରେ ଆମ କୁଇ ଅକ୍ଷର ତିଆରି କଲି ।

ଦାସୁ ତା' ବନିୟନର ପକେଟରୁ ଚାରି ଭାଙ୍ଗିର କାଗଜଟିଏ ବାହାର କଲା । ତା' କୁଇ ଭାଇ ମାନଙ୍କ ଆଗରେ ତୋଳି ଧରିଲା । ସେମାନେ ସବୁ ଆଖି ବଡ଼ ବଡ଼ କରି ଦେଖିଲେ । ଚିତ୍ରାଞ୍ଜନ ପରି ଅକ୍ଷର ସବୁ । ଦାସୁ ତିଆରି କରିଥିଲା କୁଜମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ଲିପି ।

- ଆମେ ଅକ୍ଷର ପାଇଗଲୁ ।

- ଦାସୁ ପାଇଁ ଆମେ ଆମ କୁଇ ଅକ୍ଷର ପାଇଲୁ ।

- ଆମେ ଆମ ଅକ୍ଷର ଶିଖିବୁ । ଆମ ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖୁବୁ ।

ସମସ୍ତଙ୍କ ଶୁସିର ଗହଳିରେ ନିରାହ ଉଦ୍‌ଭାବକ ଭାବେ ଠିଆ ହୋଇଗଲା ଦାସୁ । ଦାସୁର ଲେଖୁଥିବା ଗାତ ତାଳରେ ନାଚିବା ପାଇଁ ଗୋଟେ ଧାଡ଼ା ଅଂଚାରେ ହାତ ବେଢ଼େଇ ନେଲା ଧାଡ଼ି । ଦାସୁ ହାତରେ କିଏ ଗୋଟେ ଆଣି ଚାଙ୍ଗୁ ଧରାଇ ଦେଲା । ଚାଙ୍ଗୁ ଧରିଲେ ତା ଭିତରୁ ବାହାରି ଆସେ ଗାତ

- ଆମ କୁଇ ଭାଷା ଆଉ ଏ କୁଇ ମୂଲକ

ତା'ର ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆସ ଆଜି ହେବା ଏକ ।

ଗାତରେ ଉନ୍ମାଦନା , ଗାତରେ ସାହସ , ଗାତରେ ହକ୍ ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ ସ୍ବର - ନାଚ
ଗାତରେ ରାତି ଅଧ ହେଲା । ନାଚ ଭିତରେ ଦାସୁ ଭାବୁଥାଏ - ଜେଲରେ ଅଙ୍ଗାରରେ
ଗାରେଇ ତିଆରି କରିଥିବା ଅକ୍ଷରକୁ ନେଇ ଇଂରାଜୀ ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷରର ଛବି ବହି ଭଳି
କୁଇ ଅକ୍ଷର ବର୍ଣ୍ଣକୁ ନେଇ ଛାପିବ ଗୋଟେ ଛବି ବହି । କୁଇ ପିଲା ଖୁସିହେବେ । ଚିତ୍ର
ଦେଖୁ ଅକ୍ଷର ଶିଖୁବେ । କୁଇ ଅକ୍ଷରରେ ଦିନେ ସମସ୍ତେ ଲେଖୁବେ ।

ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଗାଁକୁ ଲଗାଲଗି ବଣମୂଲକରେ ଯେତେ କୁଇ , ସୌରା କନ୍ଧ ମଣିଷ
ସବୁ , ସେମାନେ ତାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସର୍ଜାରଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ତା' ପାଇଁ
କିଛି ନୁହେଁ । ପୁଣି ଦାସୁ ତା' ଜଖମ ଜାଗାରେ ମଲମ ଲଗାଇ ଡ଼େ ।

ପୁଣି କଲମ ଧରେ ଦାସୁ ।

ପୁଣି ଗାତ ଆଡ଼କୁ ଫେରିଯାଏ ।

ତା ଉକୁଡ଼ା ଜମିକୁ ସଜାଡ଼ି ବସେ ।

ତା'ଠୁ ସାନ ବୟସର ଗାଁ ପିଲାଙ୍କ ସହ ବି ଖେଳରେ ମାତେ ।

ବେରଣ ମୁଣ୍ଡାରେ ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ସହ ହସଖୁସିରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସାରେ । ଘରକୁ ଘର
ବୁଲି କୁଇ ଅକ୍ଷର ଶିଖାଏ ।

ତା'ରି ଭିତରେ ଦାସୁ ତେଜ୍ ହୁଏ ।

ସବୁ ଠିକ୍‌ଠାକ୍ ଥାଏ ବୋଲି ଦିଶୁଥାଏ । ହେଲେ ଜଙ୍ଗଲ , ଡଙ୍ଗର , ଝରଣା ଭରା
ବଣୁଆ ଗାଁ ଗୁଡ଼ିକରେ ସବୁଦିନ ଠିକ୍‌ରେ ଚାଲେନା ।

ଖରା ଚାରିମାସ ଲାଗିରହେ ମଡ଼କ । ଅଯଥାରେ ଝରଣାରେ ବୋହି ଯାଉଥାଏ
ପାଣି । ବଣ ଜମି ସବୁ ପାଣି ବିନା ଠୋ ଠା ଠି । ଜେନାଲ ପାଇଁ ଆସିଥିବା ଟଙ୍କା ଖାଇ
ଯାଇଥାଏ କେଉଁ ସର୍ଜାର ?

ଉପରୁ ମୁଣ୍ଡଫଟା ଖରା । ପେଟରେ ଭୋକ , ଘରେ ଘରେ ଖାଦି ନଥାଏ ।
ସାହୁକାର ପାଖରେ ବନ୍ଧକ ଦେବାକୁ କିଛି ନଥାଏ । ଆମ ଟାକୁଆ ଘର କୋଣରେ ସାକତି
ରହିଥାଏ । ସେତେବେଳେ ଆମଟାକୁ ପେଜ ଉପରେ ଭରସା । ଅନାହାର , ଅଖାଦ୍ୟରେ
ଖରା ଚାରିମାସ ଏଠି ସେଠି ଝାଉଁଳି ପଡ଼ୁଛି ଲୋକେ । ବର୍ଷାଦିନ ଆସେ । ଟିଉବ୍‌ଫ୍ରେଲ୍
ଗାଁ କୁ ଗାଁ ଅସକ ହୋଇପଡ଼ିଥାଏ । କେଉଁ ଗାଁରେ ଟିଉବ୍‌ଫ୍ରେଲ୍ ନଥାଏ । ଲୋକେ ତ
ସେହି ଝର ପାଣି ପିଇବେ । ବୁଆ ପାଣି ପିଇବେ । ଝାଡ଼ା ହେଲେ ଔଷଧ ନଥାଏ , କର



ହେଲେ ବଇଦ ନଥାଏ । ବର୍ଷା ଚାରିମାସ ହଇଜା ମେଲେରିଆରେ ପୋକମାଛି ପରି ଝରିପଡ଼ିଛି ଲୋକେ ।

ସେମାନେ ମୁର୍ଖ । ସେମାନେ ଅଶିକ୍ଷିତ । ସେମାନେ ଅବାଚିଆ , ସେମାନେ ଫିମିମରା ଆମ୍ଭ ଟାକୁଆ ପେଜ ପିଇବେ । ଜଙ୍ଗଲି ବିଷାକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଖାଇବେ । ବାସି ଗୋରୁମାସ ଖାଇବେ । ବୁଆ ପାଣି ପିଇବେ । ଏହା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସାଧାରଣ କଥା ।

ଏମାନଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଏୟା ଭାବି ଦୁଇ ହୋଇ ବସିଥାଏ କେଉଁ ସର୍କାର ? ଦାସୁ ଏକଥା ଭାବେ । ତା ନିଜ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କମ୍ପି ଉଠେ । ତା'ଛାତିରେ ଝରୁଥାଏ ଧାରା ଶ୍ରାବଣ ।

ଯେବେ ଦୂରଗାଁରୁ ମରିଗଲା , ମରିଗଲା ର କୋହ ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଆଡ଼କୁ ମାଡ଼ିଆସିଲା । ସେମାନେ ଜାଣିଗଲେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଯାଇଛି ମହାମାରୀ ।

ଦାସୁକୁ ଗାତ ଲେଖିବାକୁ ଫୁର୍ସତ କାହିଁ ? ହଇଜା ମେଲେରିଆରେ ଛଟପଟ ହେଉଥାଏ ଗାଁ ଗଣ୍ଡା । ଘରକୁ ଘର ଦାସୁ ତା'ଗାୟକ ଦଳ ସହ ଯାଇ ବୁଝାଇଲା - ପାଣି ଫୁଟାଇ ପିଅ । ପରିଷ୍କାର ଗୁହ । ସାବଧାନରେ ଚଳ । କାହାଘରେ ବିଛଣାଲଗା , ନିରାଶ୍ରୟା ବୁଢ଼ୀ - ତା ଗୁହ ସଫା କରିବା , ତା'ର ଯତ୍ନ ନେବା , ଦାସୁ ଲାଗିଥାଏ ସେହି କାର୍ଯ୍ୟରେ । ଗାଲିମେରା ଗାଁରେ ଔଷଧ ମିଳିବ । ସେଠିକି ଔଷଧ ପାଇଁ ଲୋକ ପଠାଏ । ଗାଲିମେରା ଘାଟି ବାଟରେ ଡିନି ଚାରି କିଲୋମିଟର ଦୂର । ସେଠୁ ଔଷଧ ଆସିଲେ ଏଠି କେଜ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ବଂଚିବ । ଗାଲିମେରା ରେ ବଇଦ ଥାଏ । ସନ୍ଧ୍ୟା ବେଳକୁ ଖାଲି ହାତରେ ଲୋକ ଫେରିଆସେ ।

ସକାଳୁ ତା'ରି ପାଖରେ ଥାଏ ଦାସୁ । ହଇଜାରେ ବୋହିଯାଉଥିବା ଗୁହ ସଫା କରୁଥାଏ । ତା' ପାଟିରେ ଟୋପେ ଟୋପେ ପାଣି ଦେଉଥାଏ । ତା' ପିଠିରେ ହାତ ବୁଲାଇ ସାବୁନା ଦେଉଥାଏ । ଅପେକ୍ଷା କରିଥାଏ ଗାଲିମେରାରୁ ଔଷଧ ଆସିବ । ଯୋଗେଫ ବଂଚି ଉଠିବ । ଦାସୁ ଦେଖୁଥାଏ - ତା ଆଖିର ସାମ୍ନାରେ ଯୋଗେଫର ଜୀବନ ଚାଲିଗଲା ।

ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ବି ହଇଜା ଲାଗିବି ଶୁଣି ଚାଲିଆସେ ଦାସୁ । ହଇଜାରେ ଯୋଗେଫ , ତା' ଗାୟକ୍ ଦଳର ସାଥୀ ଚାଲି ଯାଇଥାଏ । ଦାସୁ ଆଖିରେ ଜଣଙ୍କ ପାଇଁ ଲୁହ କାହିଁ ? ସାରା ଗାଁ ତ ଔଷଧ ବିନା ସଜି ଯାଉଥିଲେ ହଇଜାରେ । ନିରୁପାୟ ଦାସୁ । ପାଗଳପରି ଏ ଘର ସେ ଘର ଧାଇଁ ବୁଲୁଥାଏ । ତା' ଦୁଇ ହାତରେ ମହାମାରୀକୁ ଆଡ଼େଇ , ତା' ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ବଂଚେଇ ରଖିବାର ନିଶାରେ ବୁଲୁଥିଲା ଘରକୁ ଘର ।

ରୋଗୀକୁ ରୋଗୀ , ଦାସୁର ଖାଇବା ପିଇବା , ଶୋଇବା ଉଠିବାରେ ଠିକ୍ ଠିକଣା ନଥିଲା ।

ସକାଳୁ ରାତି ଯାଏଁ , ସଂକ୍ରମଣକୁ ରୋକିବାକୁ ଧାଇଁ ବୁଲୁଥିବା ଦାସୁ ଖୋଦ୍ ହୋଇଗଲା ସଂକ୍ରମିତ ।

ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ତା'ର ପେଟ କାଟିଲା । ବାନ୍ତି ବାନ୍ତି ଲାଗିଲା । ତା' ଦେହରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଗଲା ଜର । ବୋହିଗଲା ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ପତଳାଗୁହ ।

ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ହୁରି ପଡ଼ିଲା - ଦାସୁ ହଇଜାରେ ।

ଯିଏ ଯେଉଁଠି ଯିଏ ଯାହା ରୋଗୀ ପାଖରେ ଥିଲେ , ସମସ୍ତେ ଦାସୁ ପାଖକୁ ଧାଇଁ ଆସିଲେ । ସମସ୍ତଙ୍କର କାନ୍ଦ ବୋବାଳି ପଡ଼ିଗଲା ।

ନାଉଁ ନାଉଁ - ଏ ଗାତ ଲେଖୁଥିବା , ଗାତ ଗାଉଥିବା ଲୋକକୁ ବଂଚାଇବାକୁ ହେବ । ଏ ପିଲା ସହ ପିଲା , ବୁଢ଼ା ସହ ବୁଢ଼ା, ହସ ଖୁସିରେ ଗାଁ ଲୋକକୁ ରଖୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ ବଂଚାଇବାକୁ ହେବ । ସର୍କାରମାନଙ୍କୁ ଭୟ ନ କରିବାକୁ ସାହସ ଦେଉଥିବା ଲୋକକୁ ବଂଚାଇବାକୁ ହେବ ।

ଦାସୁ ତ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଉଥିଲା - ଗୁଣିଗାରେଡ଼ିରେ ରୋଗ ଭଲ ହୁଏନା , ଔଷଧ ଖାଅ । ବିନା ଔଷଧରେ ମରିଚାଲିଛନ୍ତି ଡୋକ୍ତା ଡୋକ୍ତା , ଧାଡ଼ା ଧାଡ଼ି । ଦାସୁକୁ ବଂଚାଇବା ପାଇଁ କେଉଁଠି ମିଳିବ ଔଷଧ ଟିକେ ? ତାଙ୍କରି ଭିତରୁ ଗୋଟେ ଧାଡ଼ା ଖବର ରଖୁଥିଲା - ବିରିକୋଟ ଗାଁରେ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳଙ୍କ କ୍ୟାମ୍ପ ପଡ଼ିଛି । ସେଇଠି ମିଳିବ ଔଷଧ । ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରୁ ବିରିକୋଟ ସଡର କିଲୋମିଟର ଦୂର । ସେଠୁ ଔଷଧ ଆଣିବାକୁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲେ ଗାଁର ଦି'ଟା ଧାଡ଼ା । ଔଷଧ ଖାଇଲେ ଦାସୁକୁ ହଇଜା ଛାଡ଼ିବ । ସେ ପୁଣି ଗାତ ଲେଖୁବ । କୁଇ ପିଲାଙ୍କୁ ଶିଖାଇବ କୁଇ ଅକ୍ଷର । ପୁଣି ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ତା'ଗାତରେ ଶୁଣାଇବ , ମଣିଷ ଭଳି ବଂଚିବା ପାଇଁ ସାହସ । - ଦାସୁର କୋସ୍ତରେ ସେ ଦି'ଟା ଧାଡ଼ା ସଡର କିଲୋମିଟର ପାହାଡ଼ , ଡଙ୍ଗର , ଝରଣା ପାରିହୋଇ ବିରିକୋଟ ଧାଇଁ ଚାଲିଗଲେ ।

ଔଷଧ ଆସିଲେ - ଦାସୁ ଭଲ ହେବ , ମହାମାରୀର ମରଣ ମୁହଁରୁ ଦାସୁକୁ ଘୋଷାରି ଆଣିବାକୁ ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ଥିଲେ ଗୁଡୁରିପଙ୍କାର ସମସ୍ତେ । ବିରିକୋଟରେ ଚାଲିଥିଲା ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ପାଇଁ ଅସ୍ଥାୟୀ କ୍ୟାମ୍ପ । ମିଡିଆର ଘୋ'ଘୋ ଶୁଣି ସେଠି ଠୁଳ ହୋଇଗଲେ ସଫା ପୋଷାକ ପିନ୍ଧା ଦୂର ସହରରୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଆସିଥିବା ଡାକ୍ତର ନର୍ସଦଳ । ତାଙ୍କ ହାତ ପାଖରେ ଗଦା ହୋଇଗଲା ଔଷଧ । କିଏ ବଣୁଆ ବଢ଼ିଲା ନଈ ପାରି ହୋଇ ଡଙ୍ଗରର

ଉଠାଣି ଦେଇ ଧଇଁ ସଇଁ କୋଡ଼ିଏ ପବିତ୍ର କିଲୋମିଟର ଦୂରରୁ ଆସିଥିଲା । କିଏ ଜଗରେ କମ୍ପୁଆଏ । ଆଠ ଦଶ କିଲୋମିଟର ଦୂର ଗାଁରୁ ଘୁଷୁରି ଘୁଷୁରି ସେଠି ଔଷଧ ପାଇଁ ଆସିଥାଏ । ଘରେ ଗୋଟା , ଗାଁରେ ମହାମାରୀ । ଔଷଧ ନେଇ ନିଜ ନିଜ ଲୋକଙ୍କୁ ବଞ୍ଚେଇବା ଆଡୁରତାରେ ସେଠି ଔଷଧ ପାଇଁ ସମସ୍ତେ ବ୍ୟସ୍ତ । ସମସ୍ତେ ବ୍ୟାକୁଳ । ଡାକ୍ତର , ନର୍ସ , କମ୍ପାଉଣ୍ଡର - ଚାରି ଜଣଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଔଷଧ ପାଇଁ ଲମ୍ବି ଯାଇଥାଏ ଶହ ଶହ କଙ୍କାଳସାର ହାତ ।

ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ଦୁଇଜଣ ଧାଡ଼ା ସେଠି ଭିଡ଼ ଠେଲି ଔଷଧ ନେଇ ଫେରିଲେ । ଆସିଥିଲେ ଚାଲିଚାଲି । ଫେରିଲାବେଳକୁ ସତର କିଲୋମିଟର ଧାଇଁ ଧାଇଁ ଚାଲିଲେ । ଦାସୁର କ'ଣ ହେଲା ? ଦାସୁ ଔଷଧ ପାଇଁ କ'ଣ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବ ? ଦି'ଟା ଧାଡ଼ା ଧାଉଁଥିଲେ ଉଦ୍‌ବେଗରେ । ସେମାନେ ଉତ୍ତେଜନାରେ ଫାଟିପଡ଼ୁଥିଲେ ।

- ଦାସୁ ମରିଗଲେ , ତୁମ ପାଇଁ ଠିକ୍ ହେବନି ସର୍କାର ! ସେମାନଙ୍କ ଛାତିରେ ଉଠୁଥିଲା କ୍ରୋଧ , ଜଙ୍ଗଲରେ ଶୁଭୁଥିଲା ତା'ର ପ୍ରତିଧ୍ବନି ।

ସେ ଦି'ଜଣ ଗାଁ ମୁଣ୍ଡ ଧରିଲେ ।

ସେମାନଙ୍କ ହାତରେ ଔଷଧ ଥିଲା ।

ହାତରୁ ଔଷଧ ପୁଡ଼ିଆ ଗଳିପଡ଼ିଲା ।

ସେ ସର୍କାରୀ ଔଷଧ ଖାଇବାକୁ ଦାସୁ ଆଉ ନଥିଲା ।

- ଜାଏମା , ଧର୍ମଶାଳା , ଯାଜପୁର

- ସୌଜନ୍ୟ , ନିଶାନ, ଅକ୍ଟୋବର-ଡିସେମ୍ବର ୨୦୦୭



ପାର୍ଟିର ପାଟି

ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଗାଁର ଦାସୁରାମକୁ ମୁଁ ଚିହ୍ନଟ କରିସାରିଥାଏ । ପତଳା , ନିରାହ , ନିର୍ବୋଧ ଭଳି ଦିଶୁଥିବା ଚତୁର ଗାୟକୀ - କବି ଦାସୁରାମ୍ ।

ପାର୍ଟିରେ ସେତେବେଳେ ମୋ ଅବସ୍ଥା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଦେଇ ଗତି କରୁଥାଏ । ପାର୍ଟି ସ୍ଵାର୍ତ୍ତର ଯେଉଁ ଝିଅକୁ ଭଲ ପାଉଥାଏ । ଆମ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ବ୍ୟାପାର ନେଇ ମାଣ୍ଡିମେରା ଜଙ୍ଗଲରେ ଗୋଟେ ମିଟି ସରିଥାଏ । କଥା ହୋଇଥାଏ - ଆମେ ଯଦି ବାହାହେବୁ , ତେବେ ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ବର୍ଷେ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ହେବ , ତା' ଆଗରୁ ମୁଁ ଖାସୁ ହୋଇଯିବା ବି ଦର୍କାର ।

ପାର୍ଟିରେ କାମ କରିବ ମାନେ , ପ୍ରେମ ନକଲେ ଝୁରି ଝୁରି ମଲ । ଯଦି ପ୍ରେମ କରି ବାହାହେବାକୁ କହିଲ - ପାର୍ଟିର ଗୋଟିଏ ନିୟମ - ସଂସାର କର ମନାନାହିଁ , ଛୁଆପିଲା ପାର୍ଟି ପାଇଁ ମୁଣ୍ଡବ୍ୟଥା ।

ମୋ ପ୍ରେମିକାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ , ବର୍ଷେ ଅପେକ୍ଷା ସମୟରେ କାଲେ ପାର୍ଟି କାମରେ ଆମେ ମନ ଦେଇପାରିବୁନି , ତାକୁ ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତର ସେପାଖ ଆନ୍ଧ୍ର ଜୋନ୍‌କୁ ନିଆଗଲା । ମୋତେ ଗେରିଲା ବାହିନୀରୁ ହଟାଇ ମୋ କାନ୍ଧରୁ ବନ୍ଧୁକ ଓହ୍ଲାଇ ଦିଆଗଲା । ମୋତେ ଅଡ଼ର ହେଲା - ଗଜପତି- ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ମାସ - କଂଟାକୁ କଲ୍‌ଚରାଲ୍ କଥା ମୁଁ ବୁଝିବି ।

ଜଣେ ଦାର୍ଶନିକ ହେବା ପଛରେ ଆଉ କେଉଁ ଦାର୍ଶନିକର ବହି କାମ କରୁଥାଏ । ସେମିତି ମାଓ-ସେତୁ । ପାର୍ଟିରେ ରହି ତାଙ୍କ ଦର୍ଶନକୁ ଘୋଷି ସାରିଥାଏ - 'ଶତ୍ରୁକୁ ପରାଜିତ କରିବା ପାଇଁ ଅବଶ୍ୟ ଆମକୁ ସର୍ବପ୍ରଥମ ବନ୍ଧୁକଧାରୀ ସୈନ୍ୟବାହିନୀ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ହେବ । ହେଲେ କେବଳ ମାତ୍ର ଏହି ଧରଣର ବାହିନୀ ଯଥେଷ୍ଟ ନୁହେଁ । ଗୋଟିଏ ସାଂସ୍କୃତିକ ବାହିନୀ ଆମର ଅବଶ୍ୟ ରହିବାକୁ ହେବ । ସେ ବାହିନୀ ଆମକୁ ଐକ୍ୟବଦ୍ଧ କରିବ ।' ସେହି ସାଂସ୍କୃତିକ ବାହିନୀର ଖୋଜାଣରେ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ , ଗଜପତି ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ମୋତେ ମିଳିଗଲା ଦାସୁରାମ୍ ।

ଅତବା ଜଙ୍ଗଲରେ ଜଣେ ସୌରା ଆଦିବାସୀ ଘରେ ମୁଁ ପାଟ ଛ' ଦିନ ବୁଝାପୁ ବସିଥାଏ । କାମ କେଉଁଠୁ ଆରମ୍ଭ କରିବି - କାହାକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ କରିବି , ଏହି ଚିନ୍ତାରେ ଥାଏ । ଆସି ପହଞ୍ଚିଲା ପାର୍ଟି ଇନ୍‌ଫର୍ମର ଜୁନୁସ୍ । ସେ କୁଇ ଟୋକାର ଗୋଟେ ସ୍ଵପ୍ନ , ସେ ପାର୍ଟିର ଡ୍ରେସ ପିନ୍ଧି ରାଇଫଲ୍ ଧରିବ । ପାର୍ଟି ତଳ କ୍ୟାଡରରେ ସେ ପାଇଁ ମନଦେଇ କାମ କରୁଥାଏ ।

ଜୁନୁସ୍ ମୋତେ ଦାସୁରାମ୍ ମାଲେକା ବିଷୟରେ ପ୍ରଥମ ଖବର ଦେଲା । ପଚାରିଲି
- ଏବେ କ'ଣ କରୁଛି ଦାସୁରାମ ?

- କରିବ କ'ଣ ? ଗରିବ ଘର ପିଲା । ତା' ବାପା ମାରା ପଡ଼ିଛି । ଘରେ ତା' ମା' ବୁଢ଼ୀ ଆଉ ସ୍ତ୍ରୀ । ସସ୍ତମ ପଡ଼ିଛି । କବିଲୋକ । ଗାତ କବିତା ସବୁ ଲେଖୁଛି । ଗାଁରେ ଗୋଟେ ଗାୟନ ଦଳ ଗଢ଼ିଛି । କେଉଁ ଗାଁରେ ପର୍ବ ହେଲା , ବାହାଘର , ଝିଅ ବିଦା ହେଲା , ସେଠି ପହଞ୍ଚି ସେ ଦଳ ଗାନଟାନ କରୁଛନ୍ତି ।

ମୁଁ ଜନଫର୍ମର ଜୁନୁସ୍ ଠାରୁ ଦାସୁର ଗାଁ ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଉପରେ ଜାଣିବାକୁ ଚାହିଁଲି ।

- ସେଠି ଗାଁ ଚୌକିଦାର ହେଉଛି ସର୍କାର । ଗାଁ ଦାଣ୍ଡରେ କାହିଁକି କାଦୁଅ ହେଲା , ଗାଁ ଲୋକ ଦୁଇଗହ ଟଙ୍କା ବାନ୍ଧ । ତୁମେ ଦି' ଭାଇ ମଦପିଇ କାହିଁକି ଲଢ଼େଇ ଲାଗିଛ , ଥାନା ପାଇଁ ପଚାଶ ଟଙ୍କା ବାନ୍ଧ । ଫରେଷ୍ଟ ଗାର୍ଡ ଆସିବ ; ଗାଈ , ପୋତ ପାଇଁ ଟଙ୍କାଏ ଟଙ୍କାଏ ନେବ , ଛେଳି ପାଇଁ ପଚାଶ ପଇସା ଆଦାୟ କରିବ , ନହେଲେ ବାନ୍ଧି ନେବ । ଖୁର୍ତ୍ତମେମ୍ବର ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟ ଭତା କରେଇ ଦେବ - ଟଙ୍କା ନେବ । ବିପିଏଲ୍ ପାଇଁ କାଗଜ କିଣାହେବ , ମୋହର ଲାଗିବ ଟଙ୍କା ନେବ । ସେଠି ଯେତକ କୁମ୍ଭଟି ସାହୁକାର , ତାଙ୍କରି ଘରେ ସର୍କାର ।

ମୁଁ ଆଣ୍ଡ ମିଟ୍ରିଙ୍ଗ୍ କରି ଦାସୁ ଆଉ ତା' ଗାଁ ଉପରେ ଜୁନୁସ୍ ଠାରୁ ଶୁଣୁଥିଲି । ସେ ଗାଁ ପାଇଁ ପାର୍ଟି ତା'ର ଜନମେଳି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହାତକୁ ନେଇନଥିଲା । ଦର୍କାର ହେଉଥିଲା ସେ ଗାଁ ପାଇଁ କେହି ଜଣେ ପାର୍ଟି ସପୋର୍ଟର । ସେ ଏରିୟାରେ ପହଞ୍ଚିବା , ପାର୍ଟିର ଅଡ଼ର ନଥିଲା । ଦାସୁରାମକୁ ଭେଟିବି କି ନାହିଁ , ପାର୍ଟି ସହିତ ପରାମର୍ଶ ବାକି ଥିଲା । ମୋ କମାଣ୍ଡରକୁ ମୁଁ ଏ ବିଷୟରେ ଚିଠି ଲେଖିଲି । ଜୁନୁସ୍ କହିଲି - ଆମ ଏରିୟା ଭିତରେ କା'ବାହାଘର , କି ପର୍ବରେ ଯଦି ଦାସୁରାମ୍ ଗୁପ୍ତ ଗାତ ଗାଇବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି , ମୋତେ ଖବର ଦିଅ । ସେ କୁଇ କବି ମଣିଷଟି ସହିତ ମୋର ମିଶିବାର ଅଛି । ତା'କୁ ଜାଣିବାର ଅଛି । ଯଦି ସେ ଲଢ଼େଇ ଜାଗାରେ ଅଛି ମିଶିବି , ନଚେତ ଖସିବି ।

ଦାସୁ ସହିତ ମିଶିବା ପାଇଁ ମୋର ବ୍ୟାକୁଳତା ଲମ୍ବିଗଲା । ତା' ସହିତ ମୋ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବ୍ୟାପାରଟି ମୋତେ ଅସ୍ଥିର କରୁଥାଏ । ସାରା ଗାଁ ଯେତେବେଳେ ଶୋଇପଡ଼େ , ଶୁଣୁଲା ଶାଳପତ୍ର ଉପରେ ଅନ୍ଧାରରେ ଜଙ୍ଗଲି ପାଦଚଲା ରାସ୍ତାରେ ଚାଲେ , ମନେପକାଏ ମୋ ଭଲପାଇବା । ମୋର ବର୍ଷକର ଅପେକ୍ଷା । ଖାସୁ ହେବାର କଷ୍ଟ ହୋଇ ।

ଦିନେ ସକାଳେ ଜୁନୁସ୍ ମୋତେ ଖବର ଦେଲା - ଅତବା ଜଙ୍ଗଲର କୁଇ ସାହିରେ ଗୋଟେ ନାଚଗାତ ହେବ । ସେଠିକି ଦାସୁଗୁପ୍ତ ଆସୁଛନ୍ତି । ଶୁକ୍ରବାର ରାତି ।

ରାତି କେତେ ହେବ ? ଆଠଟା କି ନ'ଅଟା । ବଣର ରାତି ବେଳା ପୋକଙ୍କ ଗାତ ଭିତରେ ସେ ଗାଁରେ ପହଞ୍ଚିଲି । ଦୂରରୁ ଶୁଭୁଥିଲା କୁଇ ଗାତ ମିଳିତ କୋରସ୍ । ବାଙ୍କୁ , ପୁଙ୍କୁରର ଲହରିଆ ରିଝାକ୍ । ସେ ଦଳକ ଭିତରେ ମୁଁ ତା'କୁ ଚିହ୍ନିନେଲି । ପ୍ରଥମେ ଗାତର ମୁଖତା ଧରୁଥିବା ସେ ଜୀର୍ଣ୍ଣଶୀର୍ଣ୍ଣ ବାଙ୍କୁରା କାଳିଆ ବାଙ୍କୁଧରା ଲୋକଟା'ହିଁ ଦାସୁରାମ୍ ।

ଦାସୁଗୁପ୍ ଗାଈ ଗାଈ ବୁପ୍ ପଡିଲେ । ତା'ପରେ ସେ ଗାଁରେ ଧାଙ୍ଗଡ଼ା ଧାଙ୍ଗଡ଼ି ମାନେ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ ଅଟାକୁଅଟା ଧରି ନାବଗାତ । ସେମାନଙ୍କର ଗାତବାଜାର ମଜଲିସରେ ମୁଁହ ଅନ୍ଧାରରେ ବସିଥାଏ । କୁନୁସ୍ ତା' କାନ ପାଖରେ କହିଲା - ପାର୍ଟିର ଲୋକ ଆସିଛନ୍ତି । ତୁମ ସହିତ କଥା ହେବେ ।

ଦାସୁ ବାଙ୍କୁ ରଖୁ ଆସିଲା । ମୁଁ ଦିଗାବରର ନୁଆଣିଆ ବାଉଣାରେ ଅନ୍ଧାରରେ ବସିଥାଏ । ଦାସୁ ପହଞ୍ଚି କହିଲା - ଆଜ୍ଞା ! କୁହାର ।

- ବସ , ବସ ଦାସୁ । ମୁଁ ତା' ହାତଧରି ପାଖରେ ବସେଇଲି ।

- ତୁମେ ଏ ବାହାଘର , ଝିଅବିଦା , ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ଉପରେ ଗାତସବୁ ଲେଖୁଛି । ତୁମେ କିଛି ନୁଆଗାତ ଲେଖୁନ । ତୁମ କୁଇ ଲୋକ ଶୁଣିବେ । ସାହାସୀ ହେବେ । ଗାତ ପାଇଁ ବଦଳିବେ ।

ଦାସୁ ଧରିନେଲା ମୋ କଥାର ଅର୍ଥ । କହିଲା

- ବିପୁରାଗାତ ତ ଆଜ୍ଞା ! ମୁଁ ବି ସେମିତି ଗାତ ଲେଖୁଛି । ହେଲେ କେଉଁଠି ଗାଈ ନାହିଁ । ଫୁଲବାଣୀ ଆତର ଲୋକ - କବି କ୍ଲେମନ୍ତ ନାୟକ । ତାଙ୍କରି ଗୋଟେ ଚଟିବହି 'କୁଇ ଦିନା ପୁଙ୍ଗା' କିଣି ରଖୁଛି । ସେ ଗାତ ସବୁ ସେହି ପ୍ରକାର । ସେଥିରେ କୁଇ ଲୋକଙ୍କ ହକ୍ , ଲଢେଇ କଥାସବୁ ଗାତରେ ଅଛି । 'କୁଇ ଦିନା ପୁଙ୍ଗା' (କୁଇ ଅଢଳର ଫୁଲ) ଗାତ ସବୁ ପଢିଲାପରେ , ମୁଁ ଏବେ ସେମିତିକା ଗାତ ଲେଖୁଛି - 'ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ତାଡ଼େ ସୁନା/ଗଜପତି ଦିନା ତାଡ଼େ ମୁଆଁ/ମାନ୍ଦରାଝାକୁ ନାଡ଼େ ସୁନା/ରାବା ନାକୁଙ୍ଗଦା ନାଡ଼େ ମୁଆଁ ।'

ମୋତେ ଜଂରାଜୀ , ହିନ୍ଦି , ଓଡ଼ିଆ , ତେଲୁଗୁ ଭାଷା ଜଣା । ପାର୍ଟି ପାଇଁ କାମ କରିବା ପରେ ଆଦିବାସୀ କୁଇ , ସୌରା ଭାଷା କିଛି କିଛି ବୁଝୁଛି । ଦାସୁର କୁଇ କବିତାରେ ରହିଥିଲା ସର୍କାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି ଅଜ୍ଞା । ମୁଁ ତା' ପିଠି ଆପୁଡ଼ି କହିଲି - ବେଶ୍ ବେଶ୍ ।

ଦାସୁ ତା' କୁଇଭାଷା , ତା କୁଇଗାତ ଉପରେ ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇପଡିଲା - ଆମ କୁଇଗାତ , ଭାଷା ଓ ନାବର ପହିଲା ନମ୍ବର ଶବ୍ଦ ଆମରି ଭିତରେ ଲୋକ । ଯେଉଁ ତମ୍ବ , ହରିଜନମାନେ ଭୁବନ ମାରି ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ହେଉଛନ୍ତି , ଚର୍ଚ୍ଚରେ ଫାଦର ,

ସିଝୁରମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି - ଆମ ଧର୍ମରେ ତୁମ ନାଚ ଗୀତ , କୁକୁଡ଼ାବଳି ଚଳିବ ନାହିଁ । ତୁମ ନାଚଗୀତ କଲେ ଆମ ଠାକୁର ଯାଶୁ ରାଗିବେ । ଯାଶୁକୁ କେବଳ ମାନ । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସକାଳ ସଞ୍ଜରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କର । ଆଉ ହିନ୍ଦୁଭଳି ପକଡ଼ା ପକାଉଥିବା ଆମରି ଭିତରୁ ଦଳେ ତ ହିନ୍ଦୁ ଠାକୁରଙ୍କ ଭଜନ କାସେଟ୍ ଆଣି ଗାଁରେ ବଜାଉଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୁ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ କରି ମହୁଲି ପିଇ ଫିଲ୍ମଗୀତ ତାଳରେ ନାଚୁଛନ୍ତି । କହନ୍ତୁ , ଆମ ଭାଷା ଗୀତ ନାଚ ଆଉ ରହିବ ?

ମୁଁ ଦାସୁକୁ ଶୁଣୁଥାଏ । ଦେଖୁଥାଏ ଏହି କୁଇ ମଣିଷଟି ତା' ଭାଷା , ତା ଗୀତ ସହିତ ନିଜକୁ ହଜେଇ ଦେଇଛି । ବାରି ହୋଇପଡୁଥାଏ କିଛି କରିବାର ତା' ଗରମ୍ ନିଶ୍ବାସ । ତା' ହୃତପିଣ୍ଡରେ ସେହି ଧକ୍‌ଧକ୍ ।

- ଆମେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଉଛୁ - ତୁମେ ହିନ୍ଦୁ ହୁଅ କି ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ହୁଅ ; ନିଜ ଭାଷା , ନିଜ ଗୀତକୁ ବୁଝାଇ ଦିଅନାହିଁ । ଆମେ ଆଦିବାସୀ । ଆମର ଆଦି - ଧର୍ମ । କେବଳ ସାହୁକାର ଆଉ ସର୍କାର ଭୋଟ୍ ପାଇବା ପାଇଁ ଆମକୁ ହିନ୍ଦୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନରେ ଭାଗ କରୁଛନ୍ତି ।

ସେହି ଜଳା ପତଳା କୁଇଟିର କଥାବାର୍ତ୍ତାରେ ଭରି ରହିଥିଲା ଜଣେ ଖାମ୍ବି ଲଢୁଆ ଆଦିବାସୀର ଠୋସ୍ । ମୁଁ ଗୋଇନ୍ଦା ପରି ଜାଣିବାକୁ ଚାହିଁଲି - ତୁମ ଗୁପ୍ତ ଯେତେବେଳେ ଅନ୍ୟ ଗାଁକୁ ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ନ ଯାଅ , ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କି ଉପକାର କାମକର ?

- ଆମ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଯେଉଁ କାମ - ସେଟା କି ଉପକାରରେ ଯିବ ଆଜ୍ଞା ! ଆମ କୁଇଲୋକ ବଦଳିବେ । ତାଲାଖ ଚତୁର ହେବେ । ନିଜ ଲୋକକୁ ଆମେ ବୁଝାଉ ।

- କ'ଣ ବୁଝାଅ ? ମୁଁ ଫଟରେଇ ପଚାରିଲି ।

- ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଆମେ ବୁଝାଉ । ଗୁଣିଗାରେଡି ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରନା । ବାଘ ଦେବତା ଆମ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କୁ କାହିଁକି ଖାଇବ ! ସାହୁକାର ଘରେ କାହିଁକି ଦେବତା ଲାଗେନି ? ଅନ୍ୟ ଗାଁରୁ ଗୁଣିଆ ଆସିଲେ ଆମେ ତାକୁ ଗୋତେଇ ବିଦାକରି ଦେଉ । ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଉ - ତୋଟେ କୁର ହୋଇଛି କ୍ଲୋରକୁଇନ୍ ଖା । ଗୁଣିଆ ତାଙ୍କେନା , କୁକୁଡ଼ା ବଳି ଦେନା । ଏ ଉପରେ ମୁଁ ବି ଗୀତ ଲେଖୁଛି ।

ମୁଁ ଜାଣିବାକୁ ଚାହିଁଲେ - ଆଉ

- ଆମର ବାହାଘର ବେଳେ ଧାମ୍ତା ଧାମ୍ତିକୁ କେନ୍ଦା (ଯୌତୁକ) ଦେଇ ବା' ହୁଏ । ଆମ ଧାମ୍ତାମାନେ ଗାଇ ବଳଦ , କଂସା ବାସନ କେନ୍ଦା ପାଇଁ ଯୋଗାଡ଼ କରିବା

କଷ୍ଟ । ପୂର୍ବରୁ ତ ଯେଉଁ ଧାତା କେନ୍ଦ୍ରା ଦେଇପାରୁନଥିଲା , ଧାତୀ ଘରେ ଗୋଟି ଖଟୁଥିଲା । ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଆମେ ପ୍ରଥମେ ବୁଝାଇଲୁ । କେନ୍ଦ୍ରାରେ ଗାଈବଳଦ କଂସାବାସନ ଉଠେଇଦିଅ । ପୁଅବାଲା ଝିଅଘରକୁ କିଛି ଟଙ୍କା ଯୋଡ଼ୁକ ଦିଅନ୍ତୁ । ଝିଅ ମାମୁଁକୁ ବି ଟଙ୍କା କିଛି ଦିଅନ୍ତୁ । ଦେଖୁଲୁ ଏଥିରେ ବି ଅସୁବିଧା । ଧାତା କେନ୍ଦ୍ରା ପାଇଁ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼ କରିପାରୁନି , ମହାଜନ ପାଖରେ ଜମି ବନ୍ଧାପକାଇ ବାହା ହେଉଛି । ବାହାଘର ପରେ ଉପାସ ଭୋକରେ ରହୁଛି । ଦାଦନ ହୋଇ ଗାଁ ଛାଡ଼ୁଛି । ଏବେ ଆମେ ଧାତା ଧାତୀମାନଙ୍କୁ କହୁଛୁ - ଲଭ୍ ମ୍ୟାରେଜ କର । ଲଭ୍ ମ୍ୟାରେଜରେ କିଏ କାହାକୁ କେନ୍ଦ୍ରା ଦିଏ ନାହିଁ କି ନିଏ ନାହିଁ । ଏବେ ଦେଖୁଛୁ ତ , ଏ ଲଭ୍ ମ୍ୟାରେଜ ଆମ ଭିତରେ ଧାରେ ଧାରେ ଚାଲିଲାଣି ।

ଦାସୁର ଯୋଡ଼ୁକ ନିବାରଣ ଫର୍ମୁଲାରେ ରହିଥିଲା ତା' ଲୋକଙ୍କୁ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସଠୁ ଓହରେଇ ଆଣିବା ପାଇଁ ବୁଦ୍ଧିମତା । ଦାସୁର ହନୁହାତ ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥିଲି , ତା' କୋରତ ଆଖି ତୋଳାରେ କଥା କହିଲା ବେଳେ ବିଜୁଳିପରି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତ କରୁଥିଲା । ମୁଁ ତାକୁ ତତେଇଲି - ଶୁଣୁଛି , ତୁମ ଏରିୟାରେ ଫାଣ୍ଡି ବୌଦ୍ଧିଦାର ହେଉଛି ସର୍କାର । ଆଗେ ସେ ବୌଦ୍ଧିଦାରର ରାସ୍ତା ରୋକ । ବୌଦ୍ଧିଦାର ଥାନାକୁ କେଶ୍ ନେଲେ ସିନା ପୋଲିସ୍ ଆସି କେଶ୍ କରିବ ବୋଲି ତୁମକୁ ଧମକେଇବ , ପଇସା ବାନ୍ଧିବ । ନିଜ ଗାଁର ଗଣ୍ଡଗୋଳ ନିଜ ଗାଁରେ ସମାଧାନ କର । ପୋଲିସର ପାଣି ମାର ।

- ଠିକ୍ କହିଲେ ଆଜ୍ଞା

- ଶୁଣୁଛି , କୁମୁଟି ମହାଜନ , ଶୁଣି ମଦ ବେପାରୀ ସବୁ ସେଠି ବଳିୟାନ । ତୁମେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଅ -ଯିଏ ମଦ ପିଇବ , ସିଏ ମହୁଲ ତୋଳୁ । ରାନ୍ଧୁ । ପିତ । ଶୁଣିଠାରୁ ଜମିବାଡ଼ି ବନ୍ଧା ଦେଇ ମଦ ପିଅ ନାହିଁ । ସକାଳୁ ଗଛ ଲଗାଅ । ନିଜେ ସକାଳୁ ପିଅ , ଅନ୍ୟକୁ ବାଟ । ମଦ କିଣି ପିଅନାହିଁ , ତିଆରି କରି ପିଅ । କୁମୁଟି , ଶୁଣିଙ୍କ ତାକଡ଼ ଭାଙ୍ଗ ।

ପାର୍ଟିର ସଜା କମ୍ପେଡ଼ ପରି ପ୍ରତିବାଦ ପାଇଁ ନିଜ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଦାସୁ ଉପରେ ଲଦି ଦେଉଥିଲି । ତା' ଭିତରେ ଭରୁଥିଲି କିଛି କରିବାର ଆହୁବିଶ୍ୱାସ । ମଦପିଇ ତା' ପରିବାରର ମୁରବାମାନେ ବରବାଦ୍ ହୋଇଯିବାର ନଷ୍ଟ କଷ୍ଟ ଭୋଗୁଛି ଦାସୁ । କହିଲା - ମୁଁ ବି ଆଜ୍ଞା , ଆମ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଇବା ପାଇଁ ମଦ ବିରୋଧରେ ଗାତ ଲେଖୁଛି ।

ବେଶ୍ , ସେଇଠି ଧାମା ସ୍ତରରେ ଦାସୁ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲା ତା ଲେଖୁଥିବା ଗାତ - ମଦପିଇ ଲୋକେ ତୁମେ ନଷ୍ଟ ହେଲ

ଜମିବିକିଲ , ତୁମେ ପଦର ବିକିଲ
ଅଜା ଅମଳର ଜମି ବିକିଲ , ସୁନା , ରୂପା ବିକିଲ ,
ଅଜା ଅମଳର ଜମି ବନ୍ଧକ ଦେଲ ।
ମଦପିଇଛ ବୋଲି ନିଶ ମୋଡୁଛ
ମଦପିଇ ନିଜକୁ ଧନୀ କହୁଛ

ଛିଣ୍ଡାଲୁଗା ଅଂଟାରେ ଖୋସି ବୁଲୁଛ ।

ଧୂଳିଧୂସରିଆ ରୂପ ହୋଇଛ
ଛପରେ ନ କରି ଘରେ ରହୁଛ
ବହୁସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଛାଇ ଦେଖୁଛ ।

ଯିଏ ମଦ ପିଇଲା - ତା' ସ୍ତ୍ରୀ କୁଲିରେ ଗଲା
ଯିଏ ମଦ ପିଇଲା - ସେ ତା'ସ୍ତ୍ରୀର ମଜୁରୀ ଟଙ୍କା ଛଡ଼ାଇନେଲା
ସ୍ତ୍ରୀ ମଜୁରୀର ଟଙ୍କାରେ ମାତାଲ ହେଲା
ଯିଏ ମଦ ପିଇଲା ତା ସ୍ତ୍ରୀ ଜୀବନ ଦେଲା
ଯିଏ ମଦ ପିଇଲା - ସାହୁକାର ଘରେ ବନ୍ଧକ ହେଲା
ଯିଏ ମଦ ପିଇଲା - ସାହୁକାର ଘରେ ଗୋଟି ଖଟିଲା ।

ଦାସୁର ସ୍ଵରରେ ଭରି ରହିଥିଲା ଗୋଟେ ପୁରୁଣା ବଣୁଆ ପରମ୍ପରା ଉପରେ କୁହୁକ ପ୍ରତିବାଦ । ଏଠି ସେଠି ଭୁଳାଉଥିବା ତା' ଗାୟନ ଦଳର ପିଲାମାନେ ନିଦଭାଙ୍ଗି ସେଠି ପହଂଚିଗଲେ । ତା' ସୁରରେ ସୁରମିଲେଇ ସେ ମଦଗାତରେ ଭରିଲେ ମିଠାସ୍ । ଭୋରକୁ ଜଳେ ମାତବର ।

ଏହାପରେ ସେମାନେ ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଫେରିଯିବେ । ସେ ଦଳକ ଭିତରେ ମୁଁ ଦାସୁକୁ ବାଛିଲି । ତା' କାନ୍ଧରେ ହାତରଖି କହିଲି - ତୁମେ ତୁମ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଗାତ ଲେଖୁଛ । ତୁମ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଲଢ଼ । ଗଜପତି- ରାୟଗଡ଼ାରେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି ସବୁ କାମ କରୁଛନ୍ତି । ତା'ର ଗୋଟେ ମେମ୍ବର ହୋଇଯାଅ । ସେହିମାନେ ତୁମକୁ ବତାଇଦେବେ - ତୁମ ଗାଁରେ କିପରି ମେଳିଆ ବାନ୍ଧିବ । କି ପ୍ରକାର ମେଳିଆ ଗାତସବୁ ଲେଖିବ । ତା'ପରେ ଯାଇଁ ତୁମେ ଲଢୁଆ ହେବ । ଲିଡର ହେବ ।

- ହେବି ଆଜ୍ଞା ।

ଦାସୁ ଗୁଡୁରିପଙ୍କାର ଏକମାତ୍ର ମାଉଜର ପାଖ ଶିକ୍ଷିତ ପିଲା । ଲିଡର ହେବାର ଉତ୍ସୁକ ସେ ବୁଝିଲା । କୁଜ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଆହୁରି ଗରିବ , ଆହୁରି ସାହାଯ୍ୟ ହେବାକୁ ସେ

ନିଆଁ ଭିତରକୁ ଯେପରି ଓହ୍ଲେଇ ଯିବାକୁ ଚୟାର । ସେମିତି ତରତରରେ ତା' ଗାୟକୀ
ଦଳ ସହ ଅତବା ଜଙ୍ଗଲ ଛାଡି ତାଙ୍କ ଗାଁ ଯିବାକୁ ଡଙ୍ଗର ରାସ୍ତା ଧରି ନେଲା ।

ଯା'ପରେ ଏ ସରଳ ଆଦିବାସୀ କୁଜକବିର ଜୀବନରେ ସବୁରୁ ବଡ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ
ଆସିବ । ମୁଁ ଆଜକଳ ଲଗାଇଲି , ତା' ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିପଦର ବାଦଲ ଢାଙ୍କିବ । ନିର୍ଯ୍ୟାତାତ
ହେବ । ଫଳରେ ପାର୍ଟି ପାଇଁ ଆହୁରି ସିଦ୍ଧ ହେବ । ଆହୁରି ହେବ ଇସ୍ତାତ ।

ସେତେବେଳେ ପାର୍ଟିରୁ ଅତର ଆସିଲା - ମୋତେ ଗଜପତି ଛାଡି ରାୟଗଡ଼ା
ଯିବାକୁ ହେବ ।

ମୋର ମନେ ହେଲା , ମୋ ବାହାଘର ଆଉ ବାହା ହବାପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା ବ୍ୟାପାରଟି
ପାଇଁ ମୋତେ ଯେପରି ବାରମ୍ବାର ଜାଗା ବଦଳାଇବା ପାଇଁ କମାଣ୍ଡର
ଅତର ଦେଇଚାଲିଛି । ଆନ୍ଧ୍ର-ଓଡ଼ିଶାର ବର୍ତ୍ତର । ବର୍ତ୍ତର ସେପାଖରେ ଗେରିଲା ବାହିନୀରେ
ଲଢୁଛି ମୋର ଭଲ ପାଇବା ।

ମୁଁ ମୋ ଭଲ ପାଇବାକୁ ଏମିତି ବେଳେ ଝୁରିହୁଏ , ଯେତେବେଳେ ଭଲପାଇବା
ପାଇଁ ମୁଁ ଦଣ୍ଡ ଭୋଗେ ।

ପକେଟ୍ ଡାଏରୀରୁ ଚାରିଭାଗ ହୋଇ ରହିଥିବା ଗୋଟେ ପୁରୁଣା ଚିଠି କାଢିଲି ।
ଏ ଭିତରେ ଆନ୍ଧ୍ର ଆଡର ମେଝେଜରଟେ ପାଇନି । ଲେଖା ହେବାର ଦୁଇତିନି ମାସ
ବିତିଗଲାଣି । ପ୍ରାପକ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିନି ଏ ଚିଠି । ଜଙ୍ଗଲ ସେପାଖରେ
ପୋଷ୍ଟଅଫିସ , କୋରିୟର , ପେ-ଫୋନ୍ ଓ ଜଙ୍ଗଲରେ ପ୍ରେମ
ଚିଠିଟିଏ ପକେଟରେ ଧରି ବୁଲୁଥାଏ । ମୋତେ ମିଳୁନଥାଏ ଗୋଟେ ମେଝେଜର ।

ଦିନେ ଇନ୍‌ଫରମର୍ ବିରୁଦ୍ଧା ମୋତେ ଖବର ଦେଲା - ମାଣ୍ଡିମେରାକୁ ଆସିଛି
ଆନ୍ଧ୍ର ଆଡର ମେଝେଜର ସୁବାରାଓ । ମୁଁ ସବୁ ପ୍ରୋଗ୍ରାମକୁ ପଛରେ ପକେଇ ଜଙ୍ଗଲରେ
ଜଙ୍ଗଲରେ ଅଡ଼ୁବାରୁ ମାଣ୍ଡିମେରା ଧାଇଁଲି । ଏହା ସତ ଯେ , ଏହି ସବୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଚିଠି
ଲେଖା , ଚିଠି ପଠା ମାନେ ଦୁମେ ପାର୍ଟିରେ ରହି ସମୟ ବରବାଦ୍ କରୁଛ । ତଥାପି ପାର୍ଟିରେ
ଆମେ ଯେତେ ପ୍ରେମା ଧାଡିଏ , ଦି' ଧାଡି ଚିଠି ପାଇଁ ବରବାଦ୍ କରୁ ମାସ ମାସ ।

ସୁବାରାଓ ହାତରେ ଚିଠି ପଠାଇବା ପୂର୍ବରୁ ପୁଣିଥରେ ସେ ପୁରୁଣା ଚିଠିରେ ଆଖି
ପକେଇନେଲି । ଚିଠିର ବିଷୟଟା ଲାଗିଲା ବେକାର । କିଏ ଜାଣେ ଏ ଚିଠି କେବେ
ପହଞ୍ଚିବ ? କେବେ ତା'ର ଉତର ମୋତେ ମିଳିବ ? ତାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ମୁଁ ତରତର
ଥିଲି । ଭାବୁଥିଲି ବର୍ଷକର ସମୟ ଯେପରି ସରି ସରି ଯାଉଛି । ତା' ଆଗରୁ ମୁଁ ଖାସୁ
ହୋଇଯିବା ବି ଦର୍ଜାର । ଏହି ଖାସୁ ହେବାର ଭୟ ଆଉ ବ୍ୟର୍ଥତା ମୋତେ ଅନେକ

ଦିନରୁ କଟ୍ କଟ୍ କରି କାଟୁଛି । ଜହ୍ନରାତିରେ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଜଙ୍ଗଲରେ ମୋର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଦିଏ , ଗଛରୁ ସୁଖୁଲା ପତ୍ରଟେ ପବନରେ ଖସିପଡିଲେ , ମନେହୁଏ ମୋ ଦେହରୁ ଯେପରି ଖସି ପଡୁଛି ମୋ ଯୌନାଙ୍ଗ । ଦେହରେ କଂଚେଇ ଆସେ ଝାଳ ।

ପାର୍ଟି ସିନିୟରଙ୍କ ଠୁ ଗୋଟାଏ କଥା ଶିଖୁଥାଏ - ତୁମେ କଠିନ ସମୟ ଦେଇ ଯାଅ , କଠିନ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କର । ତାପରେ ଶତ୍ରୁକୁ ହାତରେ ନ ମାରିପାରିଲେ ଭାତରେ ମାର । ସେ ପଇଁ ଶାରିରାକ , ମାନସିକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରୁହ ।

ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ।

ଯେଉଁଟା ମୋତେ ଟେନସନ୍ ଦେଉଛି , ସେଟା ସାଫ୍ ହୋଇଯିବା ବି ଦର୍କାର । ସୁବାରାଓ ଆଗରେ ମୋ ପୁରୁଣା ଚିଠିଟା ଚିରିଦେଲି । ଲେଖୁଲି ଗୋଟେ ନୂଆ ଚିଠି - 'ମୋ ଅପେରେସନ୍ ଦୁଇମାସ ଭିତରେ ଶେଷ କରିଦେବାକୁ ଠିକ୍ କରିଛି । ପାର୍ଟି ଠୁ ଛୁଟିନେଇ ମୋ ପାଖରେ ପହଂଚିଲେ ମୁଁ ସେ କାମଟି ସାରିବି । ଲାଲ୍ ସଲାମ୍ ।'

ସୁବାରାଓ ଚିଠି ନେଇଗଲା । ତା'ପରେ ଖାସ୍ ହେବାର ଭୟ ମୋ ଭିତରୁ ଅଧେ କମିଗଲା । ଗଜପତି ଏରିୟାରୁ ମୋ ବସ୍ତାନି ଉଠେଇଲି , ବାଲିଲି ରାୟଗଡ଼ା ।

ପାର୍ଟିର ମାୟ-କଂଟାକୁ କାମରେ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଜଙ୍ଗଲ ମୋ ପଦଯାତ୍ରାଟା ମୋତେ ବେଳେ ବେଳେ ଲାଗେ ନିରସ ଆଉ ନିଃସଙ୍ଗ । ହେଲେ ଯେଉଁ ଆଦିବାସୀ ଘରେ ରାତିରେ ମୋ ରହିବା ସ୍ଥିର ହୁଏ , ସେ ପରିବାର ସହିତ ମିଶିଗଲା ପରେ , ଲାଗେ ମୁଁ ନିଜ ପରିବାରରେ ଅଛି । ଏ ପରିବାର ପାଇଁ ମୁଁ କାମ କରୁଛି ।

ପାଣ୍ଡାତାଲା ଗାଁରେ ଶ୍ରୀନୁ ଘରେ ଅନେକ ଦିନ ରହିବା ପରେ , ଦିନେ ଖବର ମିଳିଲା କୋଲ୍‌ନରାରେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର କମିଟି ଗଢାହେବ , ସେଇଠିକି ଆସିବ ଦାସୁରାମ୍ ।

ଦାସୁ ଯଦି ପାର୍ଟିର ହାତ ଧରି ଗଜପତିର ଗୁରୁପିପଙ୍କାରୁ ରାୟଗଡ଼ାର କୋଲ୍‌ନରା ପାଖରେ ପହଂଚିଗଲା , ମୁଁ ପାଣ୍ଡାତାଲା ଗାଁରେ ବସିବି କାହିଁକି ? ଯିବି , ଦାସୁକୁ ଭେଟିବି । ଦିନେ ବାହାଘର , ଝିଅ ବିଦା ଗାତ ଲେଖୁ ଗାଉଥିବା ସେ କୁଇ କବିଟି ଯା' ଭିତରେ ତା' ଗାତ ପାଇଁ କେତେ ନିଜେ ଜଳିଛି , କେତେ ନିଆଁ ହୋଇ ଜାଳିଛି - ଯିବି , ଶୁଣିବି ତା' ଗାତ ।

ଶ୍ରୀନୁ ସହିତ ଜଙ୍ଗଲରେ ଦଶବାର କିଲୋମିଟର ଚାଲିବା ପରେ କୋଲ୍‌ନରା ଗାଁ ପାଖରେ ଅନ୍ଧାର ହୋଇଗଲା । ଗାଁ ମୁଣ୍ଡର ପଶ୍ୟ ବାଗନାରେ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ମିଟିଙ୍ଗ୍ ଚାଲିଥାଏ । ରାୟଗଡ଼ା ଜୋନ୍‌ର ପାର୍ଟି କମାଣ୍ଡର , ଆଖପାଖ ଗାଁରୁ ମେମ୍ବରମାନେ

ଆସିଥିଲେ । ପବନକୁ ଯେପରି ମାଲୁମ୍ ପଡ଼ିବନି , ବାଲିଥିଲା ଆଗାମୀ କାଲି ପାଇଁ ପାର୍ଟିର
କାମ ଓ ଦାୟିତ୍ୱ ବଂଟା ଉପରେ ଆଲୋଚନା । ପଡ଼ିଥିଲା ଗୁଣ୍ଡପୁର ପଲଟିକାଲ୍
ସିବୁଏସନ୍ , ଗୁଡ଼ାରାର ଜମି ଆନ୍ଦୋଳନ କଥା । ଶେଷରେ ଡକାପଡ଼ିଲା -
ଦାସୁରାମ୍ ।

ଦାସୁରାମ ଉଠି ଛିଡ଼ା ହେଲା । ପତ୍ରରଙ୍ଗର ଲୁଙ୍ଗିକୁ କଛାମାରି , ତା' ଭିତରେ
ବେନିୟନ୍ ଇନ୍ କରିଥିଲା ଦାସୁ । ମଥାରେ ବାନ୍ଧିଥିଲା ପାର୍ଟିର ଲାଲ୍ କପଡ଼ା । ସେମିତି
ନହନହକା କମ୍ ଉଚ୍ଚତା ବବିଶ ବର୍ଷର ଦାସୁରାମ୍ ନିଜ ଛାତି ପାଖକୁ ଟେକି ଧରିଲା ତା'
ବାଙ୍ଗୁ ।

ତା'ର 'ରଞ୍ଜିଆନା' କୁଇ ଗାତରେ ଭାଙ୍ଗିଦେଲା କୋଲନାରା ଜଙ୍ଗଲର
ନିସ୍ତବତା -

ଆମ କୁଇ ଭାଷା ଆଉ ଏ କୁଇ ମୁଲକ
ତା'ର ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଆସ ହେବା ଆଜି ଏକ୍ ।
ରାୟଗଡ଼ା ଗଜପତି ଫୁଲବାଣୀ ଲୋକ
ଆସରେ ସଭିଏଁ ଆସ , ହେବା ଆମେ ଏକ
ଆସ ଆସ କୁଇଲୋକ ଗଢ଼ିବା ଏ ସଂଘ
ଆବା ଆୟା ପୁଅଝିଅ ଦିଅ ଏଥି ଯୋଗେ
ଆମେ ନ ପାଇବା ଲୋକ ଆସ ହେବା ଏକ
ଜଙ୍ଗଲ ଉପରେ ଆମ ଜନ୍ମଗତ ହକ୍
ଚାଲ ଆଜି ସେ ପାଇଁ ଉଠାଇବା ହାତ
ଆଉ କେ ମାରିବନି ଆମ ପେଟେ ଲାତ୍ ।

ମିଟିଙ୍ଗ୍ ଜାଗାକୁ ଡିମାଣ୍ଡ ଆସିଲା - ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗାତ ହେଉ । ଦାସୁ ତା' ସ୍ୱରକୁ
ତେଜ୍ କଲା । ତା' ଗରମ ନିଶ୍ୱାସ ସହିତ ଗାତର ଲହରକୁ ଫେଟି ଦେଲା । ବାଙ୍ଗୁ ତାଳରେ
କାଉଁରିଆ କାଠି ପରି ଦାସୁ ତା' 'ବୃନ୍ଦା ସର୍କାର' ଗାତ ଲହରାଇଲା -

ଏ ଠକ ସର୍କାର , ପୁଲିସମାନେ ବୋର
ଏ ରାଜା ଠକ , ମନ୍ତ୍ରୀ ଯେ ଟାଉଟର
ଗାଁଆକୁ ଗାଁ ଆସି ବୋରାନ୍ତି ତାକୁ
ନେଇଯାଆନ୍ତି ଆମ ପୋଷାକୁକୁଡ଼ା ସବୁ
ଯେତେ କୁହ ପଛକେ ଶୁଣନ୍ତି ନାହିଁ କିଛି

ରଙ୍ଗଣା କୁକୁର ସେ ବୁଝନ୍ତି ନାହିଁ କିଛି ।

ଦେଶର ଅଛୁ ଯେତେ ଗରିବ ଲୋକ

ପୃଥ୍ବୀରେ ଅଛୁ ଯେତେ ନଥିବା ଲୋକ

ଏ ଠକ ସର୍ଜାରକୁ ଯୁଝିଲେ ଯାଇଁ ମୁକ୍ତି

ଏ ଦୋର ପୁଲିସକୁ ମାରିଲେ ଯାଇ ଗତି ।

ତା' 'ବେଢ଼ା ସର୍ଜାର' ଗାତରେ ଭରିରହିଥିଲା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି ଘୃଣା ଆଉ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ସେଠାରେ ଠୁଳ ହୋଇଥିବା କୁଜ , ସୌରା ମାନେ ତା' ଗାତରେ ତାଳଦେଇ ଗାଉଥିଲେ । ତା' ଗାତକୁ ସମର୍ଥନ କରି ଉପରକୁ ଉଠାଉଥିଲେ ଧନୁତାର , ଫାର୍ସୀ , ଲାଠି ଆଉ ବଂଶୀ । ନିଜ ଲୋକଙ୍କ ବଂଚିବା ପାଇଁ ଲଢ଼େଇର ଗାତର ହତିଆର ପକେଇ ଦାସୁ ନିଆଁ ଭିତରେ ତହତହ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିଲା । ତା' ପରଦିନ ଗଜପତିକୁ ଫେରିଲା ବେଳେ ଦାସୁକୁ ପଚାରିଲି - ଏବେ ତୁମ ଏରିୟାରେ ସବୁ ଭଲ ତ ।

- ଭଲ କ'ଣ ଆଜ୍ଞା । ଏହି ଗାତ ସବୁ ଲେଖୁଛି ଗାଉଛି , ବାଷା ମୂଲିଆ ସମିତିରେ ଅଛି ବୋଲି ଆମ ଗାଁ ଉପରେ ମାଣ୍ଡିମେରା ଆନାବାଲାଙ୍କ ନଜର । ପୋଲିସ୍ ମୋ ପିଛା ଲାଗିଛି । ମୋତେ ଆନାକୁ ଡକାହୋଇ ଧମ୍କା ହେଉଛି - ଗାତ ଲେଖା ବନ୍ଦ କର । ଗାତ ଗାଇବା ବନ୍ଦ କର । ମୁଁ ବନ୍ଦ କାହିଁକି କରିବି ଆଜ୍ଞା । ସେମାନେ କହିବେ - କଥା କହିବା ଛାଡ଼ । ମୁଁ ଛାଡ଼ିପାରିବି ?

ଦାସୁର ପ୍ରତିବାଦ ଶୁଣି ମୋତେ ଭଲ ଲାଗିଲା । ମୁଁ ଜାଣେ ପାର୍ଟିରେ ତା'ର ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ସେ ତା' ଗାତ ଆଉ ଗାୟକୀ ଦଳକୁ ମଜଭୁତ କରିଛି । ଯା' ଭିତରେ ଦାସୁରାମ୍ ବି ହୋଇଯାଇଛି ବାଷା ମୂଲିଆ ସମିତିର ରାୟଗଡ଼ା-ଗଜପତି ଡିଭିଜନାଲ କମିଟିର କନ୍ଭେନର ।

ଏଇ ଦାସୁରାମ ଉପରେ ଶୁଣିଥିବା ତା' ନିରାହ କିଶୋର ଦିନର ଗୋଟେ ଘଟଣା ମନେପଡ଼ିଲା । ଦିନେ ଦାସୁ ଏକା ଡଙ୍ଗରରେ ଚାଲିଥିଲା । ଡଙ୍ଗର ତଳ ରାସ୍ତାରେ ଦେଖିଲା ଗାଁ ଗାଁ ହୋଇ ବଡ଼ ଜହ୍ନଟିଏ ଅଥବା ମଣିଷଟିଏ ଗିଳି ଧାଇଁ ଚାଲିଥିଲା । ଏପରି ବଣୁଆ ଅଦ୍ଭୁତ ଜହ୍ନଟିଏ ଆଗରୁ ସେ ଦେଖିନଥିଲା । ଗାଁରେ ତା' କଥାକୁ କିଏ ବିଶ୍ୱାସ କଲା କିଏ କଲାନ୍ତି । ଆଉ ଦିନେ ଦାସୁ ସହିତ ସୁବାସ୍ ମଧ୍ୟ ଜଙ୍ଗଲରେ ଥାଏ । ସେମାନଙ୍କ ଆଗରେ ଗାଁ ଗାଁ ଶବ୍ଦ ଶୁଭିଳା - 'ଏହି ମଣିଷ ଗିଳା ଜହ୍ନ ଆସିଗଲା' - କହି ଦାସୁ ପ୍ରାଣ ବିକଳରେ ଚିତ୍କାର କରି ଗଛ ଉପରେ ଚଢ଼ିଗଲା । ଦାସୁର ବୋକାମା ଉପରେ ସେଦିନ ହସିଥିଲେ ସୁବାସ । ସେ ଛିଗୁଲେଇ ଦେଲା - ଆରେ ବୁଢ଼ୁ ! ଏ ଜହ୍ନ ନୁହେଁ - ମଟର

ଗାଡ଼ି । ମଣିଷକୁ ଅଧେ ଗିଳିଛି ବୋଲି ଯାହା ଦେଖୁଛି - ସେ ମୋଟର ଗାଡ଼ିର ଡ୍ରାଇଭର ।

ଦିନେ ମୋଟର ଗାଡ଼ିକୁ ମଣିଷଗିଳା ଜନ୍ତୁ ବୋଲି ଭାବି ଯିଏ ଡରୁଥିଲା , ସିଏ ଏବେ ପାର୍ଟିର କନଭେନର । ସେଇଠି ମୋର ଭୋଲଟେୟାରଙ୍କ ପଦେ କଥା ମନେପଡ଼ିଲା - 'ବିପ୍ଳବ ଗୋଟେ ଅଣ୍ଡା' । ମୁଁ ପାଦେ ଆଗେଇ ଯାଇ ଭାବିଲି , ସେହି ଅଣ୍ଡାରୁ ଛୁଆଁଫୁଟି ଏବେ ବାହାରକୁ ଆସିଛି ଯିଏ - ସେହି ତ ଏ ଦାସୁରାମ୍ ।

ପାର୍ଟି କାମରେ ଲାଗିବା ପାଇଁ ଏ ଜୁଇ , ସୌରା , କନ୍ଧ , ସାନ୍ତାଳ ପିଲାଙ୍କ ଭିତରୁ ଟାଲେଟମାନଙ୍କୁ ବଛାଯାଏ । ପାର୍ଟି ଟ୍ରେନିଂ ଦିଏ । ବନାଏ କମ୍ପେଡ଼ । ପାର୍ଟିରେ ମୋର ସେହି ପ୍ରଥମ ପ୍ରଥମ ଟ୍ରେନିଂ ଦିନ ସବୁ ମନେ ପଡ଼ିଲା , ବନ୍ଧୁକ ଚଳାଇବାର ଟ୍ରେନିଂ , ମୋଟିଭେଟେ ଭାଷଣ ଦେବାର ଟ୍ରେନିଂ , ଆଦିବାସୀ ଭାଷା ଶିଖିବାର ଟ୍ରେନିଂ , ତା'ସହିତ କଠିନ ମେହନତ , ସତର୍କ ଚଳଣିର ଦିନସବୁ । ହଗି ବସିଥାଅ କି ଖାଉଥାଅ , କାନ୍ଧରେ ଥିବ ବନ୍ଧୁକ । ଟ୍ରେନର୍ ଗୋଟିଏ କଥା କୁହେ , ବନ୍ଧୁକ ଧରିବା ମାନେ , ମନରେ ରଖ ଏକାଗ୍ରତା , ଆଖି ଆଗରେ - ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

ସେହି ବନ୍ଧୁକ ଚଳାଇବା ଦିନରେ ମନ ଭିତରେ ଯେତେବେଳେ ଦୃଢ଼ତା , ନଜରରେ ଟାର୍ଗେଟ୍ , ତା' ଭିତରେ କେଉଁ ଛଟକରେ ନିଜ ଭିତରକୁ ପଶିଆସିଲା - ଭଲପାଇବା । ଗୋଟେ ଆକ୍ରମଣ ଗୁପ୍ତରେ , ଗୋଟେ ପ୍ରକାର ଯୁନିଫର୍ମରେ , କାନ୍ଧରେ ବନ୍ଧୁକ ପକେଇ ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ଜଙ୍ଗଲରେ ହଜିବା ଦିନ । ସେ ସମୟ , କି ତାରିଖ କି ଦିନ ଥିଲା ମନେନାହିଁ । ଡଙ୍ଗରରେ ପୋଡୁରାସ ପାଇଁ ଲାଗିଥିବା ନିଆଁ ଆଡେ ବାହିଁ ଦୁହେଁ ନିଶ୍ଚିତ ନେଇଥିଲୁ -ପାର୍ଟିରେ ରହି ସଫାର ବାଣିବାର ନିଶ୍ଚିତ । ତା'ପରେ ମୋର ଖାସ୍ତା ହେବାର କଥା ।

ଖାସ୍ତା ହେବାକୁ ନିରାପଦ ଜାଗାଟେ ଯେତେବେଳେ ଖୋଜୁଛି , ଆନ୍ଧ୍ର ଆଡ଼ରୁ ଆସିଥିବା ମେସେଞ୍ଜର ଠୁ ମିଳିଗଲା ମୋ ଚିଠିର ଉତ୍ତର । ସେ ତା'ର ଅପରିଷ୍କାର ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖିଥିଲା ତା' ସଫା ପ୍ରେମର ଉତ୍ତର - 'ମୁଁ ବାହେଁ ଶାନ୍ତ ତୁମେ ଆକ୍ରମଣକୁ ଫେରିଆସ । ଗୋଟେ ଗୁପ୍ତରେ କାମ କରିବା ଆମ ପାଇଁ ସାହସ ଓ ଜରୁରୀ । କେବେ କେଉଁଠି ଅପରେସନ୍ । ଲେଖ ପହଞ୍ଚିବି । ଲାଲ୍ ସଲାମ୍ ।'

ତା'ଚିଠି ପାଇଲା ପରେ ମୋ ଛାତି ଭର୍ତ୍ତି ଖୁସି । ନିଜର ଉଦାସାନତା ଭାଙ୍ଗି ହେଲି ବଂଚଳ । ଯଦି ସେହି କାମଟା ପାଇଁ ତାକୁ ଦିନେ ଦୁଇଦିନ ପାଖରେ ପାଏ , ତେବେ ସେ କାମଟି ପାଇଁ ଡେରି କାହିଁକି ? ସେହି ମେସେଞ୍ଜର ହାତରେ ଚିଠି ଦେବା ପାଇଁ ଲେଖିଲି

- ପନ୍ଦର ଦିନ ପରେ ଗୁଣ୍ଡପୁର କମ୍ପେଡ଼୍ ଜଞ୍ଜିନିୟର ଘରେ ପହଞ୍ଚ । ପହଞ୍ଚିଲେ ଅପରେସନ୍ ।

ଗୁଣୁପୁରର ସେହି ପାର୍ଟି ସପୋଟର ବନ୍ଧୁଟି ଗୋଟେ ନିଛାଟିଆ କଲୋନୀରେ ଘରଭଡା ନେଇ ରହୁଥିଲା । ସାଙ୍ଗରେ ତା' ସ୍ତ୍ରୀ , ପାରାଲିସିସ୍ରେ ବିଛଣା ଲଗା ତା' ବାପା । ସେ ଗୋଟେ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ କଂପାନୀରେ ନାମକୁ ମାତ୍ର ଦରମାରେ ଜୀଜିନିୟର ଭାବେ କାମ କରୁଥିଲା । ଅଧାରୁ ଅଧିକ ଦରମା ପାର୍ଟି କାମରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଥିଲା । ସେ ଚାରୁ ମଜୁମଦାରର ଭକ୍ତ ଥିଲା । ସନ୍ତସନ୍ତ ବିପ୍ଳବ ଚିନ୍ତନ ସବୁ ପାର୍ଟିର ବିଭିନ୍ନ ବୁଲେଟିନ୍ରେ ଲେଖୁଥିଲା । ତା'ର ଆବୁରୁଜାବୁରୁ ଦାଢି , ଆଲିମାଲିଆ ପୋଷାକ , ସେଥିରେ କାନ୍ଥରେ ଫିତାଲଗା ବ୍ୟାଗ । ମୋର ମନେହୁଏ ସେ ବନ୍ଧୁଟି ପାର୍ଟିର ଗେରିଲା ବାହିନୀରେ କାନ୍ଥରେ ବନ୍ଧୁକ ଝୁଲାଇବା କଥା , ଭୁଲରେ ଚାବିନେଆ ପରି କାନ୍ଥରେ ଝୁଲେଇଥିଲା ତା' ପରିବାର ।

ଦିନେ ରାତି ସାଢେ ଦଶରେ ତା' କବାଟ ଠକ୍ ଠକ୍ କଲି । ଆମେ ତାକୁ କୋଡନମ୍ବରରେ ଜାଣୁ - କମ୍ପେଡ୍ ଜୀଜିନିୟର । ଲାଲ ସଲାମ । ସେ ଲାଲସଲାମ୍ ପକାଇଲା । ଚାରିଆଡକୁ ସତର୍କରେ ଚାହିଁ ଡାକିଲା - ଭିତରକୁ ଆସ ।

ଘର ଭିତରେ ତାକୁ କହିଲି - ଏଠି ମୋର ଦଶବାର ଦିନ ରହିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କର । ବିଶ୍ୱାସୀ ଡାକ୍ତର ଠିକ୍ କର । ଏଠି ମୋ ଫାମେଲିପ୍ଲାନି ଅପରେସନ୍ ହେବ । ଆମେ ଦୁଇଜଣ ଜାଣିଥିଲୁ , କୌଣସି ପ୍ରାଇଭେଟ୍ କ୍ଲିନିକ୍ କି ସର୍କାରୀ ହସପିଟାଲ୍ ମୋ ଅପରେସନ୍ ପାଇଁ ନିରାପଦ ନୁହେଁ , ମୋ ପଛରେ ପୋଲିସ୍ ଭୋକିଲା ନଜର ।

କମ୍ପେଡ୍ ଜୀଜିନିୟର ମୋର ଜଣେ ସମ୍ପର୍କଦାର ବନ୍ଧୁ । ଗାନ୍ଧିନୀସ୍ତ୍ରୀ ଗ୍ୟାରେଜ ଘରଟେ ପରିତ୍ୟକ୍ତ ହୋଇପଡିଥିଲା । ସେ ଘର ସଫା କରି ମୋ ପାଇଁ ଫିତାଲଗା ଖଟ , ପିଇବା ପାଣି ସୁରେଇ , ଲୁଙ୍ଗି , ଗାମୁଛା , ବିଛଣା ଚଦର ଠିକ୍ କରିଦେଲା ।

ସେହି ଗ୍ୟାରେଜ ଘରେ ଯେତେ ରାତି କଟୁଥିଲା , ମୋର ଅପେକ୍ଷା ଥିଲା ଜଣକୁ ସାବେନି ମୁହଁ , କୁକୁକୁଲିଆ ଆଲୁଅ ରଙ୍ଗ ପରି ଆଖିର ମାଲିକାଣାକୁ । ଯାହାର ପ୍ରେମ ଗୋଟେ ଗ୍ୟାରେଜ୍ ଘରେ ଦଉଡିଆ ଖଟରେ ଅପେକ୍ଷା କରାଇଥିଲା , ତାକୁ ଚାହିଁରହିଥିଲି ।

ଦିନେ ଭୋର୍ ଭୋର୍ କମ୍ପେଡ୍ ଜୀଜିନିୟର ତାକୁ ଆଣି ଗ୍ୟାରେଜ ଘରେ ମୋ ପାଖରେ ଛାଡ଼ି ଦେଇଗଲା । ସେ ଜଙ୍ଗଲରେ ଚାଲି , କେଉଁଠି ଗାଡ଼ି ମୋଟର ବଦଳାଇ ଆଣୁରୁ ଆସି ମୋ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ଗଲା । ତାପରେ ରାତିରେ ମୋର ଅପରେସନ୍ ହେବା ଠିକ୍ ହେଲା ।

ଆମ ହାତରେ ଗୋଟିଏ ରାତି , ଦୁଇଦିନ । ଏହି ସମୟ ତକ ଆମର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ

ପାଇବା ଓ ହରେଇବା କଥା । କେତେବେଳେ ମନ ଖୋଲା ହସିଥିବୁ , କେତେବେଳେ ଲୁହ ଝରାଇବୁ ।

ମୁଁ ଖାସୁ ହେଲେ ତାକୁ ପାଇବି , ମୋ ପୁରୁଷପଣିଆର ଏହି ବ୍ୟର୍ଥତାଟାକୁ ମୁଁ ହଜମ କରୁଥାଏ । ହେଲେ ଛୁଆଟିଏ ଜନ୍ମ ନକରିବାର ତା' ଭିତରେ ଢଳଢଳ ହେଉଥିବା ମା' ମନଟା ଯେପରି ଛଟପଟ ହେଉଥିଲା । ଛୋଟ ପିଲାପରି ତାକୁ କୋଳକୁ ଡ଼ାକି ଆଣିଲି । ତା' ମଥା ସାଉଁଳି ତିଆରି କଲି ଆମ ଦୁଇଜଣଙ୍କ ପାଇଁ ସାନ୍ତ୍ବନା - ପ୍ରଥମେ ପାର୍ଟି ପାଇଁ ଆମ ପ୍ରେମ । ବାହାଘର । ପାର୍ଟି ପାଇଁ ଆମର ଦୁଇଜଣଙ୍କ ସଂସାର ।

ପାର୍ଟି ଆମର ତାକତ୍, ଆମେ ବି ପାର୍ଟିର ତାକତ୍ । ଆମେ ଦୁହେଁ ଗୋଟେ ସଂକଳ୍ପରେ ରକ୍ତଝରା ପଥର ସାଥୀ । ଏହିସବୁ ଆମର ତ୍ୟାଗର କ୍ଷୟକ୍ଷତିରେ ପାର୍ଟି ହୁଏ ଦୃଢ଼ । ବିପ୍ଳବ ହୁଏ ସରଳ । ସେ ବୁଝିଲା , ମୋ ହାତରେ ହାତଛନ୍ଦି ଦେଲା ।

ଅପରେସନ୍ ହେବାର ଦି' ଦିନ ପରେ ଆନାସ୍ତାସିଆର ପ୍ରକୋପ ଦେହରୁ ଯେତେ କମୁଥାଏ , ଅପରେସନ୍ ଜାଗାରୁ ଦିକ୍ ଦିକ୍ ବିନ୍ଦୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ । ସେ ବାହାରିଲା - ଯିବା ଆଗରୁ ସେ ହସିଲା ଆଉ ଆଙ୍ଗୁଠିରେ ମାସ ହିସାବ କରି କହିଲା - ଆଉ ସାତେ ଦିନିମାସ ପରେ ଦେଖା । ଭଲରେ ଥାଅ କମ୍ବେତ୍ ।

ଏହାପରେ ସେ ବଡ଼ର ପାରହୋଇ ଥିବ । ଜଙ୍ଗଲ ଜଙ୍ଗଲରେ ଅନ୍ଧାରରେ ପଶିବ । ଯୁନିଫର୍ମ ପିନ୍ଧି , କାନ୍ଧରେ ବନ୍ଧୁକ ଝୁଲେଇ ବାୟୁଣୀ ପରି ତା'ର ଆକୃନ୍ ଗୁପରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବ ।

ସେ ଗଲାପରେ , ତାକୁ ନେଇ ଆଦୁସନ୍ତୋଷ ଓ ଆଗାମୀ ସ୍ବପ୍ନ ସବୁ ମୋତେ ଅନ୍ୟମନା କଲା । ସେତିକି ବେଳେ ଖବର ମିଳିଲା - ରାୟଗଡ଼ା ଚେଲଞ୍ଜେସନ୍ ଛକ ପାଖରୁ ଦୁଇଜଣ ଆନ୍ଧ୍ରର ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚସ୍ ପୋଲିସ୍ , ସାଧା ପୋଷାକରେ ମୋଟର ସାଇକେଲରେ ଦାସୁକୁ ଡ଼ାକି ନେଇଛନ୍ତି । ତା'ର ପତା ମିଳୁନି ।

ଦାସୁରାମ ଲାପତା - ବଜ୍ରପାତ ପରେ ଭୟାଳୁ ନାରବତା ପରି ମୋ ଅବସ୍ଥା । ଶୋଇବା ବିଛଣାରେ ଭୟ ଓ ଆଶଙ୍କାରେ । ମୁଁ ଜାଣେ ଆମ ପାର୍ଟି ଲୋକଙ୍କୁ ଦମନ ନାଁରେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଓ ଡ଼ିଟିଶାରେ କିପରି ଦେଖାଏ ଦାଦାଗିରି । ସେମାନେ ଆନ୍ଧ୍ରରୁ ଆସି ରାୟଗଡ଼ାରୁ ଯିବି ଓଡ଼ିଶା ଲୋକକୁ ନେଇଗଲେ , ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ଏବେ କେଉଁଠି !

ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚସ୍ଙ୍କ ପ୍ରତିହିଂସା ମୁଁ ଜାଣେ - ହୁଏତ ସେମାନେ ଏନ୍‌ଜାଉଟରରେ ଦାସୁକୁ ଖତମ କରିଦେବେ , ବନ୍ଦ କରିଦେବେ ପାର୍ଟି ପାଇଁ ପାଟିକରି ଗାତ ଗାଉଥିବା ସେ କୁଇ କବିର ପାଟି ।

ଅପରେସନ୍ ପରେ ବିଶ୍ରାମ , କମ୍ପେଡ୍ ଜର୍ଜିନିୟରଙ୍କ ଆତିଥ୍ୟ ଗୁଣୁପୁରର ପଲଟିକୁ , ଏ ସବୁକୁ ପଛକରି ମୋତେ ଫେରିଯିବାକୁ ହେବ ରାୟଗଡ଼ା । ମୋର ସେହି ପ୍ରିୟ କୁଳ ସାଥୀଟିକୁ ଖୋଜି ବାହାର କରିବାକୁ ହେବ । ବଢ଼ି ଯାଇଥିବା ଦାଢ଼ି , ଆଉ ଅସୁନ୍ଦର ମଜଲା ପୋଷାକ ଗେଟ୍ ଅପରେ ମୁଁ ଗ୍ୟାରେଜ୍ ଘର ଛାଡ଼ିଲି । ରାୟଗଡ଼ାରେ ମେସେଜର ନିକ୍ଲ୍ୟାସକୁ ଖୋଜିଲି । ନିକ୍ଲ୍ୟାସ୍ ମିଳିଲାନି । ଶୁଣିଲି ପାର୍ଟିର ଉପର ସ୍ତରରେ ଦାସୁରାମର ଅପହରଣ ମିଶନକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା , ଖୋଜାଲୋଡ଼ା , ବିଚାର ବିମର୍ଷ ଚାଲିଥିଲା ।

ଚାରିଦିନ ପରେ ସେ ମୋ ପାଇଁ ପାର୍ଟିର ଅଡ଼ର ଆଉ ଖରାପ ଖବର ନେଇ ଆସିଥିଲା - ଦାସୁ ଅପହରଣ ପରେ ସେଠି ଜାଗାକୁ ଜଗା ପୋଲିସ କ୍ୟାମ୍ପ ବସାଇଛି । ପାର୍ଟି ସପୋର୍ଟର କଡ଼କଡ଼ମହା ଗାଁର ପ୍ରକାଶ ଓ ରବିକୁ ପୋଲିସ ମାଡ଼ ମାରି ଚାରିଦିନ ଆନାରେ ଅଟକାଇ ଛାଡ଼ିଛି । ଦାସୁରାମ୍ ଗାଁରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି ପୋଲିସ୍ ଚଢ଼ାଉ ।

ମୁଁ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଚାରିଲି - ତେବେ ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଗାଁରେ ଅବସ୍ଥା ଖରାପ ? - ଅବସ୍ଥା ବହୁତ ଖରାପ ଆଜ୍ଞା । ଦାସୁକୁ ପୋଲିସ ନେଇଯାଇଛି ଖବର ପରେ - ଦାସୁର ମଦ ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଯେଉଁ ଶୁଣି , ମହାଜନମାନେ ବିରୋଧ କରୁଥିଲେ , ସେମାନେ ହରିଜନକୁ ହାତକରି ତା' ବିଲରୁ ପାରିଲା ଧାନ କାଟିନେଇଛନ୍ତି । ପୋଲିସ ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ଲୁଚତରାଇ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛି । ପାଉଲ ମାଝିର ଖାଉଟି କାଡ଼ି , ବାରଶହ ଟଙ୍କା ପୋଲିସ ଛଡ଼େଇ ନେଇଛି । ବାଡ଼ିସା ମାଝିର ମରିଚ , ବିରି , କାନ୍ଦୁଲ , କାସୁ ମଳିକର ଜହ୍ନା , ମାକରା ମାଝିର ରନ୍ଧା ଗୋରୁ ମାଂସ ; ସୁଲତାନ ଘରୁ କାନ୍ଦୁଲ , ଜହ୍ନା , ଶୁଖିଲା ଗୋରୁ ମାଂସ ପୋଲିସ ନେଇଗଲେ । ପ୍ରକାଶ ଘର ତାଲା ଭାଙ୍ଗି ପୋଲିସ କିଛି ପାଇଲା ନାହିଁ , ପନ୍ଦର ଟଙ୍କା ନେଇଗଲା । ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଓଡ଼ିଆମେୟର ଠାରୁ ବି ପୋଲିସ୍ ଛ' ଶହ ଟଙ୍କା ଛଡ଼େଇ ନେଇଛି ।

ଦାସୁରାମ୍ ଗାଁରେ ପୋଲିସ୍ ଲୁଚ୍ ତାଲିକା ପାଖରୁ ତାକୁ ଅଟକାଇଲି । ନିକ୍ଲ୍ୟାସ୍ ଗଜପତି ଅଂଚଳରୁ ଆସିଥିଲା । ସେଠି ଯେଉଁ ଦମନର ଖବର ସେ ଆଣିଥିଲା , ସେଗୁଡ଼ା କହି ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତ ହୋଇ ପାରୁନଥିଲା । ମୁଁ ତା ଅସ୍ଥିର ମଥାରେ ହାତ ରଖିଲି । କହିଲି - ପାର୍ଟିରୁ ଗୋଟେ କଥା ଆମେ ଶିଖୁଛେ - ଶତ୍ରୁମାନେ ସବୁବେଳେ ଦୁଇଧାରାର ଅସ୍ତ୍ର ଚଳାନ୍ତି । ତା'ର ଗୋଟେ ଧାରକୁ ଦେଖୁ ବିଚଳିତ ହେବାର କୌଣସି କାରଣ ନାହିଁ ।

ନିକ୍ଲ୍ୟାସ୍ ପାର୍ଟିର ଅଡ଼ର ନେଇ ଆସିଥିଲା - ମୋତେ ରାୟଗଡ଼ା ଶାସ୍ତ୍ର ଛାଡ଼ି ଦେବାର ଅଛି । ପହଁଚିବା ଅଛି ଗଜପତିର ମୋହନା ଏରିୟାରେ । ନିକ୍ଲ୍ୟାସ୍ ଠାରୁ ଅଲଗା ହୋଇ ମୁଁ ବାହାରି ପଡ଼ିଲି ।

ମାସ ମାସ ବିତିଯାଉଥାଏ । ଆମର କନଫର୍ମର , ମେସେଜର , ମିଲିସିଆ କାହାଠୁ ମିଳୁନଥାଏ ଦାସୁର ସଠିକ ଠିକଣା । ମୋ ଭିତରେ ପାପ ଛୁଟୁଥାଏ - ଏନକାଉଟରରେ ବୋଧେ ଶହାଦ ହୋଇଯାଇଛି ଦାସୁ ।

ଦାସୁରାମ୍ ଉପରେ ଏହିପରି କଳ୍ପନାଜଳ୍ପନାରେ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଅଳକୂଳ ପାଉନଥାଏ , ଖବର ମିଳିଲା - ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲ୍‌ରେ ଅଛି ଦାସୁରାମ୍ । ମୋ ଭିତରେ ହୋଇ ପଶିଲା । ପୋଲିସ୍ ଏନକାଉଟରରେ ମରିହଜି ଯାଇନିତ ଦାସୁରାମ୍ । ଦାସୁ ଏବେ ଲାପତା ନୁହେଁ । ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲ୍‌ରେ ଅଛି । ଜେଲ୍‌ରେ କ'ଣ କରୁଥିବ ଦାସୁ ? ତା'ର ବିପ୍ଳବୀ ଗାଥସବୁକୁ କରୁଥିବ ଆହୁରି ତୀକ୍ଷଣ । ପାର୍ଟିରେ ମୋର ବ୍ୟସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭିତରେ , ଏହା ଭିତରେ ମୁଁ ବୁଲିଚାଲିଛି ରାୟଗଡ଼ାରୁ ଗଜପତି , ବ୍ରହ୍ମପୁରରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର । ହେଲେ ନିଜେ ଭୁଲିଯାଇଛି ନିଜ ବିବାହ ତାରିଖ ଗଣିବାର କଳା । ସେ ମୋତେ ମନେ ପକେଇ ଦେଇ ଗୋଟେ ଚିଠି ଲେଖୁଛି । ସେ ଲେଖିବାର କୋଡ଼ିଏ ଦିନପରେ ଆନ୍ଧ୍ର ଆଡ଼ରୁ ଜଣେ ମେସେଜର ଆଣି ମୋତେ ଦେଲା ସେ ଚିଠି । ସେ ଲେଖୁଥିଲା - 'କମ୍ପେଡ଼ । ପାର୍ଟି କଣ୍ଡିସନରେ ଆମର ମ୍ୟାରେଜ୍ ପାଇଁ ବର୍ଷେ ଶେଷ ହୋଇ , ଏହି ଭିତରେ ଦୁଇ ମାସ ଗତିଗଲାଣି । ଏହାପରେ କେବେ କେଉଁଠି ଲେଖି । ଲାଲ୍ ସଲାମ୍ ।'

ପାର୍ଟିର ସ୍ୱାକୃତି ପରେ ଆମର ବିବାହ ପାଇଁ ତା'ର ଅପେକ୍ଷା ଓ ବ୍ୟାକୁଳତାରେ ମୁଁ ତା'ର ଭଲପାଇବାକୁ ପୁଣି ନୂଆ କରି ଅନୁଭବ କଲି । ହେଲେ ଆମ ବିବାହ ପରି ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର ଦିନରେ ଦାସୁର ଅନୁପସ୍ଥିତିକୁ ମୁଁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ନାରାଜ ଥିଲି । ସେହି ମେସେଜର ହାତରେ ଲେଖୁଲି - 'ଆମେ ବିବାହ କରିବା , ଆମ ପ୍ରିୟ କମ୍ପେଡ଼୍ କବି ଦାସୁରାମ୍ ସେଠି ଗାଥ ଗାଇବ ନାହିଁ - ଏ କିପରି ମ୍ୟାରେଜ ସେରିମନି ? ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲ୍‌ରୁ ଆସି ଦାସୁ ଓଡ଼ିଶାର ଜି.ଉଦୟଗିରି ଜେଲ୍‌ରେ । ତା' ଖଲାସ ପରେ ମୋ ଚିଠି ପାଇବ । ଲାଲ୍ ସଲାମ୍ ।'

ଦାସୁ ପାଇଁ ନିଜ ବାହାଘରକୁ ଫୁଟେଇ ନିଜକୁ ମୁଁ ବୁଝାଇ ପାରୁନଥାଏ । କେବଳ ଦାସୁ ଉପରେ ଯେଉଁ ଖବର ମିଳୁଥିଲା , ଦାସୁକୁ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ପ୍ରବଳ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇଛି , ନକଲପନ୍ଥା ବୋଲି ମାନିଯିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଛି , ପୋଲିସ୍ ଆର୍ଡ଼୍ ଡିଗ୍ରୀରେ ମଧ୍ୟ ସରେଣ୍ଡର କରିନି ଦାସୁ । ହାଜତ୍ ହେଉ ବା କୋର୍ଟ - ଦମ୍ଭ ଭାବେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି ଦାସୁ । ପାର୍ଟି ପାଇଁ ହଜମ୍ କରିଛି କଠିନରୁ କଠିନତମ ଦଣ୍ଡ ।

ପାର୍ଟିର ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ନେଇ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ସାପେଲ୍‌ଗୁଡ଼ା ଗାଁରେ ଥାଏ ,

ସେତେବେଳେ ସୌରାମାନଙ୍କ ପର୍ବ । ଖୁଆପିଆ ନାଚଗୀତରେ ସାରାରାତି ସାପେଲଗୁଡ଼ା ମସ୍ତଗୁଲ୍ । ତାପର ଦିନ ସମସ୍ତେ ଅନିଦ୍ରାରେ ଢୋଲ୍ ଢୋଲ୍ । ସେଦିନ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିରୁ ଫେରିଲା ମାଙ୍ଗେରା ।

ମାଙ୍ଗେରା ପାର୍ଟି ପାଇଁ କାମ କରୁଥିଲା । ତା ପଛରେ ଝୁଲୁଥିଲା ପୋଲିସର ମିଛ କେଶ୍ । ଦି' ଦି' ଅର ଥାନାରୁ ଖସି ମାସ ମାସ ଧରି ଜଙ୍ଗଲରେ ସେ ଲୁଚିବୁଲୁଛି , ମୋତେ ଦେଖୁ କହିଲା - ଅଜ୍ଞା ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିରୁ ଖବର ମିଳିଛି ଆଉ ଦୁଇଦିନ ପରେ ଦାସୁରାମ୍ ଖଲାସ୍ ହେବ । ବେଲର୍ ଠିକ୍ ହୋଇଯାଇଛି ।

କ୍ଷୋହଳ ମାସ ଜେଲ୍ ଭିତରେ ରହି ପଦାକୁ ବାହାରୁଥିବା ସେ କୁଇ କବିଟିକୁ ଡେରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ସାପେଲଗୁଡ଼ା ଛାଡ଼ିଲି ।

ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିରେ ଜଣେ ପାର୍ଟି ସପୋର୍ଟର ଘରେ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଦାସୁରାମ୍ କୁ ଡେରିଲି - ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଭିତରୁ ଉଠି ଆସିଥିବା ଦାସୁ ଦିଶୁଥିଲା ଦୋସରା । ତା' ଉପରେ ବିତିଯାଇଥିବା ଦମନର ଚିହ୍ନ ତା' ଦେହରୁ ଲିଭିନଥିଲା । ହେଲେ ତା' ଆଖିରୁ ଚକ୍ ଚକ୍ କରୁଥିଲା ମୁକ୍ତିର ଗୋଟେ ସରଳ ଖୁସି ।

ଦାସୁ ମୋତେ ଜଣାଇଲା ଲାଲ୍ ସଲାମ୍ । ତା' ଅଖିରେ ଲୁହ ଟଳମଳ । ମୁଁ ତା' ହାତୁଆ ପତଳା ହାତରେ ହାତମିଳାଇଲି । ତା' ପିଠିରେ ପୋଲିସର ଆଘାତ ଉପରେ ଛୁଇଁଲି ମୋ ସମବେଦନାର ସ୍ପର୍ଶ ।

ମୁଁ ତା'ଠୁ ଜାଣିବାକୁ ଚାହିଁଲି - 'ରାୟଗଡ଼ା ଷ୍ଟେସନ୍ରେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ ଯେତେବେଳେ ତୁମକୁ ନେଲା , ସେମାନଙ୍କ ସହ କ'ଣ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ଥିଲା ?

- 'ରାୟଗଡ଼ା ଷ୍ଟେସନ୍ରେ ଗୋଟେ ହୋଟେଲ କଡ଼ରେ ମୁଁ ପରିସ୍ରା କରୁଥାଏ । ସାଧା ପୋଷାକଧାରୀ ଆନ୍ଧ୍ରରୁ ଗ୍ରେହାଡକ୍ସ୍ ଦି' ଜଣ ମୋତେ ଯେତେବେଳେ ମୋଟର ସାଇକେଲରେ ଉଠେଇ ନେଲେ , ସେଠି ରାୟଗଡ଼ା ପୋଲିସ ନଥାଏ । ମୁଁ ସେମାନଙ୍କ ମୋଟର ସାଇକେଲରୁ ଓହ୍ଲେଇ ପଡ଼ି କହିଲି - ମୁଁ ତୁମମାନଙ୍କ ସହ କାହିଁକି ଯିବି ? ମୋର କି ଦୋଷ ? ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ପାଖକୁ ନେଇ ମୋ ଦୋଷ ବିଚାର କର । ସେମାନେ ମୋ କଥା ଶୁଣିଲେନି । ମୋତେ ମାଡ଼ ମାରି ଗାଡ଼ିରେ ବସେଇ ନେଇଗଲେ । ଅଧାବାଟରେ ଆଉ ଜଣଙ୍କୁ ନେଇ ମୋତେ ଦେଖେଇଲେ । ସେ ହାତଠାରି ମୋତେ ଦେଖେଇଲେ । ସେ ହାତଠାରି ମୋତେ ନେଇ ଯିବାକୁ କହିଲା । ସେ ଆମ ଏଠିକା ଲୋକ । ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସର ଜନଫରମର୍ । ସେ ଗ୍ରେହାଡକ୍ସ୍ ବାଲା ମୋତେ ଲେଟର ମାଗିଲା । ମୋ ପାଖରେ ଚିଠିପିଠି କିଛି ନଥାଏ । ମୁଁ ମନାକଲି । ସେମାନେ ମୋତେ ଆନ୍ଧ୍ରର କମରତା

ଥାନାକୁ ନେଇଗଲେ । ସେଠି ମୋ ହାତରେ ଗୋଟେ ବୋମା ଧରାଇଦେଲେ । କହିଲେ ଏଇଟା ତୁ ଧର । ତୁ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ । ମୁଁ କହିଲି - ମୁଁ ନକ୍ସଲ ନୁହେଁ , ମୁଁ ବୋମା କାହିଁକି ଧରିବି ? ସେମାନେ ମୋତେ ନଙ୍ଗା କରିଦେଲେ । ହାଜତରେ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ ।”

ମୁଁ ବୁଝିପାରୁଥିଲି ଗାତ ପାଇଁ କ'ଣ ହୋଇ ଫେରିଥିବା ଦାସୁର ଜେଲ ଅନୁଭୂତିର ଆବେଗ କେତେ ରୋକଠୋକ୍ । ମୁଁ ପଚାରିଲି - ଅଜ୍ଞା ! ଆମ ପାର୍ଟିର ବହୁତ ଲୋକ ଜେଲ ଭିତରେ ପଶୁଥିବେ ,ବାହାରୁଥିବେ । ତୁମେ ତ ଖବର ପଠାଇପାରିଥାନ୍ତି । ଅନେକ ଦିନ ଧରି ଆମେ କେହି କିଛି ଜାଣିପାରିଲୁନି ତୁମେ କେଉଁଠି ? ତୁମେ ବଂଚିଛ ନା ଏନକାଇଣ୍ଟରେ

..... ‘ଖତମ’ କଥାଟା ଇଙ୍ଗିତିରେ କହି ମୁଁ ହସିଲି । ପୋଲିସ କୋରଡ଼ାରୁ ବର୍ତ୍ତମାନଥିବା ଦାସୁ ବି ହସିଦେଲା ।

- ମୋତେ ସେମାନେ କେଉଁ ଗୋଟିଏ ଜାଗାରେ ସ୍ଥିର କରି ରଖୁଥାନ୍ତି ସେ ବାହାରକୁ ଖବର ପଠାଇବି ! ମୋତେ କମରଡ଼ା ଥାନାରୁ ପାର୍ବତୀପୁରମ୍ ଥାନା ନେଲେ । ସେଠିକା ଥାନା ବାବୁ ପି. ବିଜୟକୁମାର ମୋତେ ପ୍ରବଳ ମାଡ଼ ଦେଲା , ମୋ ଡିନିଶହ ଟଙ୍କା , ଘଟା ଛତେଇ ରଖିଲା । ସେଠୁ କମରଡ଼ା ଥାନା , ପାର୍ବତୀପୁର ଥାନାବାଲା ମିଶି ମୋତେ ବିଜୟନଗର ନେଲେ । ଗୋଟେ ଗୁପ୍ତ ଆଡ଼ୁରେ ମୋତେ ରଖି ମୋ ପାଟିରେ ବନ୍ଧୁକ ନଳି ପୁରେଇ କହିଲେ - ନକ୍ସଲଙ୍କ ବିଷୟରେ କ’ଣ ଜାଣିଛୁ କହ ? ନହେଲେ ତୁ ନକ୍ସଲ ଭେଦ ପିନ୍ଧି ଆମ ସହିତ ଗୁଡ଼ାରା ବାଲ । ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ସେଠି ଆସି ମିଶିଲେ ଆମ ଗୁଣ୍ଡପୁର , ପକ୍ଷପୁରର ପୋଲିସ । ଆହୁ ପୋଲିସଙ୍କ ଆଡ଼ୁରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ମୋତେ ବେଶି ମାଡ଼ଦେଲା । ମୋତେ ମାରି ମାରି ଠେଙ୍ଗା ଭାଙ୍ଗିଲା , ରବର ପାଇପ୍ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କଲେ । ସେଠି ଜଣେ ବୁଢ଼ା ଓଡ଼ିଆ ପୋଲିସ କହିଲା - ‘ଏଇଟାକୁ ରେକଗାଡ଼ି ତଳେ ଶୁଆଇ ଦେଲେ ଚଳିବ’ । ସେଠି ମତେ ଗୋଟେ ପଟା ଧରାଇଦେଲେ , ସେ ପଟାରେ ‘ଜୟରାମ ମାଟି’ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ ବୋଲି ଲେଖାଥିଲା । ମୋତେ ସେ ପଟା ଧରାଇ ଆହୁ ପୋଲିସ୍ , ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ମୋ ଫଟୋ ନେଲେ । ମୋତେ ସେଠୁ ବୋବୁଲି କୋର୍ଟକୁ ନେଲେ । ସେଠୁ ଥାନା । ଥାନାରୁ ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲ । ତା’ପରେ ମିଛ କେଶ୍ ଦେଖାଇ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ମୋତେ ଓଡ଼ିଶା ଆଣିଲା । ପ୍ରଥମେ ଜି.ଉଦୟଗିରି ଜେଲ , ତା’ପରେ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି । ଏମିତି ମୋତେ ବଲ୍ ପରି ଗୋଇଠା ମାରି ପୋଲିସ ଆହୁରୁ ଓଡ଼ିଶା ଗଡେଇଛି ଷୋହଳମାସ ।

ଦାସୁ ଆଖିରେ ଲୁହ ବଦଳରେ ନିଆଁ ଝରୁଥିଲା । ସେ ଯେପରି ହାତର ସ୍ପରରେ

କଥା କହୁଥିଲା । ପରିବେଶ ଗମ୍ଭୀର ଥିଲା । ଆବହାସକୁ ହାଲ୍‌କାଫୁଲ୍‌କା କରିଦେବାକୁ ପଡ଼ାରିଲି - ଜେଲ୍ ଭିତରେ ତ ତୁମେ ବେଶ୍ ଗୁଡ଼ାଏ ଗୀତ ଲେଖୁଥିବ ଦାସୁ ?

ଗୀତ ଲେଖାକଥା ପଢ଼ିଲାପରେ ଯାକ୍ ଦାସୁ ହସହସ ଦିଶିଲା ।

- ଗୀତ ଲେଖୁଛି ବୋଲି ତ ସେମାନେ ମୋତେ ଧରିନେଲେ । ସେଠି ମୋତେ ଗୀତ ଲେଖିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେବେ ? ସେଠି କଲମ କାହିଁ, କାଗଜ କାହିଁ ? କିଛି ଲେଖିବା ପାଇଁ ଜେଲର ବୁଲା ଅଙ୍ଗାର ଯା' ଭରସା । ଗୀତ ତ ଲେଖିପାରିଲିନି, ଆମ କୁଜ ଭାଷା ପାଇଁ ଅକ୍ଷର ସବୁ ତ ଆରି କରି ଅଙ୍ଗାରରେ ଗାରେଇଛି ।

ଦାସୁ ତା ବେନିୟନର ଛାତି ପକେଟରୁ ଚାରି ଭାଙ୍ଗର କାଗଜଟିଏ ବାହାର କଲା, ମୋ ଆଖି ସାମ୍ନାରେ ଖୋଲି ଧରିଲା ସେ କାଗଜ -

ମୁଁ ଦାସୁର ସେ ହାତଲେଖା କାଗଜ, ଆଉ ଦାସୁକୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଚାହିଁଥାଏ । ମୋ ସ୍ମରରେ ଅବିଶ୍ୱାସନାୟକ ଧନ - ଏଗୁଡ଼ିକ କ'ଣ କୁଜ ଅକ୍ଷର ? ଏହା କ'ଣ ପୂର୍ବରୁ ତୁମ୍ଭମାନଙ୍କର ଥିଲା ?

ଦାସୁ ହସିଲା - ଆଗରୁ ଆମ କୁଜରେ କୌଣସି ଅକ୍ଷର ନଥିଲା । ଆପଣ ତ ଦେଖୁଛନ୍ତି - ଆମେ ଓଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷରରେ କୁଜ ଭାଷାରେ ଲେଖୁ । କି.ଉଦୟଗିରି ଜେଲରେ ମୋତେ ଥରେ ଗୋଟେ ପୋଲିସ ପଡ଼ାରିଲା - ଆବେ । ତୁ କି କବି ହୋଇଛୁ । ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ଦଳ ଆସି ତୋତେ ଡେଇଁଛନ୍ତି । କାଗଜରେ ତୋ ନାଁରେ ଖବର ବାହାରୁଛି । ତୁ କେଉଁ ଲିପିରେ କବିତା ଲେଖୁ ? କୁଜରେ ନା ତେଲଗୁରେ ନା ଓଡ଼ିଆରେ ? ମୁଁ କହିଲି - 'ମୁଁ ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖେ ।' - 'କାହିଁକି ତୁମ କୁଜ ଭାଷାରେ କ'ଣ ଅକ୍ଷର ନାହିଁ ?' ସେ ପୋଲିସବାଲା ମୋତେ ପଡ଼ାରିଲା । ମୁଁ ମନାକଲି । ସେ ପୋଲିସବାଲା ସେଇଠି ମୋତେ ପରାମର୍ଶ ଦେଲା - 'ତୁମର ଯଦି ଅକ୍ଷର ନାହିଁ, ଯାହା ତୁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଗାରେଇ ତୁମ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଖେଇବୁ, ସେମାନଙ୍କୁ ଶିଖେଇବୁ, ସେମାନେ ସେ ଅକ୍ଷରକୁ କୁଜ ଅକ୍ଷର ବୋଲି ମାନିଯିବେ । ସେହି ଦିନରୁ ଜେଲ୍ ଚଟାଣରେ ଅଙ୍ଗାରରେ ଗାରେଇ ଗାରେଇ ଅଭ୍ୟାସ କରି ଛ' ମାସରେ ଏ ଅକ୍ଷରସବୁ ତିଆରି କରି ।

ଦାସୁ ମୋତେ ତା' ବର୍ଷ ପରିଚୟ କରାଉଥିଲା । ମୁଁ ଭାବୁଥିଲି - ଏ ଦାସୁ କ'ଣ ଜାଣେ ଏହା ଭିତରେ ତା' କୁଜ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ତିଆରି କରିପାରିଛି ପ୍ରଥମ ଲିପି । ଯେଉଁ ଜାତିର ଭାଷା ଅଛି, ଲିପି ନାହିଁ, ସେ ଜାତି ଧାରେ ଧାରେ ହରେଇ ବସେ ସ୍ଥିତି । ଦାସୁ ତିଆରି କରିଦେଇଛି ତା ଜାତିର ପ୍ରଥମ ଲିପି । ସେହି କୁଜଲିପିର ପ୍ରଥମ ଲେଖାଲିଚିକୁ

ସାଲୁଏଟ୍ ମାରିବାକୁ ମୋର ଇଚ୍ଛାହେଲା । ସେ ଯେପରି ସାଲୁଏଟ୍‌ର ଯୋଗ୍ୟ । ମୁଁ ତା ସାମ୍ନାରେ ପୋଜିସନ୍ ନେଇଗଲି । ମାରିଲି ସାଲୁଏଟ୍ , କହିଲି - ଲାଲ୍‌ସଲାମ୍ ।

ଦାସ୍ ମୋତେ ଖୁସିରେ ଚାହିଁଥାଏ । ମୁଁ ମୋ ଖୁସିକୁ ତା'ଉପରେ ଫୁଲପରି ଓଜାଡ଼ି ଦେଲି - ତୁମେ ଜାଣିଛ କି ଦାସ୍ , ଆଦିବାସୀ ଭାଷାରେ ବହୁତ କମ୍ ଲିପି । ଯେମିତି ରଘୁନାଥ ମୁର୍ମୁ ସାହାଣି ଭାଷାକୁ ଉଦ୍‌ଭାବନ କଲେ, ତୁମେ ସେମିତି କୁଇ ଅକ୍ଷରର ଉଦ୍‌ଭାବକ ।

-କେଜାଣି ଆଜ୍ଞା , ଉଦ୍‌ଭାବକ ଫୁଦ୍‌ଭାବକ କ'ଣ ମୁଁ ବୁଝେନା । ଆମର ଅକ୍ଷର ନଥିଲା , ଅଙ୍ଗାରରେ ଗାରେଇ ଏ ଅକ୍ଷର ସବୁ ଶିଖିଲି , ଜଂଗଲୀ ଓଡ଼ିଆ ଛବିବହି ଭଳି ଏ ଅକ୍ଷରକୁ ନେଇ ଛବି ବହିଟିଏ ଛାପିବି । ଆମ ପିଲା କୁଇ ଅକ୍ଷର ଶିଖିବେ । ଆମ ଅକ୍ଷରରେ ଲେଖିବେ ।

ନିଜର ସ୍ବପ୍ନକୁ ନେଇ ପରିତୃପ୍ତ ଦିଶୁଥିଲା ଦାସ୍ । ମୁଁ କିନ୍ତୁ ତା ଅକ୍ଷରକୁ ନେଇ ଅନ୍ୟକଥା ଭାବୁଥିଲି , ଆଉ ହସୁଥିଲି - ଦାସ୍ ତିଆରି କରିଥିବା ଏ କୁଇ ଲିପିଟା ପାର୍ଟି ପାଇଁ ବେଶ୍ କିଛିଦିନ କୋଡ଼ରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରେ । ଚିଠି ଧରାପଡ଼ିଲେ ପୋଲିସ ବୁଝିପାରିବନି - ଏ ଅକ୍ଷର ନା ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ! ନିଜ ଗାଁ ଗୁଡୁରିପଙ୍କା ଯିବାକୁ ଦାସ୍ ଉଠୁଥିଲା । ଜେଲରେ ଥିଲାବେଳେ ତା ବୁଢ଼ୀ ମା ଓ ତା ସ୍ତ୍ରୀ କୁ ତା' ସହିତ ଦେଖା କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇନାହିଁ ଜେଲର୍ । ନିଜ ପରିବାରକୁ ଭେଟିବାକୁ ସେ ଛୁକ୍ ଛୁକ୍ ହେଉଥିଲା ।

ଜେଲ ଫେରତା ଲୋକକୁ ତା' ଘରଫେରତା ରାସ୍ତାରେ କେତେ ସମୟ ମୁଁ ଅଟକାଇ ରଖିବି ? ଦାସ୍ ଗଲା ।

ତା'ପରେ ପାର୍ଟି ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ନେଇ ମୋ ବ୍ୟକ୍ତିତା ବଢ଼ିଗଲା । ହାଇଲେବୁଲ୍ ରେ ସ୍ଥିର ହେଲା - ଭୁବନେଶ୍ବରରେ ଜନଗର୍ଜନ ସମାବେଶ ହେବ । ତା' ଆଗରୁ ଭୁବନେଶ୍ବରରେ ପାର୍ଟି ସପୋର୍ଟରଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ । ସେଠିକା ପଲଟିକାଲ ସିବୁଏସନ୍‌ର ଉପରେ ନିଜର ରଖିବାକୁ ହେବ । ମୋ କମାଣ୍ଡରୁ ମୋତେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଲୋକଙ୍କୁ କଂଟାକ୍ଟ କରିବାକୁ ଅର୍ଥର ମିଳୁଥିଲା , ମୁଁ ସେହି ଜାଗା , ସେହି କାମ କରି ଚାଲିଥିଲି ।

ପାର୍ଟିର ଏ ତାୟିଦ୍ ଭିତରେ ମୋତେ ପାଲଟୁ ମିଳିଗଲା । ପାଲଟୁ କୁ ଦେଖିବା ପରେ ମୋ ଭିତରେ ବେଙ୍ଗ ଉଠିଲା ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଲୋଭ । ଅଟକିଯାଇଥିବା ବିବାହ କାମଟି ଶେଷ କରିଦେବାର ଅଛି । ସେ ପାଇଁ ପାର୍ଟିର ଜୋନାଲ୍ କମିଟିରୁ ପରମିଶନ୍

ଆଣିବାର ଅଛି । କେଉଁ ଗାଁରେ କେଉଁ ଦିନ ବାହାଘର ଠିକ୍ ହେବ ପାର୍ଟି ଠିକ୍ କରିବ । ମୁଁ ଜାଣେ , ପାର୍ଟିର ଜୋନାଲ୍ କୋଡିନେଟରଠୁ ପାଲଟୁ ଏହି ପରମିଶନ୍ କାମଟି ନେଇ ଆଣି ଥୋଇପାରିବ ।

ମୁଁ ବୁଝାଇ ଦେଲି - ଦେଖ ପାଲଟୁ । ଏହି ଗଜପତି ଏରିୟାରେ ଆସନ୍ତା ପନ୍ଦର ଦିନ ଭିତରେ ମ୍ୟାରେଜ୍ ପାଇଁ ପାର୍ଟିଠୁ ମୋର ପରମିଶନ୍ ଦର୍କାର ।

- ହୋଇଯିବ , କହି ପାଲଟୁ ଗଲା ।

ପାର୍ଟିର ପରମିଶନ୍ ମିଳିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋ ସ୍ବପ୍ନକୁ ନେଇ ବାଟ ଚାଲିଲି । ଏହାପରେ ଆମର ଜଙ୍ଗଲରେ ଜଙ୍ଗଲରେ ଭ୍ରମ୍ୟମାଣ ସାମ୍ବାରିକ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏତେଦିନ ଧରି ତା'କୁ ସାଲସ୍ବାର କାମିଜ୍ , ପାର୍ଟି ଯୁନିଫର୍ମରେ ଦେଖୁଆସୁଥିଲି । ମ୍ୟାରେଜ୍ ଦିନ ତାକୁ ଶାଢ଼ିପିନ୍ଧା ଧାନ୍ତି ବେଶରେ ଦେଖୁବି । ବିବାହ ବେଳେ ତା'ର ଲାଜୁକ୍ ଛୁଆଁ ଆଉ କଂପନକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ନିର୍ଭୟରେ ମୋ ଛାତି ଭିତରକୁ ଶୋଷିନେବି ।

ମୋ ମେରେଜ୍ ସେରିମନି ହେଉଥିବା ସେ ଆଦିବାସୀ ଗାଁରେ , ପାର୍ଟିର ବିଭିନ୍ନ ଜୋନରୁ ମୋ କମ୍ପ୍ରେଡ୍ ବନ୍ଧୁମାନେ ଆସି ପହଞ୍ଚିବେ । ଗାଁ ଲୋକମାନେ କମ୍ପ୍ରେଡ୍ ବାହାଘର ଆୟୋଜନରେ ଉତ୍ସାହିତ ଥିବେ । ଗୋରୁ ମରା ହେବ । ଦାସୁରାମ୍ ସେଠି ଥିବ । ସେ ଗାଈବ ତା' ନୂଆ ଲେଖୁଥିବା ଗୀତ । ରାତିସାରା ଚାଲିବ ଧାନ୍ତି ଧାନ୍ତିଙ୍କ ନାଚଗୀତ । ତା'ଭିତରେ ମୁଁ ତା' ହାତ ଧରିବି । ଛାପୁଛାପୁଆ ଜହ୍ନରାତିରେ ମହୁଲ ଜଙ୍ଗଲ ଆଡେ ଓଟାରିନେବି । ସେ ମୋ ଉପରେ ଓଜାଡି ହୋଇପଡ଼ିବ । ତା' ବେଶରେ କୁରେଇ ଫୁଲ । ସାରା ଜଙ୍ଗଲରେ ତା'ର ମହକ ।

ମୋର ଏ ସ୍ବପ୍ନକୁ ନେଇ ଖୁସିର ଖବର ଜଣାଇବାକୁ ଆଣ୍ଡା ଆଡର ମେଫେଜର ଜଣେ ମୋର ଦରକାର ଥିଲା । ସେତିକି ବେଳେ ପହଞ୍ଚିଲା ପାଲଟୁ । ମୋ ହାତରେ ଧରାଇ ଦେଲା ପାର୍ଟିର ବ୍ୟାଗଧରା ଜୋନାଲ୍ ଚିଫ୍ଙ୍କ ଅର୍ଡର - ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଜନଗର୍ଜନ ସମାବେଶ ପୂର୍ବରୁ ସେଠାରେ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାକୁ ପ୍ରେସ୍ କନଫରେନ୍ସ ରେ ଛିଡା କରାଇବା କରୁନା ।

ଜନଗର୍ଜନ ସମାବେଶ ପରେ ଅବଶ୍ୟ ପାର୍ଟି ମୋ ବାହାଘର ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ଓ ତାରିଖ ସ୍ଥିର କରିବ ବୋଲି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲା ।

ସାକାର ହେବାକୁ ଥିବା ମୋ ସ୍ବପ୍ନ ପୁଣି ଘୁଟିଗଲା ଦୂରକୁ କିଛି ଦିନ । ପାର୍ଟିର ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ପାଖରେ ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରୋଗ୍ରାମର ମୂଲ୍ୟ କ'ଣ ? ମୁଁ ପୁଣି ପାର୍ଟି ପାଇଁ ସକାଶ ହୋଇଉଠିଲି । ଦାସୁରାମର ଗାଁ ଗୁଡିରିପଙ୍କା ଚାଲିଲି । ଗୁଡିରିପଙ୍କା ଯିବା ରାସ୍ତାରେ

ଭାବୁଥିଲି - ପାର୍ଟି ପାଇଁ ଦାସୁ ବର୍ତ୍ତମାନ କେତେ ଜରୁରୀ । ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରେସ୍-ମିଟ୍ରେ ଚିଠି କ୍ୟାମେରା , ଟେପରେକର୍ଡର , ନୋଟ୍‌ବୁକ୍ , ସାମ୍ବାରେ ଛିଡ଼ାହେବ ଦାସୁ । ଗାଈବ ତା ଲେଖୁଥିବା ଗୀତ । ଦେଖାଇବ ସେ ପ୍ରଥମ କରି ତିଆରି କରିଥିବା କୁଲ ଅକ୍ଷର । ତା'ପରେ ଜଣେ କୁଲ କବିର ଷୋହଳ ମାସ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନର କାହାଣୀ କହିବ । ନକ୍ସଲ ନାଁରେ ନିରାହ ଆଦିବାସୀ ଉପରେ ଆନ୍ଧ୍ର-ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ କିପରି କରୁଛି ଦମନ , ମିଡ଼ିୟା ଆଗରେ ତୋଳି ଧରିବ ଦାସୁରାମ୍ । ପାର୍ଟିର ମିଡ଼ିୟା ମୋଟିଭେଟେଡ୍ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ଦାସୁ ହେବ ପାର୍ଟିର ପାର୍ଟି ।

ସେଦିନର ବାହାଘର ଝିଅବିଦା ଗୀତ ଲେଖୁ ଗୀତଥିବା ସେ ନିରାହ କୁଲ କବିଟିକୁ ପାର୍ଟି ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର ମିଶନ୍ ଆଜି ସଫଳ । ମୁଁ ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚି ଖୋଜିଲି - ଦାସୁ କାହିଁ ? ଦାସୁ ?

ତା ଗାଁରେ ଦାସୁ ମୋତେ ଦେଖୁ ଯେତିକି ଖୁସି ହେଲା , ସେତିକି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ।

- ତୁମକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯିବାକୁ ହେବ ।

ଜେଲରୁ ଫେରି ଭଲଭାବରେ ନିଜ ପରିବାର , ସାହି ପଢ଼ିଶା , ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କ ସହ ଦିନ କଟାଇ ପାରିନଥିଲା ଦାସୁ । ପୋଲିସ ମାଡ଼ରେ ଅକ୍ଷମାକ୍ଷା ହୋଇ ଅନେକ ଦିନରୁ ଲେଖୁ ପାରିନଥିଲା ଗୀତ । ତା' ଜମି ଉପରେ ମଡେଲ ପାରିନଥିଲା ଫସଲ । ପୁଅ ବାହାରକୁ ଗଲେ ପୁଣି କେଉଁ ଜେଲରେ ପଶିବ - ଭୟରେ ମନାକଲା ତା' ମା । ସେ କୁଆଡେ ଯାଇପାରିବେନି - ଘର ଭିତରୁ ଦାସୁର ସ୍ତ୍ରୀ ଶୁଣାଇଲା ତା'ନିଷ୍ପତି ।

ଦେଖୁଲି , ପରିବାରର ଆକାଶ ଭିତରେ ବୁଝି ବସିଛି ଦାସୁ । ଲଢେଇର କେବେ ବିରାମ ନଥାଏ । ଲଢୁଆ କେବେ ଘର କୋଣରେ ନେଇପାରେ ନାହିଁ ବିଶ୍ରାମ । ମୁଁ ନିଜକୁ ଆହୁରି କଠିନ କରିଦେଲି । ମୋ ସ୍ୱରରେ ଭରିଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - ପାର୍ଟିର ଅର୍ଡର , ତୁମକୁ ଯିବାକୁ ହେବ ।

ବାଙ୍ଗୁ , ଗୀତଖାତା , ଶାଳପତ୍ରର ପିକାଟେ ଧରି ଗୁଡୁରିପଙ୍କାରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବାହାରିପଡିଲା ଦାସୁରାମ୍ ।

ସୌଜନ୍ୟ - ଗପର ହାତଗୋଡ଼

ଦାସୁଙ୍ଗ ଉପରେ ଗୀତ ଓ କବିତା : କୁଇ ଓ ଓଡ଼ିଆରେ

କୁଇ ଗୀତ

- ରାଜୁ

ଦାଦା ଦାସୁରାମ ଦାଦା ଦାସୁରାମ ନିନ୍ଦା ଜେଡ଼ା ଜହାରୀ

ଦାଦା ଦାସୁରାମ ଦାଦା ଦାସୁରାମ ନିନ୍ଦା ପାଟୁ କୁହାରୀ

ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ଗୁଡ଼ିପାଙ୍ଗା ନାଜୁ

କୁଇ ହାକି ଇଜ ନିନୁ ଜନ୍ମ ଆତି

କୁଇ କାତା ନିପନ୍ ଏଲୁ କିତି

ଇଡୁ ତୁହାନା ନିନୁହତି (ଦାଦା)

ନାଜୁ ନାଜୁ ତେତି ନିନୁ ସଂଘକିତି

ହାକି ଲୋକୁ ନିଆ ନିପନ୍ ଏଲୁକିତି

ଏତେଏ ଗାଡ଼ିଙ୍ଗା ନିନୁ ବିଗିତି

ଗାଡ଼ିଙ୍ଗା ଏସାନଇ ବୁଦି ଗ୍ରାପ୍ତି (ଦାଦା)

ରାୟଗାଡ଼ା ରାଲି ବାଗା ଝେନ୍‌ମନ୍ ନିନୁହାତି

ପୋଲିସ୍ କାକୁ ତାଝା ନିନୁ ଏମାଦି

ଆହା ପୋଲିସ୍ ଅଦା ତେରି

ଅଡ଼ି ଦିନା ମାଡ଼ା ଝେତା ତେରି (ଦାଦା)

ଦେଶା ବାଗା ଦାଦା ନିନୁ କଷ୍ଟ ପାତି

ଏତେ କଷ୍ଟ ଆତେ ହାବେ ସହି ଆତି

ବାଡ଼ା ମାଣ୍ଡାନା ଆସିକିତେ ଝେସେ

ପାର୍ଟି କାତା ଇନା ଝେସାତି (ଦାଦା)

ବନ୍ଦିଡ଼ାହି ଝାତି ଲକୁ ରକ୍ଷା କିତି

ବୈନ୍ଦା ସର୍କାରା ଡ଼ାହି ଅଟେ କୁଜି ଆତି

ତତ୍ତା ସିପେଙ୍ଗା ନିଙ୍ଗେ ଦାହାତା ତେରା

ଏମାଡ଼ାହି ପାଣ୍ଡା ଡ଼ାଆ ତେରା (ଦାଦା)

ବନ୍ଦି ଗରିତା ମଞ୍ଜାନ କୁଇ ଅରା ଝିଗିତି

ନାଜୁ ନାଜୁ ତେଜାନ୍ କୁଇ ପାଠ ଗ୍ରାପ୍ତି

ଏବେକି ବୁଢ଼ଜାମୁ ଏବେକି ବୁଢ଼ଜାମୁ
ନିନ୍ଦୁ ମା କୁଜ କବିତି (ଦାଦା)
ରାକା ପ୍ରାଙ୍ଗା ତିଂଜାନ୍ ସ୍ବାଦା ଝାତା କିଆନ୍
ନି କ୍ଳିଂଜା ତିଦି ମାମୁ ନକେସି ଅନାମ୍
କୁଜି ଆନାମୁ କୁଜି ଆନାମୁ
ନି ପାହେରା ତାକି ନାମୁ (ଦାଦା)

ସଲ୍ଲାମ୍ , ଦାସୁରାମ

- ବିନୋଦ
ସହ ସଂପାଦକ , ପ୍ରଗତିବାଦୀ

ମୁକ୍ତି ସାରଥୀ ଘେନ ପ୍ରଣିପାତ
ଏ ଲାଲ ପତାକା କଲା ମଥାନତ
ମହାସଂଗ୍ରାମେ ଉତ୍ଥୂତ ତୁମ ବାହା ,
କ୍ରାନ୍ତିକାମା ହେ ଲୋହିତ ତାରକା
ମୁକ୍ତ ବିଜୟା ଶୁଭ୍ର ସଲିତା
କାଳି ଦେଇଗଲ ଏ ଦେଶ ମାଟିରେ
ନୂଆ ଜୀବନର ରାହା ।

ତରୁତମାଳର ଶସ୍ୟ କେଦାର
ଆଜି ଛୁଟି ଆସେ କରୁ ତୁମର
ସାମ୍ୟ ଚେତନାବାଣୀ ,
ମହାଜନତାର ହେ କବି ମହାନ
ନିଜରୁଲ ତୁମେ କବି ଦାସୁରାମ
ପ୍ରଣାମ ଶାନ୍ତିକାମା !

ପୋଲିସ କହିଲା ବିଦ୍ରୋହୀ କବି
ବାରୁଦେ ଯାହାର ଅଙ୍କିତ ଛବି
ଲାଲ ଆକାଶର ତାରା

ଶୋଷଣ ବିହୀନ ଧରଣୀ ଗୋଟିଏ
ଶୃଙ୍ଖଳ ହୀନ ମଣିଷ କୋଟିଏ
ଯା'ତାହେଁ ସର୍ବହରା ।

ଭୋକରେ ଆସଇ ମୃତ୍ୟୁ ଯେଉଁଠି
କଳା କାହାଣୀର ଶବ୍ଦ ଏଇଠି
ଅସମାନ ଅଭିଧାନ ,
ବିଦେଶୀ ପୁଁଜି କରାଳ କବରେ
ପ୍ରତି ଭାରତୀୟ ମରେ ଯେଉଁଠାରେ
ଚାହେଁ ରକତର ସ୍ନାନ !

ଝଡରେ ଲିଖିତ କବିର କାହାଣୀ
ତୁମେ ଦାସୁରାମ ଲୋହିତ ଲେଖନୀ
ସବୁଜେ ମୁକ୍ତି ଯୁଦ୍ଧ ,
ନଥିଲା ବାଲାଙ୍କ ଲଢେଇ ଭିତରେ
ତୁମେ ଆସିଥିଲ ଅଙ୍କ-ସକାଳେ
ଥିଲା ଯେ ବକ୍ଷବିଷ !

ଭୋକର ଯୁଦ୍ଧ ହୁଏ ଉପଗତ
ଦାସୁରାମ ସାଥୀ କାରାକବି ପଥ
ତୁମର ମରଣ ନାହିଁ ,
ନୂଆ ସଂଗ୍ରାମ ଗଢିବାକୁ ଆଜି
ନିଶା ସକାଳରେ ଯାଇଥିଲ ହଜି
ନୂଆଁ ପଥ ଏକ ପାଇଁ !

ଭୋକୀ ମଣିଷର ଶୃଙ୍ଖଳ ଇତିହାସ
ଧରିଲ କଲମ କରିବାକୁ ନାଶ
ଅମୃତ ବିଜୟା ବାର ,

ତୁମେ ତ ମରିବ ମଶାଣାର କୋଳେ
କୋଟି ଫୁଲ ଫୁଟେ ତୁମ କଳମରେ
ମୁକତି ହୁଅ !

ସୌଜନ୍ୟ - ନିଶାନ୍

ବାସ୍ତବ୍ୟ

- କେଦାର ମିଶ୍ର

ଗୋଡ଼ ଭାଙ୍ଗି
କାକୁସୁ , କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ହୋଇ
ଠିଆ ହୋଇଥିବା କତିହାସ
କୋଟି କୋଟି ଜଳନ୍ତା ଆତ୍ମାର କଜ୍ଜାସରେ
ଠିଆ ଲଙ୍ଘଳା ,
ଜଗତର ଜୟନ୍ୟତମ ଅପରାଧୀ ହୋଇ ।।

କତିହାସକୁ ଜେରା କରୁଥିବେ
ଜଙ୍ଗଲି ଅନ୍ଧାରରେ ସଜୁଥିବା ଗାଉଁଲି ଲୋକମାନେ
ବୁଲେଟ୍ ମାଡ଼ରେ ଟଳି ପଡ଼ିଥିବା ଦୋଷହୀନ ନିରାହମାନେ
ଛାଉଣି ଓ ଛଳନାରେ ଶିକାର ପୂଥିବୀର ଆଦିମ ସନ୍ତାନମାନେ
ତୀର ପରେ ତୀର ହୋଇ କତିହାସ ଦେହରେ
ବିନ୍ଦି ଯାଉଥିବ ପ୍ରଶ୍ନମାଳା ।।

କହବେ ହାରାମ୍‌ଜାଦା !
କୋଉଠି ଅଛି ସେ କବି
ଶାଳବଣର ନିଃଶ୍ୱାସ ପରି ଯିଏ ଛୁଇଁଥିଲା ଆମରି ଗାଁ
ଆମ ରକ୍ତର ନିଆଁକୁ ଯିଏ ପହଁଚେଇଥିଲା ଶବ୍ଦରେ
କରତ ପରି ଧାରୁଆ ସୁରରେ
ଯିଏ ଛେଦି ପକାଉଥିଲା ଅତ୍ୟାଚାରର ଗଣ୍ଡି ।।

ତୋର କାରଜ ତାଲିକାରେ କିଏ ସବୁ ଏମାନେ

ଖ୍ୟାତନାମା ଶିଖରୀରେ ତୁ ଗାଡ଼ିଛୁ
 ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଝୁଣ୍ଡ
 ବିଳାପ , ପ୍ରଳାପ ଓ ଅପଳାପର ଛନ୍ଦସବୁକୁ
 ମହାକାବ୍ୟର ମୁକୁଟ ପିନ୍ଧେଇଛି ତୋର ଛଦ୍ମହାତ
 କିଏ ସେଇ
 ଲୋଭୀ ଶାଗୁଣୀର ଉତର ପୁରୁଷ
 ଭୟଧନୁର ମିଛ ମୂଲକରେ ଫୁଲଧନୁର ପଙ୍ଖପାଳମାନେ ?

ଆଜି ଆମେ ଠୋକରୁ ମାରୁଛୁ
 ପାଣିର ଗାର ପରି ସେଇ ସବୁ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥକୁ
 ପାଣିବିଆ ଛନ୍ଦ , ଲୟ ଓ ଯାତିପାତକୁ
 ଆମେ ଠିଆ ଫାଡ଼ି ଦେଉଛୁ
 ମାନପତ୍ର , ପାଟ ଗାମୁଛା , ଟଙ୍କାଅଳିରେ ମଣ୍ଡିତ
 ମହାକବିମାନଙ୍କର ରଙ୍ଗୀନ ପୋଷ୍ଟର ।।

ଫେରାଇ ଦେ' ଆମକୁ ଆମ କବିକୁ
 ଫେରାଇ ଦେ' ଆମର ନିଆଁଗାତ
 ଆମର ରକ୍ତର ଖଲ୍ ଖଲ୍ ଧାରା
 ଫେରା' ଫେରା' ଆମକୁ ଆମର
 ମୁକ୍ତିଖୋର ମୁହଁ ।।

ଅପ୍ରାଧା ଭତିହାସ
 କିଛି କହିପାରିବ ନାହିଁ ଉତରରେ
 ଜନତାର ରାୟ ମୁତାବକ
 କବିର କଲମ ବର୍ଛା ହୋଇ
 ଚିରି ଦେଇଯିବ ଭତିହାସର ଛାତି
 ତା'ର ରକ୍ତାକ୍ତ ଶବ ଝୁଲେଇ ଦିଆଯିବ
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗାଁ ମୁଣ୍ଡରେ - ବରଗଛ ତାଳେ ।।

୧୩୮୪/୨୩୩୫ , ଶାସ୍ତ୍ରାନଗର, ଯୁନିଟ୍-୪ , ଭୁବନେଶ୍ୱର ,
 ସୌଜନ୍ୟ - ନିସାନ୍

- କୁଇ ଗୀତ -
(ଦାସୁରାମ୍ ଲାଲ୍‌ସଲ୍‌ମ୍)
ଦାସୁରାମ ପାଟୁ ଜହାରି ଗାଡ଼ି

ଦେଶା ବାଗା ଲୋକୁ ବାଗା ତେବି ମାଟି ଡେ ଦାଦା
ଓଁରା ବାଗା ବର ବାଗା ତେବି ମାଟି ଡେ ଦାଦା ।
ଇଡୁ ତୁହାନା କୁଡ଼ି ତୁହାନା ତେବି ମାଟି ଡେ ଦାଦା
ମେରା ତୁହାନା ନେଡା ତୁହାନା ତେବି ମାଟି ଡେ ଦାଦା ॥ - (ଓଡ଼ିଆ)
ହାଜି ଲୋକୁ ନିଆ ପାନାନି ଲୋକୁ ନିଆ ଗ୍ରାପେ ମାଟିଡେ ଦାଦା
ବୁଡି ହେଲାନି ଏଲୁ ହେଲାନି ଲୋକୁନିଷ୍ଠା ଗ୍ରାପେ ମାଟିଡେ । (୧)
କୁଇ କାତା କୁଇ ଅରା ଗ୍ରାପେ ମାଟିଡେ ଦାଦା
କୁଇ କ୍ରାହା କୁଇ ଗାଡ଼ି ଗ୍ରାପେ ମାଟିଡେ ଦାଦା ॥ (୨)
ନିନ୍ଦା କ୍ରାହା ନିନ୍ଦା ଗାଡ଼ି ମୁଷ୍ଟନି ବାଗାଡେ ଦାଦା
ବେହା ଗାଟାରି ପଟକାରି ଗାଟାରି ହେଏସି ଆତେରି ॥ (୩)
ନିନ୍ଦା ରୋଗୁ ନିନ୍ଦା ନମେରି ତା ଅସା ମାନାତିଡେ ଦାଦା
ଲୋକୁ ବାଗା ଦାଲା ବାଗା ଅସା ହିତିଡେ ଦାଦା ॥ (୪)
ନେହି ପାହେରି ନେହି କାତା ତସାନା ହାତିଡେ ଦାଦା
ଦାଦା ଦାସୁରାମ ହିଂଜାନାମ୍ ନିଙ୍ଗେ ପାଟୁ ଜହାରି ॥ (୫)
ନିନ୍ଦା କ୍ରାହା ନିନ୍ଦା ଗାଡ଼ି ଇସିଙ୍ଗି ନକିନେଡେ ଦାଦା
ଏଦା ବାଗା ହିଂଜାନାମ୍ ଡେ ଦାଦା ପାଟୁ ଜହାରି ॥ (୬)

- ଲକ୍ଷ୍ମଣ , ମୋହନ , ମାଜି

୧୭/୧୧/୦୭

(ଓଁହିତେ)

ଶତ୍ରୁତ ସାଥୀ ଦାସୁରାମ

ପ୍ରକାଶ କୁମାର

ବସନ୍ତର ତୁଫାନ ବାଦଲରେ
ପାହାଡ଼କୁ ଫଟାଇକରି
ନୂତନ ଫସଲର ଆଗମନରେ
ଆମେ ତୁମକୁ ସ୍ବାଗତ କରୁଛୁ ! ସାଥୀ ଦାସରାମ୍ ।
ସାମନ୍ତୀ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦୀ ପାହାଡ଼ ଚାପରେ
ନିଜକୁ ଲହୁ ଲୁହାଣ କରିଦେଲ
ନୂଆ ସମାଜ ଗଠନ ପାଇଁ ,
ଫଗ୍ଗାମ ଭିତରେ । ସାଥୁ ଯାକବ୍ !
ସାମାଜିକ-ଆର୍ଥିକ ବିକ୍ଷମତାର
ପ୍ରତିବାଦ ଓ ପ୍ରତିରୋଧେ
ଅମୂଲ୍ୟ ଜୀବନକୁ ତ୍ୟାଗକଲ ,
ଜନତାଙ୍କ ସେବାରେ । ସାଥୁ ଜୟରାମ୍ !
ନିଜର ସ୍ବାର୍ଥ ଠାରୁ ଉପରକୁ
ଜଗତର ଦୁଃଖକୁ ଅପଣାଇ
ତୁମେ କୋହିନୂର ହିରା ଭଳି ଚମକାଇଲ
ସୃଜନଶୀଳ ଜନ ଲଢ଼େଇ ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ସାଥୁ ପାଇଁ ଦାଦା !
ତୁମର ନିଷ୍ଠା , ଆତ୍ମବିଶ୍ବାସ ଲଢ଼େଇ
ଶତ୍ରୁର ନିଦ ହଜେଇଦେଲା ,
ତୁମେ ପ୍ରମାଣ କରିଦେଲ ,
ବିପ୍ଳବ ଆଉ ବିଚାରଧାରାର ଫପକ୍‌କୁ , ସାଥୁ ମାଲେକା ଦାସୁରାମ ।
ମାଓବାଦର ଆଦର୍ଶ ଶାଣିତ
ତୁମେ କ୍ରାନ୍ତିର ଏକ ହତିଆର ଥିଲ ,
ତୁମ ଶବ୍ଦବାଣୀର ଝନକାରେ
ଥରୁ ଥିଲା ଶୋଷକ ସରକାର । ସାଥୁ କବିବର
ତୁମେ ଜନବାଦୀ ଦୁନିଆଁରେ
ଶାଣିତ ପ୍ରତିବାଦୀ ମୁଖ

ନୃତ୍ୟ-ଗୀତ ତୁମ ଜଙ୍ଗଲର ନିଆଁ ,
 ତୁମେ କୁଜ ଲିପି ଉଭାବକ , ଆହେ କୁଜ ସମ୍ରାଟ ।
 ତୁମକୁ ମୃତ୍ୟୁ ବି ଛଡ଼ାଇ ପାରିବନି
 ଆମ ପାଖେ ଅଛି ତୁମ କବିତା
 ନିଆଁ ସାଜି ଧୂସ କରିବ ଶୋଷକ ସମାଜ ,
 ନବଜନବାଦୀ ଦୁନିଆଁର ଉଦୟହେବ ।
 ଲାଲସଲାମ୍ ଦାସରାମ !

ସମ୍ବାଦ ଜଗତ

ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସାଥ୍ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ସ୍ମୃତି ସଭା

ସାଥ୍ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଗତ ୧୫/୦୯/୨୦୦୭
 ତାରିଖରେ ବରିଷ୍ଠ କଳାକାର , କବି , ଲେଖକ ଓ ବୁଦ୍ଧିଜୀବି ମାନେ ବିପ୍ଳବୀ କବି ରବି
 ସିଂଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଏକ ସଭାରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇଥିଲେ । ସେହିପରି ଗତ ୧୯/
 ୦୯/୨୦୦୭ ରେ ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ରାଇପଙ୍କା ଠାରେ ପୂର୍ବତନ ସରଫତ ଗିନି ମାଝୀଙ୍କ
 ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସାଥ୍ ଦାସୁରାମଙ୍କ ସ୍ମୃତି ସଭାକୁ ଉତ୍ସୁର କରିବା ପାଇଁ ଅଂଚଳରେ
 ଶହ ଶହ ଅର୍ଦ୍ଧସାମରିକ ବାହିନୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତଳାସା ଅଭିଯାନ ଜରାଆରେ ଆତଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି
 କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରାୟ ୧୦ ଦିନ ଧରି ସେ ଅଂଚଳରେ ଏକ ସାମାନ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ରର ଚିତ୍ର
 ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଖୋଲା ଟୁକରେ ସଶସ୍ତ୍ର ଅର୍ଦ୍ଧସାମରିକ ବାହିନୀ ଦୁଇପଟକୁ ବଂଧୁକ
 ଦେଖାଇ ମାର୍ଚ୍ଚ କରୁଥିଲେ । ଏହି ଆତଙ୍କ ସତ୍ତ୍ୱେ ସଭାରେ ତିନିଶହରୁ ଅଧିକ ଶୋକାକୁଳ
 ଜନତା ଭାଗନେଇ ତାଙ୍କର କ୍ରୋଧ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ । ଏହି ସଭାରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ
 ସିପିଆଇ(ଏମ୍.ଏଲ୍)-କାନ୍ସୁ- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦଳର ରାଜ୍ୟ ସଂପାଦକ ସାଥ୍ ଗଣନାଥ ପାତ୍ର ,
 ପରିବେଶବିତ୍ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାମନ୍ତରାୟ , ଲୋକ ସଂଗ୍ରାମ ମନ୍ତର ସନ୍ତୋଷ ମଲିକ ,
 ସିପିଆଇ(ଏମ୍.ଏଲ୍) ନ୍ୟୁଡେମୋକ୍ରାସାର ତପନ ମିଶ୍ର , ସାମ୍ବାଦିକ ବିବେକ ଦାସ , ନାରୀ
 ଅତ୍ୟାଚାର ବିରୋଧୀ କମିଟିର ନେତ୍ରୀ ରୁମିତା କୁଣ୍ଡୁ , ନାରୀ ମୁକ୍ତି ସଂଘର ଆବାହିକା ପ୍ରତିମା
 ଦାସ , ହାଇକୋର୍ଟର ଓକିଲ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଜେନା , ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିର ଓକିଲ ଉପେନ୍ଦ୍ର

ନାୟକ , ଦମନ ପ୍ରତିରୋଧ ମନ୍ତ୍ରର ଆବାହକ ଦଣ୍ଡପାଣି ମହାନ୍ତି , ଓଡ଼ିଶା ଫରେଷ୍ଟ ମଜଦୁର ଯୁନିଅନର ଯାକୁବ ମାଝି କଥାନ୍ତି । ସାଥୀ ଦାସୁରାମଙ୍କ ମାଆ ଓ ସାଥୀ ଯାକୁବ ମାଝି କୁଇ ଭାଷାରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖୁଥିଲେ ।

ସଭାରେ ସର୍ବସମ୍ମତି କ୍ରମେ ଏକ ପ୍ରସ୍ତାବ ଗୃହୀତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରର ମହାମାରୀ ରୋକିବାରେ ବିଫଳତା ଓ ଦମନରାଜର ନିନ୍ଦା କରାଯାଇଥିଲା । ସ୍ଥାନୀୟ ସରଫର ଓ ପୂର୍ବତନ ସମିତି ସଭ୍ୟ ପ୍ରଶାନ୍ତ ମାଝି , ସନିଆ ଗମାଙ୍ଗ ଆଦି ସଭାର ସଫଳତା ପାଇଁ ବିଶେଷ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ସଭା ଶେଷରେ ପ୍ରତି ଆଦିବାସୀ ଗାଁରୁ ଟଙ୍କାଏ ଲେଖାଏଁ ହେଉ ସାହାଯ୍ୟ ନେଇ ରାଇପଙ୍କା ଠାରେ ଦାସୁରାମଙ୍କର ଏକ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହେଲା ।

ସୌଜନ୍ୟ - ଇନ୍ଦ୍ରଜିଲାର

ରାଇପଙ୍କା ସଭାରେ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିବା ପ୍ରସ୍ତାବ

ଓଡ଼ିଶାର ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରାୟଗଡ଼ା , କୋରାପୁଟ , କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାର ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ହଇଜାରେ ଶହଶହ ଲୋକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ସରକାର ଦାୟୀ । ଲୋକଙ୍କ ପେଟରେ ଦାନା ନାହିଁ , ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ କାମ ନାହିଁ , ହସ୍ପିଟାଲ ନାହିଁ କି ଥିବା ହସ୍ପିଟାଲରେ ଔଷଧ ନାହିଁ । ତେଣୁ ସରକାରଙ୍କ ଅବହେଳା ପାଇଁ ମହାମାରୀ ବ୍ୟାପିଲା । ଦାସୁରାମଙ୍କ ପରି ଆଦିବାସୀ ବିପ୍ଳବୀ କବିଙ୍କ ବିରୋଧରେ ପୋଲିସ୍‌ର ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗ - ଡ୍ରାଗେଟ୍ ଯୋଗୁଁ ନିଜେ ଦାସୁରାମ ଚିକିତ୍ସାରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ ପ୍ରାଣ ତ୍ୟାଗକଲେ । ତେଣୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ସମସ୍ତ ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ ଆର୍ଥିକ କ୍ଷତିପୂରଣ ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଦାସୁରାମ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂଗୀତ କୁଇ ଭାଷାରେ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଥିଲେ । ଏହି ଭାଷା ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ମାତୃଭାଷା । ଏହି ଭାଷାକୁ ସରକାରୀ ମାନ୍ୟତା ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ-ଭାଷାର ଏକ ସହଯୋଗୀ ଭାଷା ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଆଜିର ସ୍ମୃତି ସଭାରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଜନଗଣ ଦାବି କରୁଛନ୍ତି ।

ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ ବିଷୟରେ ବୁଝୁଆ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଦେଇଥିବା ମତ

ପୋଲିସ୍ ବି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷକୁ ସନ୍ତାପନାଦା କରିପାରେ

ପୋଲିସ୍ ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଯୁବକକୁ ମିଛ କେସ୍ ଦେଇ ସମାଜ ଆଖିରେ କିପରି ସନ୍ତାପନାଦାଟିଏ କରିଦେଇପାରେ ତାହାର ଏକ ଉଦାହରଣ ହେଉଛନ୍ତି ଦାସୁରାମ ମାଲେକା । ୨୭ ବର୍ଷର ଏହି ଯୁବକ ଜଣକ ଖାଲି ସନ୍ତାପନାଦା ପାଇଟି ଗଲେନି , ଦୀର୍ଘ ୧୬ ମାସ ଧରି ଜେଲରେ ଯେଉଁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ପାଇଲେ ତାହାର କରୁଣ କାହାଣୀ ରବିବାର ଦିନ ଏଠାରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ କହିଛନ୍ତି ।

୨୦୦୩ ମସିହା ଫେବୃୟାରୀ ୬ ତାରିଖ ଦିନ ୧ ଘଟା ୪୦ ମିନିଟ୍ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ରାୟଗଡ଼ା ରେଲଷ୍ଟେସନ୍ ପାଖ ମା'ମଙ୍ଗଳା ହୋଟେଲ ପଛପଟେ ପରିସ୍ରା କରୁଥିଲେ । ଆହୁର ସାଦା ପୋଷାକଧାରୀ ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚସ୍ ପୋଲିସ୍ ମାନେ ତାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିନେଇଥିଲେ । ୧୬ ମାସ ଧରି ତାଙ୍କୁ ମିଛ କେସ୍ ଦ୍ବାରା ତାଡ଼ନା ଦେଲେ ଏବଂ ସରକାରୀ ଦୃଷ୍ଟିରେ ତାଙ୍କୁ ସନ୍ତାପନାଦାରେ ପରିଣତ କଲେ । ତେଲୁଗୁ ଭାଷା ଜାଣି ନଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ବେଶି ମାଡ଼ ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ସେ ଏଠାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ପାର୍ବତୀପୁର ଇନ୍ସପେକ୍ଟର ପି.ବିଜୟକୁମାର ତାଙ୍କୁ ବେଶି ମାଡ଼ ଦେବା ସାଙ୍ଗକୁ ଯଯାତି କେସ୍ରେ ତାଙ୍କୁ ପକାଇ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିବା ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଆହୁ ପୋଲିସ୍‌ର ଦମନଲାଳା ପରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଉପରେ କମ୍ ଦାଉ ସାଧୁନି । ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ମିଛ କେସରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ଆହୁରୁ ଓଡ଼ିଶା ଆଣିଥିଲେ । ଆହୁରୁ ଆଣି ତାଙ୍କୁ ଗଜପତି ଏସ୍.ପି ଧୀରେନ୍ଦ୍ର କୁଟେଙ୍କ ଘରକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ମାଡ଼ିମେରା ଫତ୍ବାୟତର କେତେକ ଲୋକଙ୍କୁ ଧରାଇ ଦେବାକୁ କହିଥିଲେ । କାହାକୁ ଧରେଇ ନଦେଲେ ସେଠି ଗୁଳିକରି ଫିଙ୍ଗି ଦିଅ ବୋଲି ମଧ୍ୟ ଏସ୍.ପି କହିଥିବାର ସେ ଏଠାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ପାର୍ବତୀପୁରରେ ଗ୍ରେହାତଞ୍ଚସ୍ ଶିବିରରେ ମାଡ଼ ଖାଉଥିବା ବେଳେ ସେ ସମୟରେ ଏକ ରାସ୍ତାରୋକ ଆନ୍ଦୋଳ ହୋଇଥିଲା । ସେହି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଗଛ କଟା କେଶରେ ମିଛରେ ଫସାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଜାମିନରେ ଆସିଥିବା କହିଛନ୍ତି ।

ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ , ଦାସୁରାମ ଜଣେ ନିରାହ ଆଦିବାସୀ ତଥା କୁଇ ଭଷାର

କବି ଓ ଲେଖକ । ତାଙ୍କ କବିତା ଆଦିବାସୀର ଦୁଃଖ ଓ ବିପ୍ଳବ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ରାୟଗଡ଼ା ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସଙ୍ଗଠନ 'ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି' ର ଜଣେ ନେତା । ଏହି ସଂଘଟି ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବେଆଇନ ଘୋଷିତ ହୋଇନାହିଁ । ମାଲିକ , ଜମିଦାର ଓ ସରକାରୀ କଳ ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଜମି ଆଉ ଜଙ୍ଗଲ ଛଡ଼ାଇ କରି ନେଉଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରତିବାଦ କରିବା ଏହି ସମିତିର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଏଥିରେ ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ପୋଲିସ୍ ଓ ପ୍ରଶାସନ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଦମନଲାଳା କରିଛି ବୋଲି ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଆର୍.ଉଦୟଗିରି , ଗୁଣୁପୁର ଓ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଜେଲରେ ବନ୍ଦୁ ନିରାହ କୁଇ , ସରା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ଦଳିତ ଲୋକ ସରକାରଙ୍କ ମିଛ କେଶରେ ଦୁଃଖ ପାଉଛନ୍ତି ଏବଂ ସରକାର ଏହିମାନଙ୍କ ଉପରେ କଠୋର ନୀତି ଅବଲମ୍ବନ କରୁଛନ୍ତି । ଯେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର ନ୍ୟାୟ୍ୟ ଦାବି ପୁରଣ ନ ହୋଇଛି ସେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଜାରି ରଖିବେ ବୋଲି ଜଣାଇଛନ୍ତି ।

ସୌକନ୍ୟ ଧରାଡ଼ା - ୨୪/୮/୨୦୦୪

ନକ୍ସଲ ନାଁରେ ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ କବି ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ପୋଲିସର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା

ନକ୍ସଲ ଦମନ ନାଁରେ ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଜିଲ୍ଲାମାନଙ୍କରେ ଉଭୟ ଓଡ଼ିଶା ଓ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଦାଦାଗିରି ଦେଖାଉଛି ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଆସୁଛି । ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସର ସାନଭାଇ ଭୂମିକା ନେଇଛି । ତେବେ ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ଅଡ଼ବା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗୁଡ଼ିପାଞ୍ଜା ଗ୍ରାମର ଜଣେ ନିରାହ ଆଦିବାସୀ ଯୁବକ ତଥା ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ କବି ଓ ଗାୟକ ଦାସୁରାମ ମାଲେକା (ମଳିକ) କୁ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀ ଆଖ୍ୟା ଦେଇ ପୋଲିସ୍ କିପରି ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର ସାମା ଲଂଘନ କରିଛି ସେହି ଅନୁଭୂତିକୁ ଆଜି ଏଠାରେ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ସ୍ଵୟଂ ଦାସୁରାମ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ । ମିଥ୍ୟା କେସରେ ତାଙ୍କୁ ପୋଲିସ ଗିରଫ କରିବା ପରେ ଦୀର୍ଘ ୧୬ ମାସର ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ କଟାଇ ଏବେ ଜାମିନ୍ରେ ଫେରିଛନ୍ତି ।

ନିଜ ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଦାସୁରାମ କହିଥିଲେ , ୨୦୦୩ ଫେବୃଆରୀ ୬ ତାରିଖରେ ରାୟଗଡ଼ା ରେକର୍ଡ୍ସେସନ୍ ପାଖରୁ ଆନ୍ଧ୍ରର ସାଧା ପୋଷାକଧାରୀ ଗ୍ରେହାତମ୍ଭୟ ଦୁଇଜଣ ପୋଲିସ ତାଙ୍କୁ ମାଡ଼ମାରି ଜବରଦସ୍ତ ମୋଟର ସାଇକେଲରେ ବସାଇ

ନେଇଯାଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲା ନିର୍ଯ୍ୟାତନା । ସେଠାରୁ ଆନ୍ଧ୍ର
 କମରଡ଼ । ପୋଲିସ୍ ଥାନାକୁ ନେଇଯାଇ ତାଙ୍କୁ ପୁରା ଲଙ୍ଘନା କରି ହାଜତରେ
 ରଖାଗଲା । ତାଙ୍କୁ ନକଲ ଭାବେ ପରିଚିତ କରାଇବାକୁ ହାତରେ ବୋମା ଧରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ
 କରାଗଲା । ତାଙ୍କଠାରୁ ପଇସାପତ୍ର , ହାତଘଟା ଛଡ଼ାଇ ନିଆଗଲା । ସେଠାରୁ ପାର୍ବତୀପୁର
 ଥାନା ନିଆଯାଇ ପ୍ରବଳ ମାଡ଼ ମାରିବା ସହ ନକଲ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ଓଡ଼ିଶାର ଗୁଡ଼ାଚୀ
 ଅଞ୍ଚଳର ପାଟକୁପୁଡ଼ା ଗାଁକୁ ଯାଇ ନକଲ ନାଁରେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଧରାଇଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ
 କରାଗଲା । ତା'ପରେ ରାତିରେ ତାଙ୍କୁ ବିଜୟନଗର ନିଆଯାଇ ସେଠାରେ ଏକ ଗୁପ୍ତ
 ଆଡ଼କୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ପୋଲିସ୍‌ମାନେ ତାଙ୍କୁ ପାଟିରେ ପିନ୍ଧାଇ ପୁରାଇବା
 ସହ ମାଡ଼ ମାରି । ନକଲଙ୍କ ବିଷୟରେ କହିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଆନ୍ଧ୍ର
 ଏହି ଜାଗାରେ ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଗୁଣ୍ଡୁପୁର ଓ ପଦ୍ମପୁର ପୋଲିସ୍‌ ପହଞ୍ଚି ତାଙ୍କୁ ପଚରାପଚରି
 କରିବା ସହ ପ୍ରବଳ ମାଡ଼ ମାରିଲେ ଏହିପରି ୬ ତାରିଖରୁ ସାତଦିନ ଯାଏଁ ଅତ୍ୟାଚାର
 ଚାଲୁ ରହିଲା । ମାଡ଼ ମାରିବା ଯୋଗୁଁ ଦୁଇଟି ଠେଙ୍ଗା ଭଙ୍ଗିଯିବା ସହ ଅନେକ ରବର
 ପାଇପ ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ ହୋଇଗଲା । କଟେଜ୍ ଦିଆଗଲା । କଟେଜ୍ ତାର ଧରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ
 କରାଗଲା । ଏହା ଭିତରେ ସେ ଅନେକ ସମୟରେ ଚେତାଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ପଡୁଥାଆନ୍ତି ।
 ଶେଷରେ ୨୦ ତାରିଖରେ ଥାନାକୁ ନେଇ ପୋଲିସ୍ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍ ରିପୋର୍ଟ ଲେଖାଇ
 ଫଟେ । ଉଠାଇଲେ । ୨୧ ତାରିଖରେ ବୋରୁଲି କୋର୍ଟକୁ ନେଇ ପୁଣି ଥାନାକୁ
 ଆଣିଲେ । ଆନ୍ଧ୍ର ଏକ ଗାଁରେ ନକଲ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲିପ୍ତ ଥିବା ବେଳେ ପୋଲିସ୍ କୁଆଡ଼େ
 ୨୦ ତାରିଖରେ ତାଙ୍କୁ ଧରିଛି ଦର୍ଶାଇ ମିଥ୍ୟା କେସ୍ ଦାଏର କରାଗଲା । ପୋଲିସ୍ ମାଡ଼
 ମାରିବା ଅଫିସରେ କୋର୍ଟରେ କହିଲେ ଏନ୍‌କାଉଣ୍ଟର୍ ନାମରେ ଜୀବନରୁ ମାରିଦେବା
 ପାଇଁ ଧମକାଇଲେ । ଏହି ଭୟରେ ଦାୟରାମ ପୋଲିସ୍ ଚାହିଁବା ଅନୁଯାୟୀ କୋର୍ଟରେ
 ବୟାନ ଦେଲେ । ୨୨ ତାରିଖରେ ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲ୍ ଯାଇ ସେଠାରେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬
 ତାରିଖ ଯାଏଁ ଦାୟରାମ ରହିଲେ । ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ରେ ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ନେଇଆସିଲେ ।
 ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ବିଜିନ୍ ନକଲମାନଙ୍କୁ ଧରାଇ ନ ଦେଲେ ତାଙ୍କୁ ଗୁଳି କରି ମାରିଦେବାକୁ
 ଏସ୍.ପି ଧମକ ଦେଲେ । ମିଥ୍ୟା କେସ୍ ରେ ଉଦୟଗିରି କୋର୍ଟ ହାଜତରେ ୬ ଦିନ
 ରଖାଗଲା । ଏହାପରେ ଆଉ କେତେକ ମିଥ୍ୟା କେସ୍ ଲଗାଇ ତାଙ୍କୁ ଜେଲ୍ ହାଜତକୁ
 ପଠାଇ ଦିଆଗଲା ।

ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ , ଜେଲ୍‌ରେ ଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଦମନ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା
 ଅଫିସରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଏକ ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀ ଦଳ ରିପୋର୍ଟ ନେଇଥିଲେ ।

ସେ ଦେଇଥିବା ବୟାନ ଉପରେ ଏସ୍.ପି ପ୍ରତିକ୍ରିୟାଶୀଳ ହୋଇ ତାଙ୍କ ଉପରେ ମାନସିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ଦାସୁରାମ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ବୁଢ଼ୀ ମା' ଓ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଜେଲ୍ ଭିତରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ମନା କରାଗଲା । ଶେଷରେ ଜାମିନ୍ ରେ ଆସିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଘରର ବଳଦ ଓ ଖସା ଗିନା ବିକା ବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ସରକାରଙ୍କ ଏପରି ମିଥ୍ୟା କେଶ୍ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କ ପରି ହଜାର ହଜାର ନିରାହ ଗରିବ ଲୋକ ସର୍ବସ୍ବାନ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଦାସୁରାମ କହିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଆର୍-ଉଦୟଗିରି , ଗୁଣ୍ଟପୁର ଓ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଜେଲ୍ରେ ବହୁ ନିରାହ କୁଇ, ଝିରା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ଦଳିତ ଲୋକ ମିଛ ନକ୍ସଲ କେସ୍ ରେ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନଯାପନ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ ।

ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ , ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ଜଣେ ଆଦିବାସୀ କୁଇ ସଂପ୍ରଦାୟର ଗରିବ ଯୁବକ । କୁଇ ଓ ସରା ସଂପ୍ରଦାୟର ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖ , ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ତଥା ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ହେଉଥିବା ସରକାରୀ ଅନ୍ୟାୟ ତାଙ୍କୁ ନିଜର କବିତା ରଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତି ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ କରିଛି ବୋଲି ଦାସୁରାମ କୁହନ୍ତି । ସରକାର କହିବା ମୁତାବକ ତାଙ୍କର ଅପରାଧ ହେଉଛି ଯେ ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଗରିବ ଆଦିବାସୀ ଚାଷୀ-ମୂଲିଆଙ୍କର ଏକ ସଂଗଠନ ‘ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି’ର ସେ ଜଣେ ନେତା । ଗରିବ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ନକ୍ସଲ ନାଁରେ ପୋଲିସ୍ ଦମନଲାଳା ଚାଲିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ନବୀନ ସରକାର କିଛି ନ ଜାଣିବା ପରି ନାଟକ ଦେଖାଉଛି ବୋଲି ଦାସୁରାମ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ସୌଜନ୍ୟ - ସମାଜ - ୨୩/୮/୦୪

ଦାସୁରାମ ମାଲେକା : ଓଡ଼ିଶାର ‘ଗଦର’ !

ଆଦିବାସୀଙ୍କର ସମସ୍ୟା - ତାଙ୍କୁ କିପରି ସରକାର ଓ ସାହୁକାର ଠକୁଛି , ପୋଲିସ୍ କିପରି ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଉଛି , କିପରି ସେମାନେ ମୁକ୍ତି ପାଇବେ , ଏ ବିଷୟରେ ମୁଁ ମୋ କୁଇ ଭାଷାରେ ଗାତ ଲେଖୁ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ଗାତ ଗାଉଥିବାରୁ ମୁଁ କ’ଣ ସକ୍ଷାସବାଦୀ ଆଉ ନକ୍ସଲବାଦୀ , ଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସରକାରଙ୍କୁ , ଓଡ଼ିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶାର ‘ଗଦର’ ଦାସୁରାମ ।

ଦାସୁରାମ ମାଲେକା , ବୟସ ୨୭ । ଗ୍ରାମ ଗୁଡ଼ିପାଙ୍ଗୀ , ପୋ-ମାଣ୍ଡିମେରା , ଭାୟା - ଅଡ଼ବା , ଜିଲ୍ଲା ଗଜପତି । ଆଦିବାସୀ କୁଇ ସଂପ୍ରଦାୟରେ ଜନ୍ମ । ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ୭ମ ପାଠ୍ । ପରିସ୍ଥିତି ଓ ପ୍ରକୃତି କୃପାରୁ ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ କବି ଓ ଗାୟକ । ତାଙ୍କର ଗାତ

ସଂଗୀତ ଆଜି କୁଳ ସଂପ୍ରଦାୟ ମଧ୍ୟରେ ବିପ୍ଳବର ବହିଁ ଖୋଲାବ ଦେଇଛି । ଠିକ୍ ଯେମିତି ଆନ୍ତର ବିପ୍ଳବୀ କବି ତଥା ପି.ତରୁ.ଜି. ସମର୍ଥକ ‘ଗଦର’ । ଆଦିବାସୀ ଚାଷୀ ମୂଲିଆଙ୍କର ଏକ ସଂଗଠନ ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ନେତା । ନିଜ ଗ୍ରାମର ଓ ଆଖପାଖ ଅଂଚଳରେ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ଅଧିକାରକୁ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିବାକୁ ଜନମତ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଓ ସରକାରଙ୍କ ବିରୋଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରିବା ଅଭିଯୋଗରେ ୨୦୦୩ ଫେବୃୟାରୀ ମାସରେ ବନ୍ଦୀ ଜୀବନ କାଟି ଗତ ଜୁନ୍ ମାସରେ ଖଲାସ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ରବିବାର ଦିନ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ଆସିଥିବା ବେଳେ ଦାସୁରାମ ସରକାରୀ ଅବିବାର , ପୋଲିସର ନିର୍ମମ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ଜେଲ୍ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ଅମାନବାୟ ମନୋଭାବ ସଂପର୍କରେ ସାମ୍ବାଦିକମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ବୟାନ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ - ମୋର ଭୁଲ୍ କେଉଁଠି ? ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତରେ ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତି ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବା , ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଦୁଃଖ ଓ ବିପ୍ଳବର କଥା ଗାଇବା କ’ଣ ବେଆଜନ ?

ସରକାରଙ୍କ ଅବିବାର ଓ ପୋଲିସ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସତ୍ତ୍ୱେ ଦାସୁରାମ କହନ୍ତି : ଜେଲ୍ ଦଣ୍ଡ ମୋ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବିପ୍ଳବୀକୁ ଅଧିକ ବିପ୍ଳବ ପାଇଁ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଛି । ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗରିବ , ନିରାହ , ଆଦିବାସୀ ତା’ର ଜମି , ଜଙ୍ଗଲ , ଫେରି ପାଉନାହିଁ ଓ ସାହୁକାର , ପୋଲିସ୍ ଠାରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇନାହିଁ , ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଆଜନର ଗଣ୍ଡି ମଧ୍ୟରେ ସଂଗ୍ରାମ ଜାରି ରଖୁଛି ।

କାହିଁକି ବିପ୍ଳବୀ ଗୀତ ଲେଖି ଗାଇଲେ ବୋଲି , ସେ ସଂପର୍କର ଦାସୁରାମ କହନ୍ତି : ‘ଜଣେ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ କୁଇପିଲା ମୁଁ । ବାପାକୁ ପିଲାବେଳୁ ହରାଇଛି ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ । ମାତୃ ସାତ କ୍ଳାସ ପଢ଼ିଛି । ମୋ ଭାଷା କୁଳ ପ୍ରତି ମୋର ବେଶୀ ପ୍ରେମ ଓ ମୋ ଭାଷାରେ ଲୋକ ଓ ଅନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ‘ସରା’ ଓ ଗରିବ ଲୋକଙ୍କ ଦୁଃଖ ମୋତେ ଦୁଃଖ ଦେଇଛି । ଆମର ପ୍ରାୟଦୁଇ ଏକର ସଂପତ୍ତି ଥିଲା । ବାପାଙ୍କୁ ରଣଗ୍ରସ୍ତ କରି ସାହୁକାରମାନେ ଜମି ନେଇଯାଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଆମ ଗାଁ ଏବଂ ପଡ଼ୋଶୀ ଗାଁର ଅନେକ ନିରାହ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଏହିପରି । ସାହୁକାରଙ୍କ ଶୋଷଣ ବିରୁଦ୍ଧରେ ନିଜର ଅଧିକାର , ନିଜର ଭାଷା , ନିଜର ଦେଶ ପାଇଁ ମୁଁ ସଂଗ୍ରାମ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ଯାହା କହୁଛି ସରକାରୀ ଆଜନ ମଧ୍ୟରେ କରିଛି । ମୁଁ ସମାଜ ପରିବର୍ତ୍ତନର କଥା କହୁଛି , ବିପ୍ଳବର କଥା କହୁଛି । ମୋର ଭୁଲ୍ ନାହିଁ , କିଛି ଦୋଷ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ସରକାର ମୋର ସ୍ୱରକୁ ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ମୋ ଉପରେ ନାହିଁ ନଥିବା ଅତ୍ୟାଚାର କଲା । ୧୬ ମାସ କାଳ ମୋ’ପରି

ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷକୁ ବନ୍ଦୀ କରି ରଖି କେଶ୍ ଦ୍ଵାରା ତାତନା ଦେଇଛି । ‘ତାଷା ମୂଲିଆ ସମିତି’ ର ଜଣେ ନେତା ଭାବେ ମୁଁ କୌଣସି ହିଂସାମୁକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଂପୃକ୍ତ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ , ସଂଗଠନକୁ ସରକାର ବେଆଇନ ଘୋଷଣା କରିନଥିଲେ ମଧ୍ୟ , ଓଡ଼ିଶା ଓ ଆନ୍ଧ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମୁଁ ଜଣେ ସହାସବାଦୀ ଓ ନକ୍ସଲବାଦୀ । ମୋ ନାମରେ ପୋଲିସ୍ ଅନେକ ମିଛ ମକୋଢ଼ମା କରିଛି । ଶେଷରେ ମୋ ଜୀବନରେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ୨୦୦୩ ମସିହା ଫେବୃୟାରୀ ୬ ତାରିଖ ଦିନ ୧.୩୦ ମିନିଟ୍ ସମୟରୁ । ରାୟଗଡ଼ା ରେଲଷ୍ଟେସନ୍ ପାଖ ମା’ ମଙ୍ଗଳା ହୋଟେଲ୍ ପଛପଟେ ପରିସ୍ରା କରୁଥିବା ବେଳେ ଆନ୍ଧ୍ର ସାଧା ପୋଷାକଧାରୀ ଗ୍ରେହାଭିକ୍ଷ୍ଟ ପୋଲିସ୍ ମୋତେ ନାଟକୀୟ ଭାବେ ଅପହରଣ କରି ବିଶାଖାପାଟଣା ନେଇଯାଇଥିଲେ । ବିନା ଅଭିଯୋଗରେ ଏକାଧିକ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍ ରୁକୁ କରିଥିଲେ । ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ କ୍ରମାଗତ ମାଡ଼ ଦେବା ସହିତ ପିତ୍ତଳର ଏନ୍‌କାଉଟରରେ ମାରି ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରି ଦୁଇଟି ଠେଙ୍ଗା ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଥିଲେ । ପୋଲିସ୍ ନକ୍ସଲକୁ ଧରାଇବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରି କରୋଟ ତାର ମାରିଥିଲେ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଓଡ଼ିଶା ଆସି ନିରାହ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ଦାଦାରିତି ଜାରି ରଖୁଥିଲା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ନକାଶିବା ଅଭିନୟ କରୁଥିବା କ୍ଷୋଭର ବିଷୟ ବୋଲି କହିଥିଲେ ।

ତାଙ୍କୁ ଆର.ଉଦୟଗିରି ଜେଲ୍‌ରେ ଛେଳିମେଣ୍ଟା ପରି ରଖାଯାଇଥିଲା ଓ ପେଟପୁରା ଖାଇବାକୁ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଉନଥିଲା ଏବଂ ତାଙ୍କ ସଂପର୍କୀୟ ଓ ମା’ ସମେତ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ସୁଯୋଗ ଦିଆଯାଉନଥିଲା ।

ଦାସୁରାମ କହିଥିଲେ ଯେ , ଆନ୍ଧ୍ର ଜେଲ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ନିରାହ ଓଡ଼ିଆ ଆଦିବାସୀ ଅଛନ୍ତି ବିନା ଦୋଷରେ । ସେହିପରି ଆର.ଉଦୟଗିରି , ଗୁଣ୍ଟୁପୁର ଓ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଜେଲ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ନିରାହ କୁଇ, ସରା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ଦଳିତ ଲୋକ ନିରାହ ନକ୍ସଲ କେଶ୍‌ରେ ଦୁଃଖ ପାଉଛନ୍ତି । ତେଣୁ ପୋଲିସର ଦମନ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ଵର ଉଠାଇବା ପାଇଁ ସେ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ।

ସୌଜନ୍ୟ - ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର - ୨୩/୮/୨୦୦୪

ଆନ୍ତ-ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ମୋଟ : ନକ୍ସଲ ଦମନ ନାଁରେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା

ନକ୍ସଲ ଉପହୃତ ଅଂଚଳରେ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀଙ୍କୁ ଦମନ କରିବାକୁ ସରକାର ଦୃଢ଼ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛନ୍ତି । ଆନ୍ତ ସରକାରଙ୍କ ସହ ମିଶି ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ନକ୍ସଲ ଦମନ କରିବାକୁ ମିଳିତ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ନକ୍ସଲ ଦମନ ନାଁରେ ନିରାହ ଜନତାଙ୍କୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦିଆଯାଉଛି , ତାହା ଆନ୍ତ ପ୍ରଦେଶରେ ପୋଲିସ୍ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଯ୍ୟାତିତ ହୋଇ ୧୬ ମାସ ଜେଲରେ ରହିଥିବା ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କ କାହାଣୀ ଶୁଣିଲେ ଅନୁଭବ କରିହୁଏ । ଗତ ୨୦୦୩ ମସିହା ଫେବୃଆରୀ ୬ ତାରିଖ ଦିନ ଦାସୁରାମକୁ ରାୟଗଡ଼ା ରେଳଷ୍ଟେସନ୍ ପାଖରୁ ଆନ୍ତର ଗ୍ରେହାତମ୍ଭ ପୋଲିସ୍ ଜବରଦସ୍ତ ନେଇଯାଇଥିଲେ ବୋଲି ସେ ଆଜି ଏଠାରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ତାପରେ ତାଙ୍କୁ ହାତରେ ବୋମା ଧରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରି ପାର୍ବତୀପୁର ନିଆଯାଇ ଅନ୍ୟ ନକ୍ସଲ ମାନଙ୍କ ଠିକଣା ମାଗିଥିଲେ । ସେ ନକ୍ସଲପନ୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଜାଣିନାହିଁ ବୋଲି ମନା କରିବାରୁ ତାକୁ ନିଷ୍ଠୁର ମାଡ଼ ମରାଯାଇଥିଲା । ପରେ ତାକୁ ନକ୍ସଲ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି କିଛି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ ଡ଼ାକି ଆଣି ଧରାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ସେ ତାହା ନକରିବାରୁ ତାକୁ ମାଡ଼ ମରାଯାଇଥିଲା ବୋଲି ଦାସୁରାମ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଏପରିକି ମୁଣ୍ଡରେ ଗିଭଲଭର ଲଗାଇ ଏନ୍‌କାଉଣ୍ଟର୍ କରିବାକୁ ଧମକ ଦିଆଯିବା ସହିତ ତାକୁ କରୋଟ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ତାକୁ ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲରେ ରଖାଯାଇ ତା ବିରୋଧରେ ମିଥ୍ୟା କେଶ୍ ଦାୟର କରାଯାଇଥିଲା ବୋଲି ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ୍ ତାକୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆଣି ଅନୁରୂପ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ଅର.ଉଦୟଗିରି , ଗୁଣ୍ଡପୁର ଓ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଜେଲରେ ବହୁ ନିରାହ ଆଦିବାସୀ ମିଥ୍ୟା ନକ୍ସଲ କେଶରେ ନିର୍ଯ୍ୟାତିତ ହେଉଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି ।

ସୌଜନ୍ୟ - ଓଡ଼ିଶା ଭାସ୍କର-୨୩/୮/୨୦୦୪

ନବୀନ ସବୁ ଜାଣି ନଜାଣିଲା ପରି ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି

ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରି ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଦାଦାଗିରି କରୁଛି । ନକ୍ସଲ ନାଁରେ ଆଦିବାସୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଗିରଫ କରୁଛି । ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ସବୁ ଜାଣି ନଜାଣିଲା ପରି ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ କବି ଦାସୁରାମ ମାଲେକା ।

ଆଜି ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ୨୭ ବର୍ଷୀୟ ଏହି କୁଇ କବି କହିଲେ ଯେ , ନକ୍ସଲମାନେ ଭଲ ଲୋକ । ପୋଲିସ୍ ଆମକୁ ଲୁଚୁଛି । ଆଦିବାସୀ ମାନଙ୍କ ଜମି ଅଣଆଦିବାସୀ ମାନେ ଚାଷ କରୁଛନ୍ତି । ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତି ଏକ ନକ୍ସଲ ସଂଗଠନ ନୁହଁ ବୋଲି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାର ଗୁଡୁରିପାଙ୍ଗା ମାଣ୍ଡିମେରା ଗ୍ରାମର ଦାସୁରାମ ବୁଲି ବୁଲି କବିତା ଗାଏ । ତାଙ୍କୁ ରାୟଗଡ଼ା ଠାରେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ନକ୍ସଲ ବୋଲି କହି ଗିରଫ କରିଥିଲା । ୧୬ ମାସ ପରେ ସେ ଜେଲରୁ ଖଲାସ ହୋଇଆସିଛି । ଜେଲ ମଧ୍ୟରେ ତାକୁ ଭାଷଣ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦିଆଯାଇଥିଲା ବୋଲି ମଧ୍ୟ ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଭୋଟ୍ ବେଳେ ଟଙ୍କା ଦେଇ ନେତାମାନେ ଗରିବ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଠାରୁ ଭୋଟ୍ ନେଉଛନ୍ତି । ଆଦିବାସୀ ମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଜମି ଫେରାଇ ଦେବା ଓ ପୋଲିସ୍ ଅତ୍ୟାଚାର ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ଚାଷୀ ମୂଲିଆ ସମିତିର ସେ ସଭ୍ୟ ଥିବାରୁ ପୋଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା । ମାତ୍ର ଏହି ସଂଗଠନ ନକ୍ସଲ ନୁହେଁ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ପୋଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଅତ୍ୟାଚାର ସଂପର୍କରେ ସେ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।

ସୌଜନ୍ୟ - ସମୟ - ୨୩/୮/୨୦୦୪

ଆହୁ ଓ ଓଡ଼ିଶା ପୁଲିସର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଓ ମିଥ୍ୟା କେଶ ରେ ମୁଁ ଆଜି ସର୍ବହରା

ବିପ୍ଳବୀ କବି , ଆଦିବାସୀ ନେତା ଦାସୁରାମର କରୁଣ କାହାଣୀ

ଜମି ଓ ଜଙ୍ଗଲ ପାଇଁ ଆମେ ଲଢ଼େଇ କରୁଥିଲୁ । ମୁଁ ବାଷ୍ପାମୂର୍ତ୍ତିଆ ସମ୍ପତ୍ତିର ଜଣେ ନେତା ଥିଲି । କୁଇ ଭାଷାରେ ଗାତ ଲେଖିବା ଓ ବିପ୍ଳବୀ କବିତା ବୋଲିବା ମୋର ଅଭ୍ୟାସ ; ମାତ୍ର ମୁଁ କୌଣସି ହିଂସାତୁଳ ଘଟଣାରେ ସଂପୃକ୍ତ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମୁଁ ଜଣେ ସନ୍ଦାସବାଦୀ ପାଲଟିଯାଇଛି । ଆହୁ ଓ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ଦ୍ଵାରା ମୁଁ ନିର୍ଯ୍ୟାତିତ । ଆହୁ ପୋଲିସ ମତେ ସନ୍ଦାସବାଦୀ ବୋଲି ଆଖ୍ୟା ଦେଇ ବିଶାଖାପାଟଣା ଜେଲରେ ୧୬ ଦିନ ରଖୁଥିଲେ । ପୋଲିସ ଅମାନୁଷିକ ଅତ୍ୟାଚାର ଓ ୧୬ ଦିନର ବନ୍ଦୀ ଜୀବନକୁ ମୁଁ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରିବି ନାହିଁ । ଜାମିନରେ ମୁକୁଳିବା ପାଇଁ ଘରର ବଳଦ , କଂସା , ଗିନା ବିକି , ବାଡ଼ିକୁ ବନ୍ଦୀ ପକାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ସରକାରଙ୍କ ମିଥ୍ୟା ମାମଲାରେ ମୁଁ ଆଜି ସର୍ବହରା ।

ମୋ ଭଳି ବହୁ ଗରିବ ଲୋକ ଏଭଳି ସର୍ବସ୍ଵାତ୍ତ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ଏହାଥିଲା ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ମାନ୍ତ୍ରୀମୋରାର ଗୁଡ଼ରିପଙ୍କା ଗ୍ରାମର ୨୭ ବର୍ଷିଆ ଯୁବକ ତଥା ବିପ୍ଳବୀ କୁଇ କବି ଓ ଗାୟକ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାର ଅଭିଯୋଗ ।

ଆହୁ ପୋଲିସ ଦ୍ଵାରା ଗିରଫ ହୋଇ ନିକଟରେ ଜାମିନରେ ଆସିବା ପରେ ଆଜି ଲୋହିଆ ଏକାଡ଼େମୀ ଠାରେ ସାମ୍ବାଦିକମାନଙ୍କୁ ଭେଟି ଦାସୁରାମ ତା’ ପ୍ରତି ହୋଇଥିବା ଅମାନୁଷିକ ଅତ୍ୟାଚାର ଓ ପୋଲିସର ମିଥ୍ୟା ମାମଲା ସଂପର୍କରେ ଗୁରୁତର ତଥ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲା । ଦାସୁରାମ ସାମ୍ବାଦିକମାନଙ୍କୁ କହିଥିଲା ଯେ - ‘ମୁଁ ଗରିବ ଆଦିବାସୀ କୁଇ ପିଲା । ବାପାଙ୍କୁ ପିଲାବେଳୁ ହରାଇ ଦୁଃଖ ଓ ଦୈନ୍ୟ ଭିତରେ ମୁଁ ବିପ୍ଳବୀ ରାଜନୀତି ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେଲି । ମୁଁ କୁଇ ଭାଷାରେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଦୁଃଖ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର କଥା କବିତାରେ ଲେଖୁଛି । ମୋର କିଛି ଭୁଲ ନଥିଲା ; ମାତ୍ର ଏ ଧନୀ ଲୋକର ସରକାର , ଏ ଠକ ସରକାର ମୋର କଣ୍ଠକୁ ଜବରଦସ୍ତ ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ମୋ ଉପରେ ନାହିଁ ନଥିବା ଅତ୍ୟାଚାର କଲା ।’ ୧୬ ମାସ କାଳ ମୋ ପରି ଜଣେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷକୁ ବନ୍ଦୀ କରି ମିଛ କେଶ ଦ୍ଵାରା ତାଡ଼ିନା ଦେଲା । ଆଦିବାସୀଙ୍କର ସମସ୍ୟା , ତାଙ୍କୁ କିପରି ସରକାର ଓ ସାହୁକାର ଠକୁଛି , କିପରି ସେମାନେ ମୁକ୍ତି ପାଇବେ ଏ ବିଷୟରେ ମୁଁ ମୋ କୁଇ ଭାଷାରେ ଗାତ ଲେଖୁଥିବାରୁ ଓ ଗାଉଥିବାରୁ ସରକାରଙ୍କ ନଜରରେ ମୁଁ ହେଲି ନକୂଳପନ୍ଥୀ ।

ମୁଁ ନକୂଳପନ୍ଥୀ ବେଶରେ କେବେ ଥିବାର , କିଛି କରିଥିବାର ପ୍ରମାଣ ସରକାର

ଦେଇପାରିବେ କି ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରି ସେ କହିଥିଲେ ଯେ - ମିଛ କେଶରେ ଗିରଫ କରି କିପରି ମୋତେ ଜୀବନରେ ମାରିଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ , ସେ କଥା ମୋ ଆଖି ଆଗରେ ଆଜି ଜଳଜଳ ଦେଖାଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଶାର ସାମାନ୍ତ ଜିଲ୍ଲାମାନଙ୍କରେ ଆହୁ ପୋଲିସ ଦାଦାଗିରି ଦେଖାଉଛି ବୋଲି ଆଗରୁ ମୁଁ ଶୁଣିଥିଲି ; ମାତ୍ର ଏବେ ନିଜେ ଅନୁଭବ କଲି । ରାୟଗଡ଼ା ରେଳ ଷ୍ଟେସନ୍ ଛକରୁ ମୁଁ ପରିଶ୍ରା କରୁଛି । ଦୁଇଜଣ ସାଧା ପୋଷାକଧାରୀ ଲୋକ ଆସି ମୋତେ ଫିଲ୍ମ ଷ୍ଟାଲରେ ଧରିନେଲେ । ସେମାନେ ଥିଲେ ଆହୁର 'ଗ୍ରେହାଉଣ୍ଡ ପୋଲିସ' । 'କୁରତ କୁରତ' ବୋଲି ମୋତେ ଡେଇଁଗୁଡେ କହିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ମୋଟର ସାଇକେଲରେ ମୋତେ ଜବରଦସ୍ତ ବସାଇଲେ । କମରଡ଼ା ପୋଲିସ ଷ୍ଟେସନ୍‌କୁ ନେଇଗଲେ । ମୋତେ ପୁରୀ ଲଙ୍ଗଳା କରିଦେଲେ । ମୋତେ ଗୋଟିଏ ବୋମା ଧରାଇ କହିଲେ 'ଏଇଟାକୁ ଧରି ଚାଲ' । ମୁଁ ମନାକଲି , ଥାନା ଜନିସ୍‌ପେକ୍ଟର ପି.ବିଜୟ କୁମାର ମୋତେ ନିସ୍ତୁକ ମାଡ଼ ଦେଲେ । କହିଲେ ତୁ କିଛି ଲୋକଙ୍କୁ ଧରାଇ ଦେ , ତା'ହେଲେ ତୋତେ ଛାଡ଼ିଦେବୁ ।

ତା'ପରେ ସେମାନେ ଏକ ଗୁପ୍ତସ୍ଥାନକୁ ନେଇ ମୋ ମୁଣ୍ଡରେ ପିସ୍ତଲ ଲଗାଇ ଗୁଳି କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଲେ । ମୋ ଟଙ୍କା ଓ ଫଟା ପୋଲିସ ନେଇଗଲେ । କରୋଟ ତାର ଧରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କଲେ । ପରଦିନ ସକାଳେ ମାଡ଼ ଓ କରୋଟ ଖାଇ ମୁଁ ଡେଡ଼ା ହୋଇଲି । ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ମୋତେ ମିଛ କେଶ ଦେଖାଇ ଓଡ଼ିଶା ଆଣିଲେ , ମୁଁ କାହାରିକୁ ଧରାଇ ନଦେଲେ ସେଇଠି ଗୁଳିକରି ଫିଙ୍ଗି ଦିଅ ବୋଲି ଏସ୍.ପି କହିଥିଲେ । ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୩ ତାରିଖରେ ଆହୁରି ୩ଟି ମିଥ୍ୟା କେଶ ଦେଇ ମୋତେ ସଂଘାତିକ ଭାବେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲା । ନକ୍ସଲମାନେ ସେଠାରେ କିଛି ଖରାପ କାମ କରୁନାହାନ୍ତି , ବରଂ ବହୁତ ଭଲ କାମସବୁ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଦାସୁରାମ କହିଥିଲା ।

ସୌଜନ୍ୟ - ସମାଜ- ୨୪/୮/୨୦୦୪

‘ଓଡ଼ା ମାରୁ ହାବେତାସୁ ନେ’କୁ ରକ୍ଷାଆନା’

କବିତା ପଦଟିଏ ପାଇଁ ୧୬ ମାସ ଜେଲ୍

‘ଓଡ଼ା ମାରୁ ହାବେତାସୁ ନେ’କୁ ରକ୍ଷାଆନା’ । କୁଳଭାଷାର କବିତାର ପଦଟିଏ । ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ‘ଆସ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଏକ ହେବା’ । ଏ କବିତା ଗାଇବାରେ ଆଇନଗତ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ଗାଇ ୨୭ ବର୍ଷର ଯୁବକ ଦାସୁରାମ ମାଲେକାଙ୍କୁ ମିଳିଛି ୧୬ ମାସର ଜେଲ୍‌ଦଣ୍ଡ ଓ ପୋଲିସର ଅଜଥନାୟ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ।

ଦାସୁରାମ ଏ କବିତା ଗାଇବା ପରେ ହୋଇଛନ୍ତି ବିପ୍ଳବୀ କୁଳ କବି । କିନ୍ତୁ ପୋଲିସ୍ ଦୃଷ୍ଟିରେ ନକ୍ସଲ । ତେଣୁ ଗତବର୍ଷ ଫେବୃଆରୀ ୬ ତାରିଖରେ ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ୍ ଅତୀତ ରାୟଗଡ଼ା ରେଲ ଷ୍ଟେସନ୍ ପାଖରୁ ଟେକିନେଇ ଯାଇଥିଲା ଦାସୁରାମଙ୍କୁ । ଆନ୍ଧ୍ରର ଗ୍ରେହାଭିକ୍ଷ ଫୋର୍ସ ଦାସୁରାମଙ୍କୁ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ଗୋପନୀୟ ସ୍ଥାନରେ ୧୬ ମାସ ଧରି ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଲା । ଗତ ଜୁନ୍ ୬ ତାରିଖରେ ସେ ମୁକ୍ତି ପାଇବା ପରେ ପୋଲିସ୍ ଆଖିରୁ ବର୍ତ୍ତ ଆଜି ଫହରିଥିଲେ ରାଜଧାନୀରେ । କୁଳ ଭାଷାର ଏହି ଯୁବ ବିପ୍ଳବୀ କବି ରାଜଧାନୀରେ ଗଣମାଧ୍ୟମର ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କୁ ଭେଟି ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲାରେ ଚାଲିଥିବା ନକ୍ସଲ ଆନ୍ଦୋଳନ , ପୋଲିସର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା , ଅଣ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପାଦୁର୍ଦ୍ଦାବ ସଂପର୍କରେ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ ।

ଦାସୁରାମଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ ନକ୍ସଲମାନେ ଭଲ ଲୋକ । ତାଙ୍କ ଗାଁକୁ (ଗଜପତିର ଅତବା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗୁଡୁରିପଞ୍ଜା) ସେମାନେ ବେଳେ ବେଳେ ଆସନ୍ତି । ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ପୋଲିସ୍ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ବିରୋଧରେ ସ୍ଥର ଉତ୍ତୋଳନ କରନ୍ତି । ପୁଣି ଚାଲିଯାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ଅଂଚଳରେ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ଚାଷାମୂଲିଆ ସମିତି ନାମରେ ସଂଗଠନ ଅଛି , ଯେକି ଶୋଷଣ ଅତ୍ୟାଚାର ବିରୋଧରେ ଲଢ଼େଇ କରେ । ଆଉ ସେହି ଲଢ଼େଇ ଅଭିଯାନରେ ସେ ଗାଁ ଗାଁରେ ସଭା-ବୈଠକରେ ଗାଆନ୍ତି ନିଜ ଲେଖାର କୁଳ କବିତା । ଏ କବିତାରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଶୋଷଣ , ଅତ୍ୟାଚାର , ଅନ୍ୟାୟ ବିରୋଧରେ ଲଢ଼ିବାକୁ ସେ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥାନ୍ତି । ଚାଷା ମୂଲିଆ ସମିତିର ପ୍ରତିବାଦ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କ ଅଂଚଳରେ ଦିନକୁ ୨୦ ଟଙ୍କା ବଦଳରେ ଏବେ ୩୦ ଟଙ୍କା ମଜୁରୀ ମିଳୁଛି ।

ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ପୋଲିସ୍ ବେଶୀ ଅତ୍ୟାଚାର କରୁଛି ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ । ଅଣ-ଆଦିବାସୀଙ୍କ ସହ ସାମିଲ ହୋଇ ପୋଲିସ୍ ଆଦିବାସୀର କୁକୁଡ଼ା , ଛେଳି ନେଇଯାନ୍ତି । ଅଣ-ଆଦିବାସୀ ଧାନ କାଟି ନେଉଛନ୍ତି , ଏହାର ପ୍ରତିବାଦ କଲେ ମିଛ

ମୋକଦ୍ଦମା କରିଦେଉଛନ୍ତି । ଆଦିବାସୀ ଔଷଧ ଟିକେ ପାଉନି , ଖାଇବାକୁ ପାଉନି , କିନ୍ତୁ ଏହା ବିରୋଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଇଲେ ପୋଲିସ ବାନ୍ଧି ନେଉଛି ବେଆଇନ କହି । ଗତବର୍ଷ ଫେବୃଆରୀ ୧ ତାରିଖରେ ଅତବା ଥାନା ପୋଲିସ ତାଙ୍କ ଗାଁରେ ପଶିଥିଲେ । ଗାଁରୁ ପୋଲିସ ଲୁଟ୍ କରିଥିବା ଜିନିଷର ବିବରଣୀ ଦେଇ ଦାୟରାମ କହିଥିଲେ ଯେ , ସେଦିନ ପୋଲିସ ଦିନ ୧୧ଟାରେ ଆସି ନେଇଥିଲା - ପାଉଲ ମାଙ୍କର ଖାଉଟି କାର୍ଡ ଓ ୧୨ ଟାହ ଟଙ୍କା , ରସାକ୍ରରର ସୁନା , ରୂପା , ବାଡିମା ମାଙ୍କର ମରିଚ , ବିରି , କାନ୍ଥୁଲ , କାଶୁ ମଲିକର ଜହ୍ନା , ମାକାର ମଲିକର ରନ୍ଧା ଗାଈ ମଞ୍ସ , ସୁଲତାନ ମଲିକର କାନ୍ଥୁଲ ଓ ଶୁଖିଲା ଗାଈ ମଞ୍ସ , ପ୍ରକାଶର କୁକୁଡ଼ା ଅଣ୍ଡା ଓ ଗାଈ ଚର୍ବି , ନିକୁସର ୧୧ ହଜାର ଟଙ୍କା ଓ ପାଚିଲା କଦଳୀ , ଆନନ୍ଦ ମଲିକର ଫଟୋପରିଚୟ ପତ୍ର ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ପ୍ରାୟ ୧୦ ହଜାର ଟଙ୍କା । ଦାୟରାମଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଯେ , ଆନ୍ଧ୍ର ପୋଲିସ ଦାଦାଗିରି କରୁଛି । ଓଡ଼ିଶା ପୋଲିସ ତାକୁ ସହଯୋଗ କରୁଛି । ତେଣୁ ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଛନ୍ତି । ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ପୋଲିସ ଶୋଷଣରୁ ମୁକ୍ତ ରଖିବା ସହ ଅଣ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଠାରୁ ତାଙ୍କ ଜମି ଫେରାଇ ଦେଲେ ଏ ଆନ୍ଦୋଳନ ହେବ ନାହିଁ ବୋଲି ଦାୟରାମ କହିଛନ୍ତି ।

ସୌଜନ୍ୟ - ପ୍ରଗତିବାଦୀ-୨୩/୮/୨୦୦୪

କୁଇ ଅରା-କୁଇ ଲିପି

କ୍ରମ-୧୩.୦୯.୨୦୦୩

୩	୩	୧	୧	୪	
୩		୧	୧	୪	
୩	୩	୧	୧	୪	
୩	୩	୧	୧	୪	
୩	୩	୧	୧	୪	



ସୁକ୍ଷ୍ମାକ୍ଷର-(ଜଡ଼ା ଅରା)

୩	୩	୩	୩	୩	୩
୩	୩	୩	୩	୩	୩

ମାତ୍ରା - (ଆର୍ଦ୍ରା ଅରା)

୩	୩	୩	୩	୩	୩	୩
୩	୩	୩	୩	୩	୩	୩

ସଂଖ୍ୟା (ଅକ୍ଷର)

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦

୧	୨	୩	୪	୫	୬	୭	୮	୯	୧୦
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----